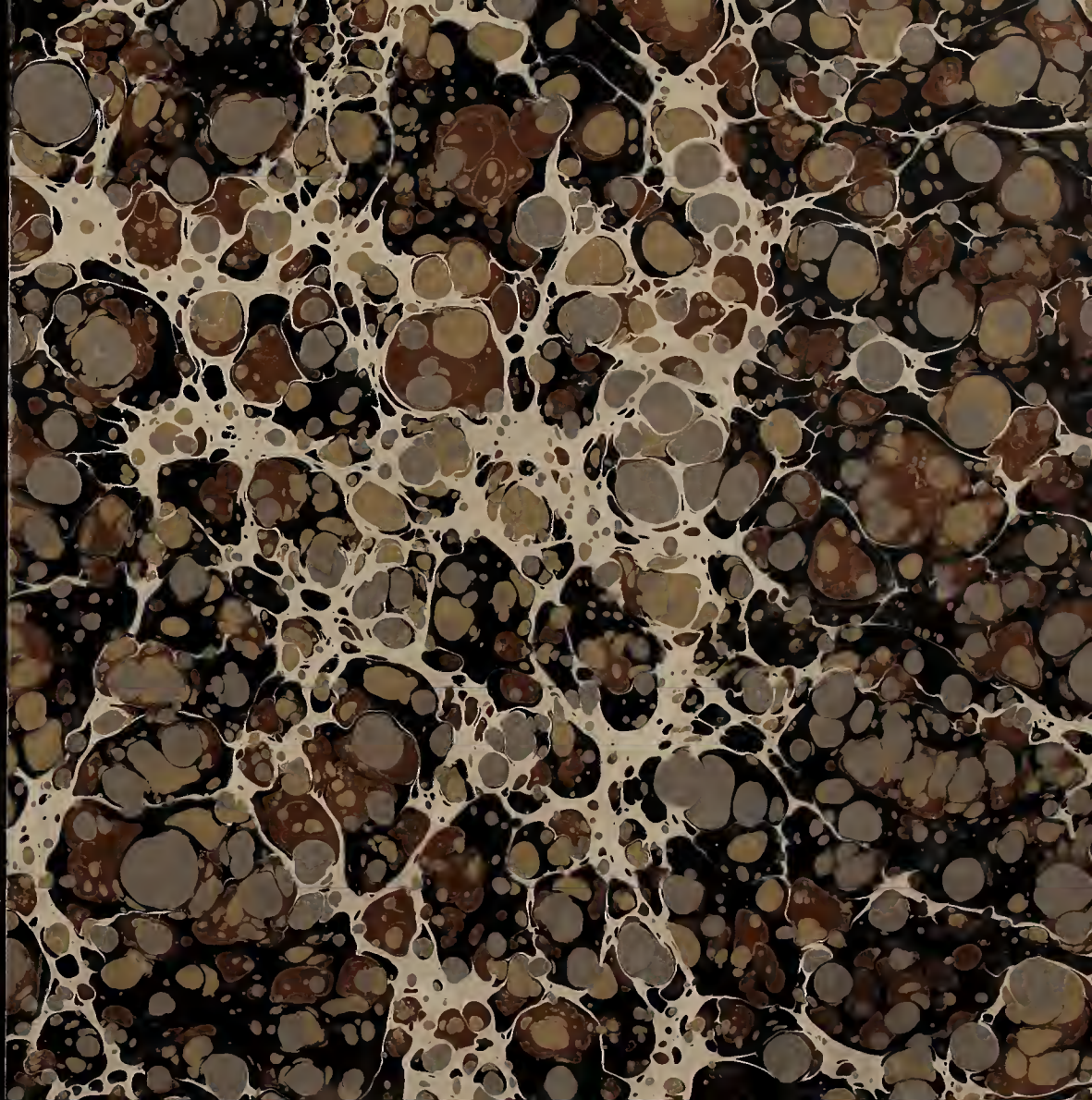


La

Clemenza di Tito

Opera seria di W. A. Mozart

in due atti

aggiustata per il Cembalo.

Titus der Großmüthige,

eine ernsthafte Oper in zwey Akten,

von

W. A. Mozart.

Im Klavierauszuge

von

Siegfried Schmiedt.

Leipzig,

in der Breitkopfischen Musikhandlung.

Interlocutori.

Tito Vespasiano, *Imperator di Roma.*

Vitellia, *figlia dell' Imperator Vitellio.*

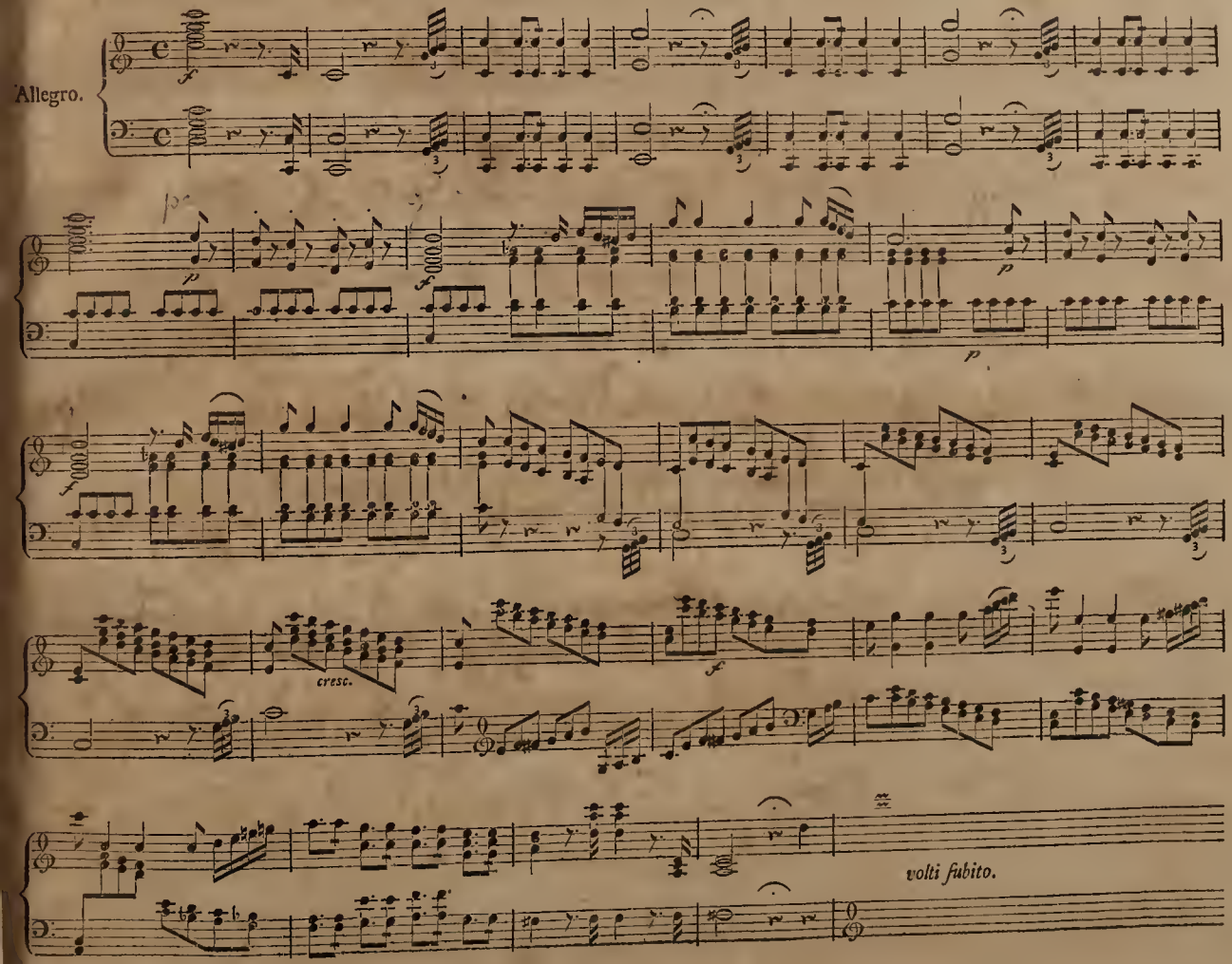
Servilia, *sorella di Sesto*, *amante d' Annio.*

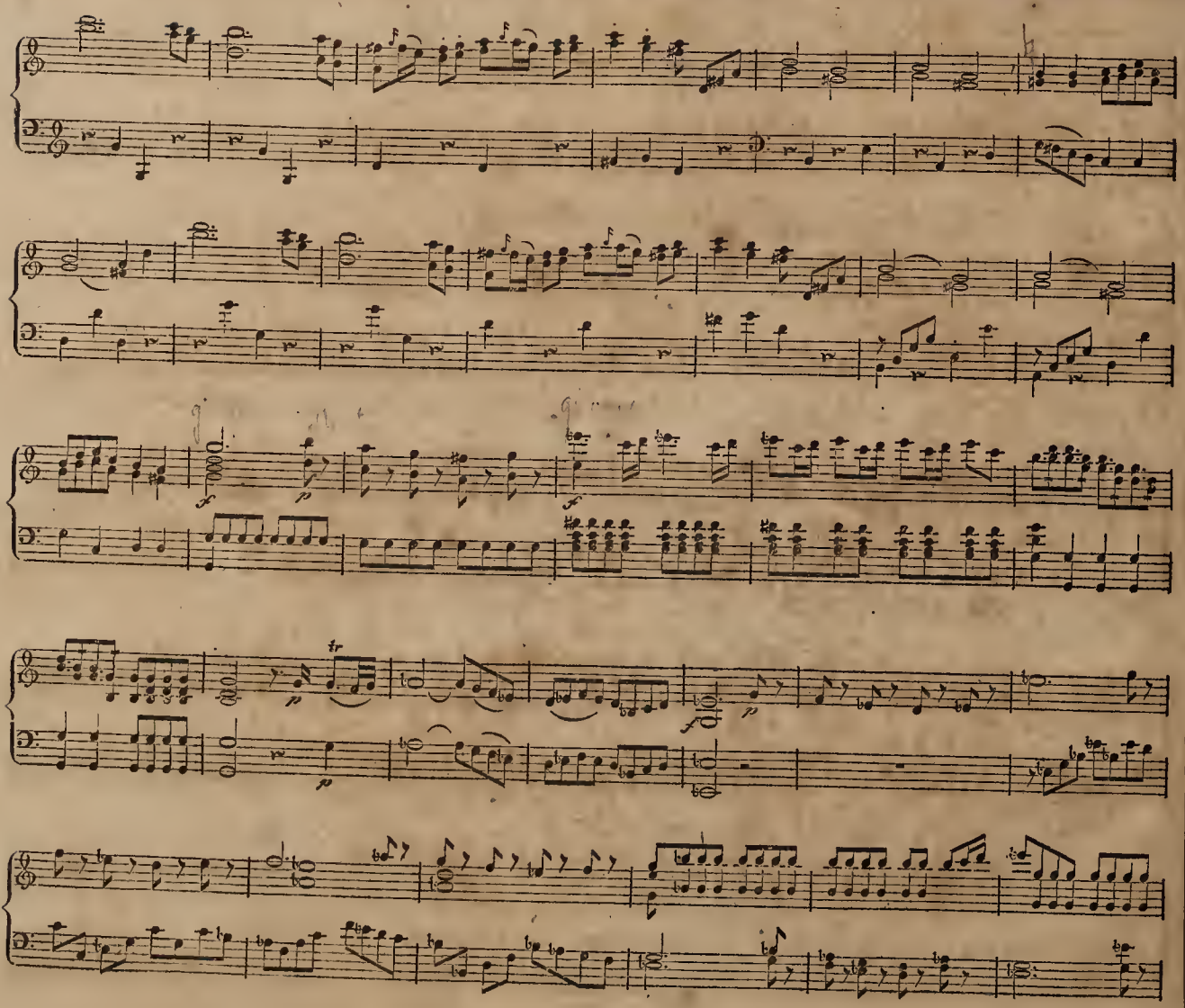
Sesto, *amico di Tito*, *amante di Vitellia.*

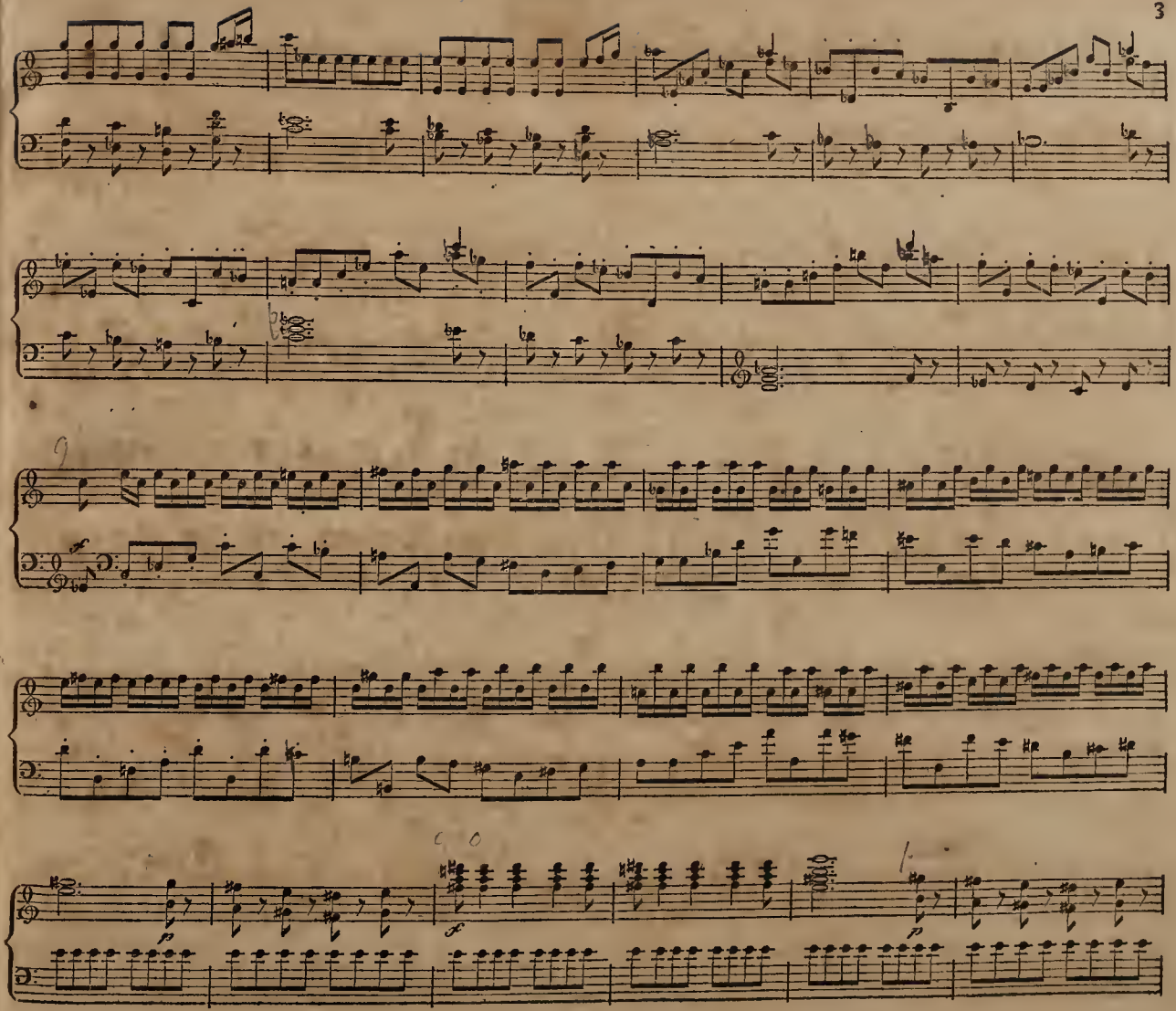
Annio, *amico di Sesto*, *amante di Servilia.*

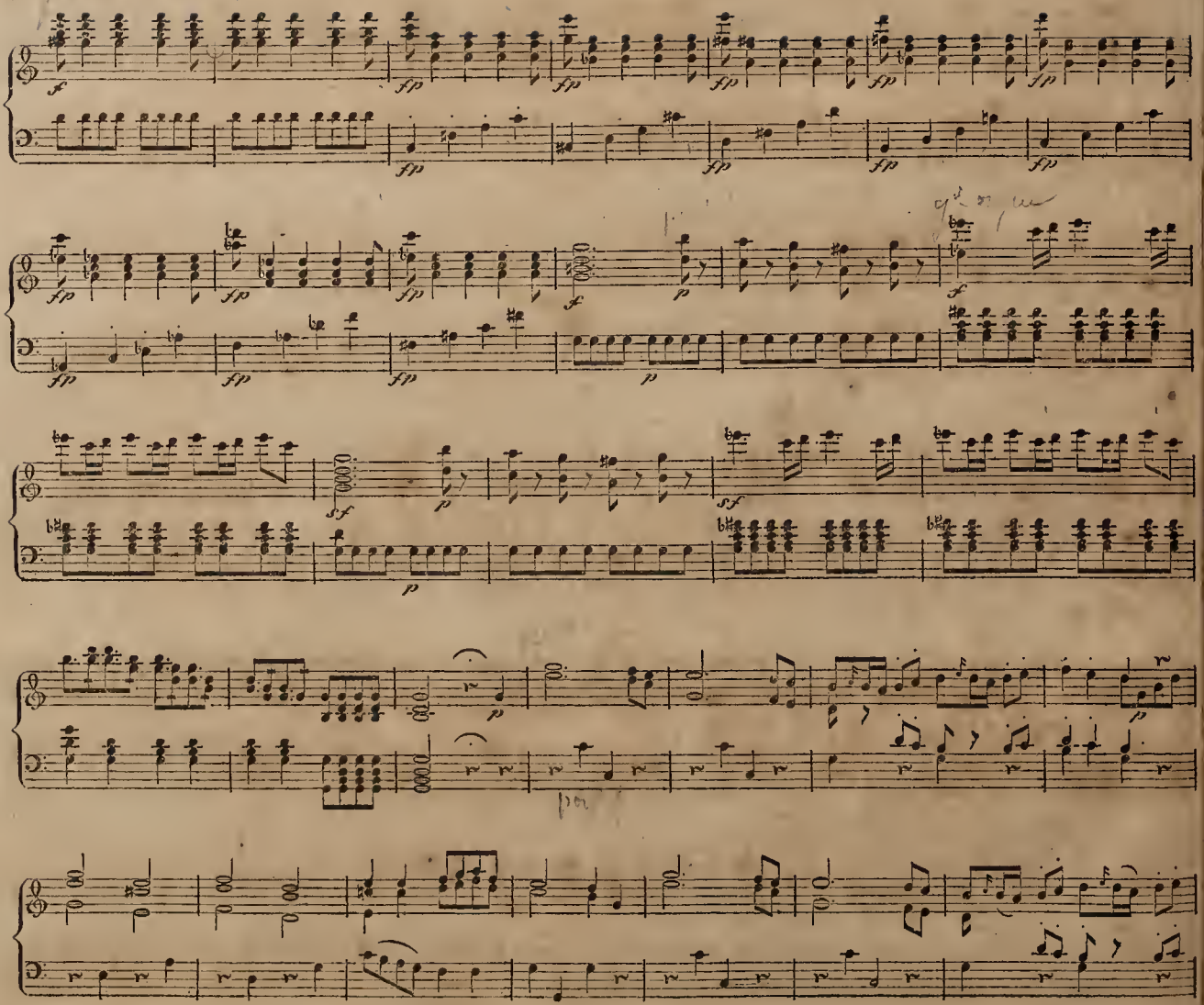
Publio, *Prefetto del Pretorio.*

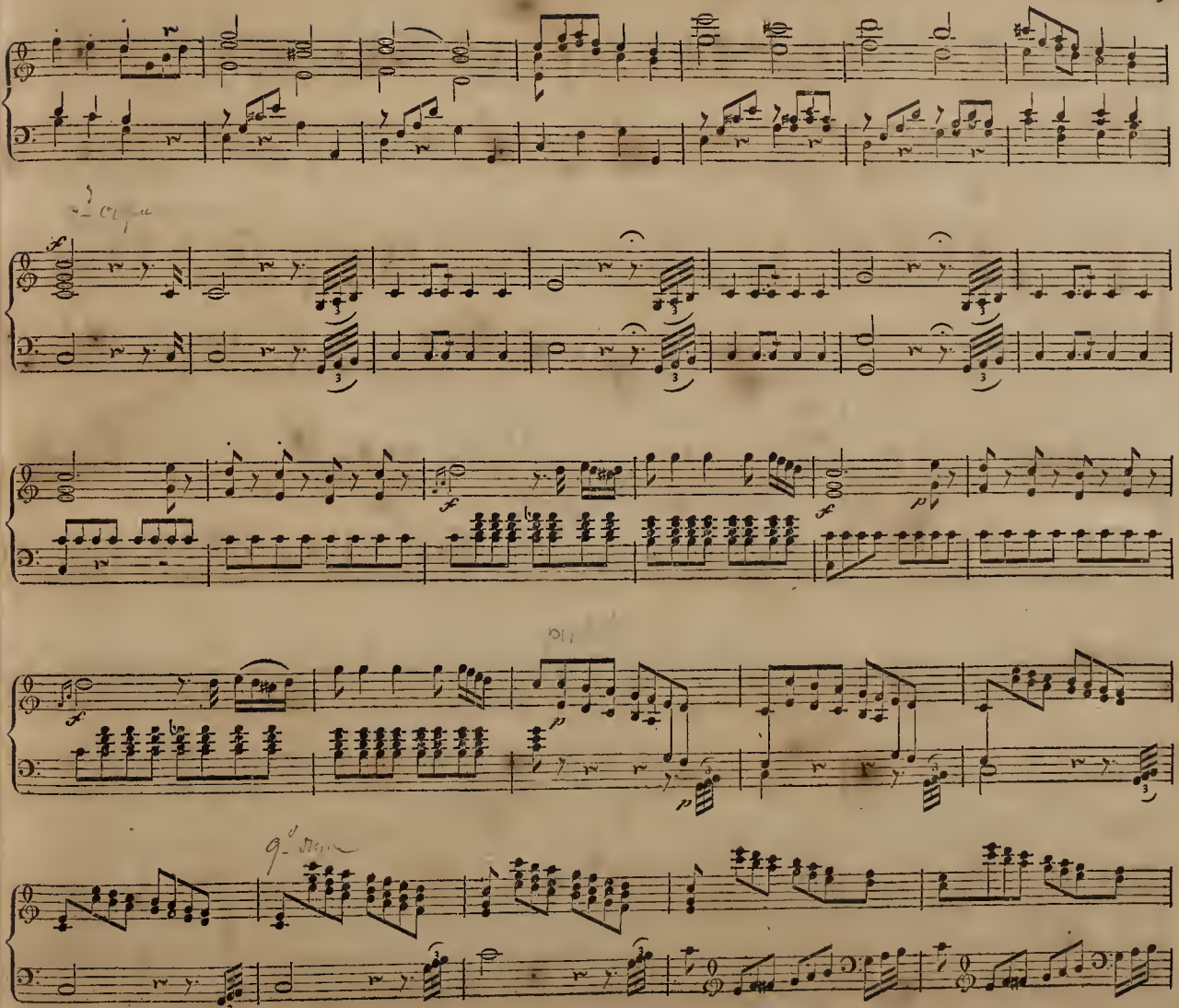
OUVERTURE.

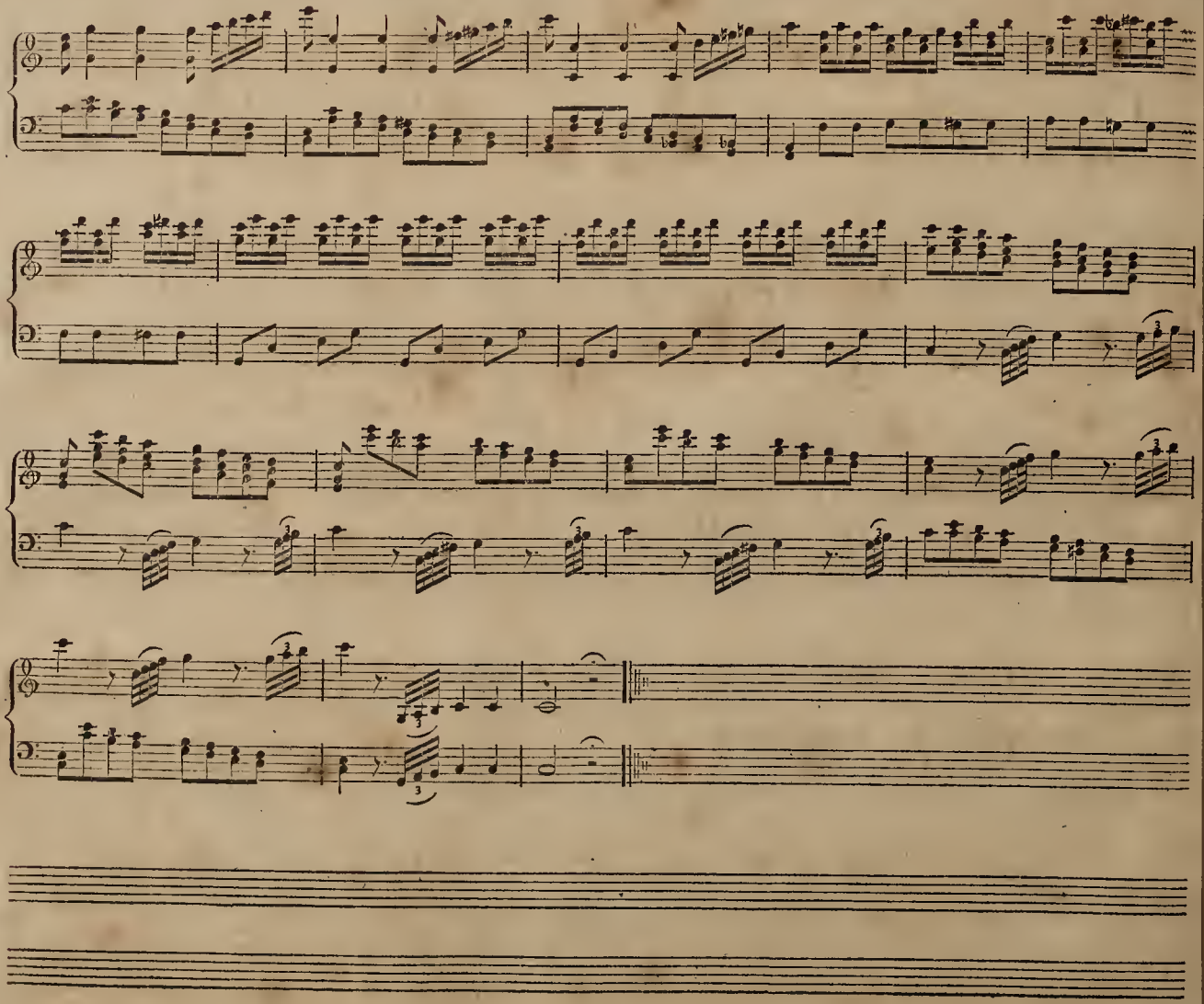


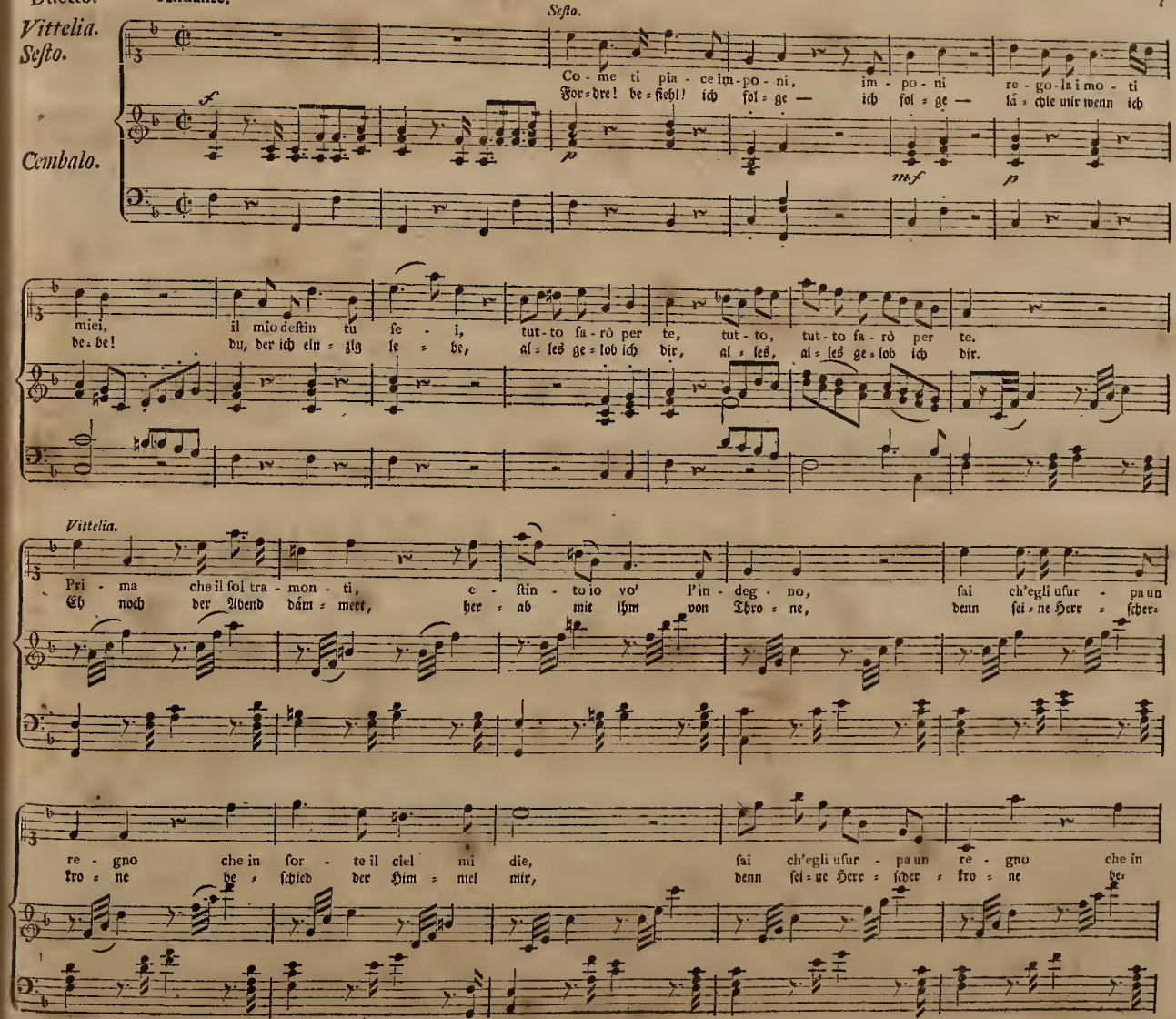


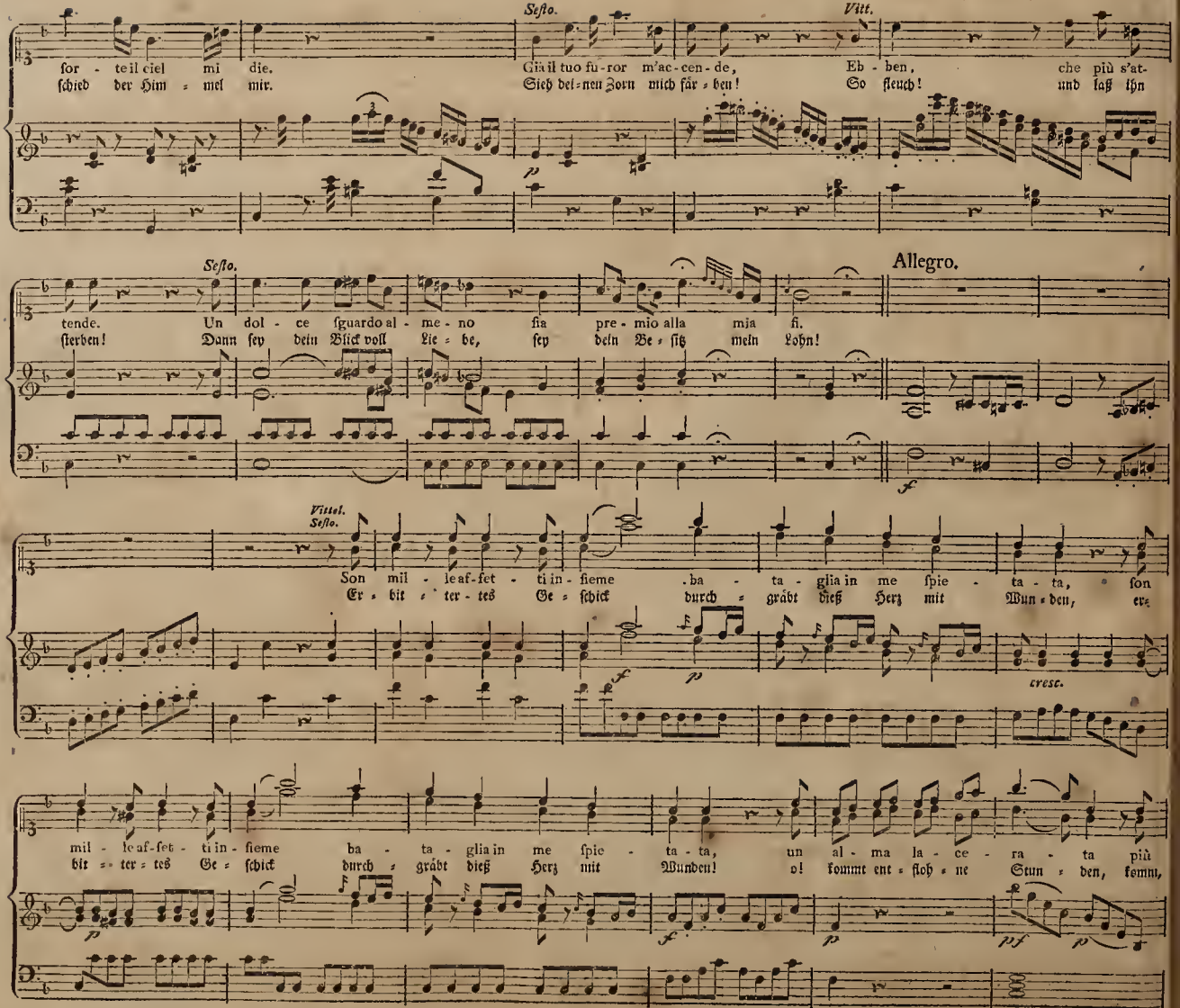


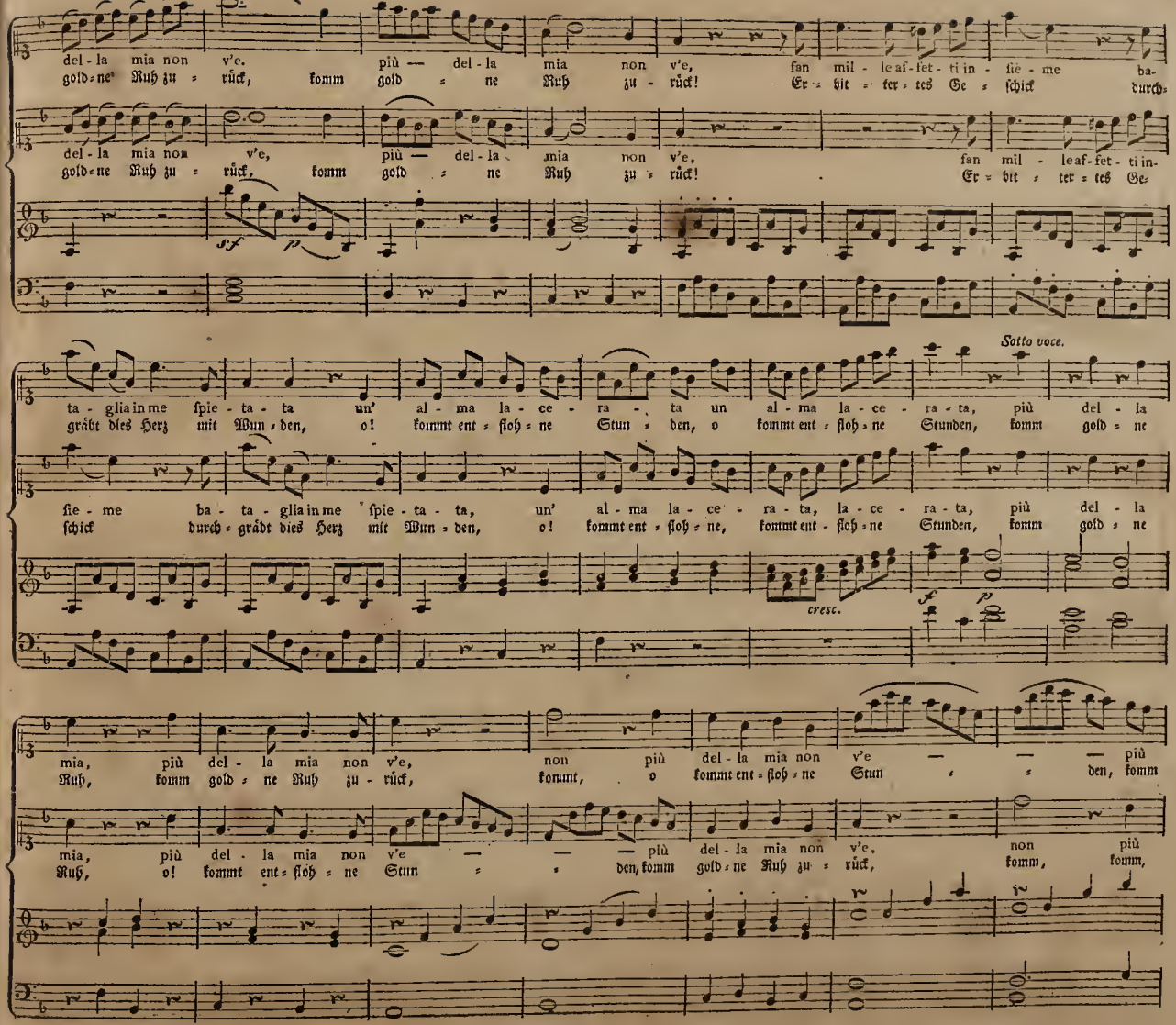


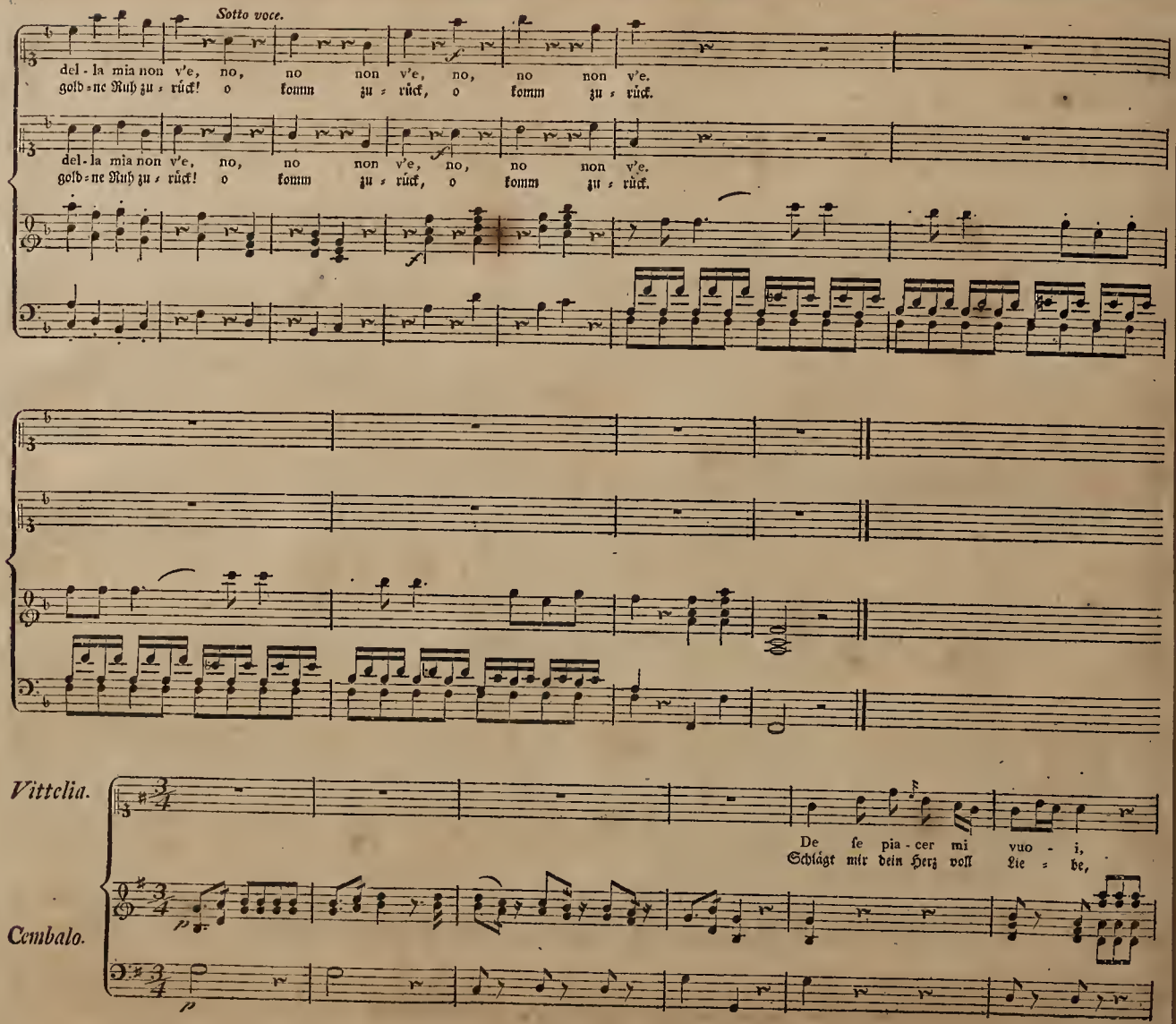


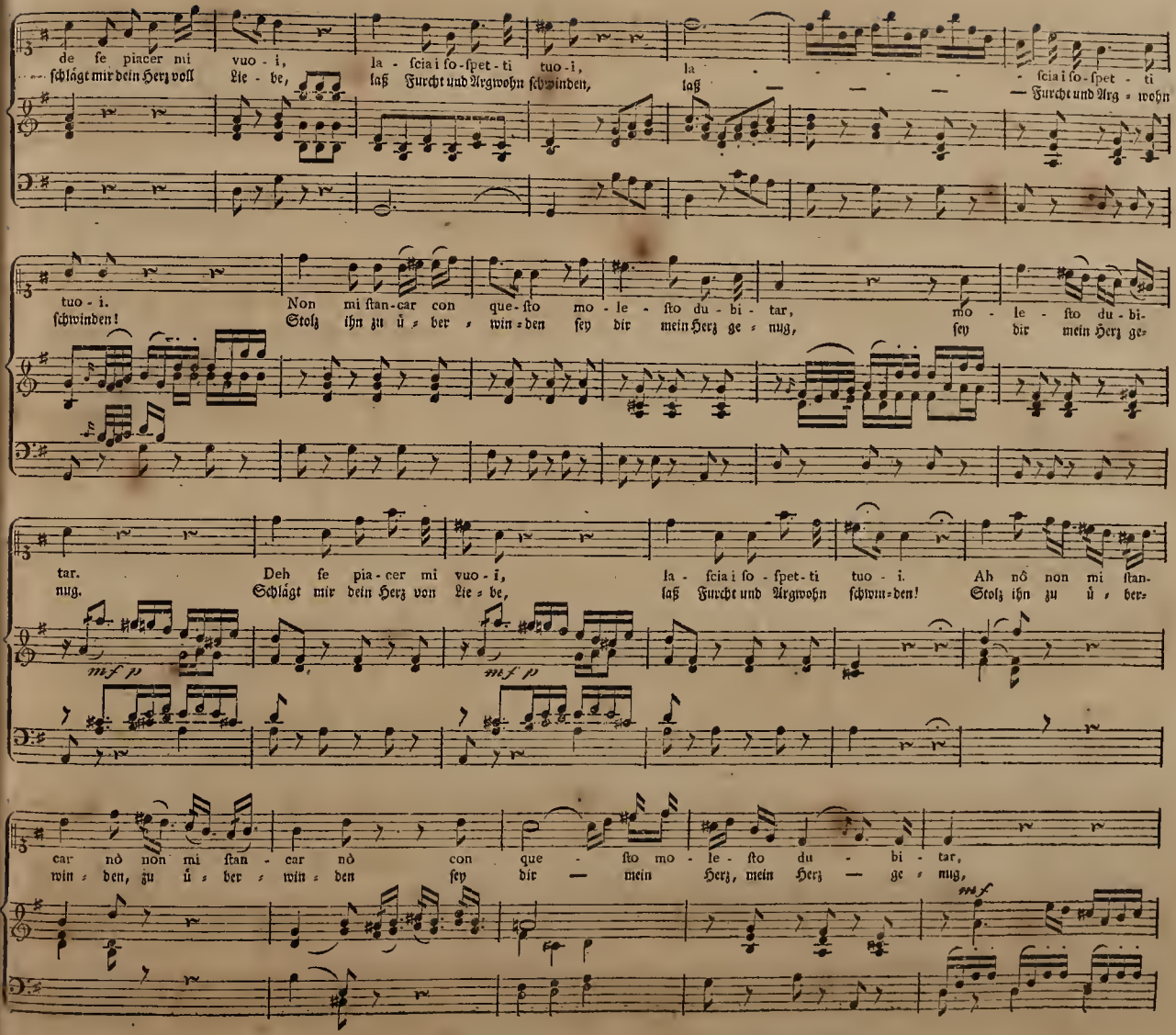


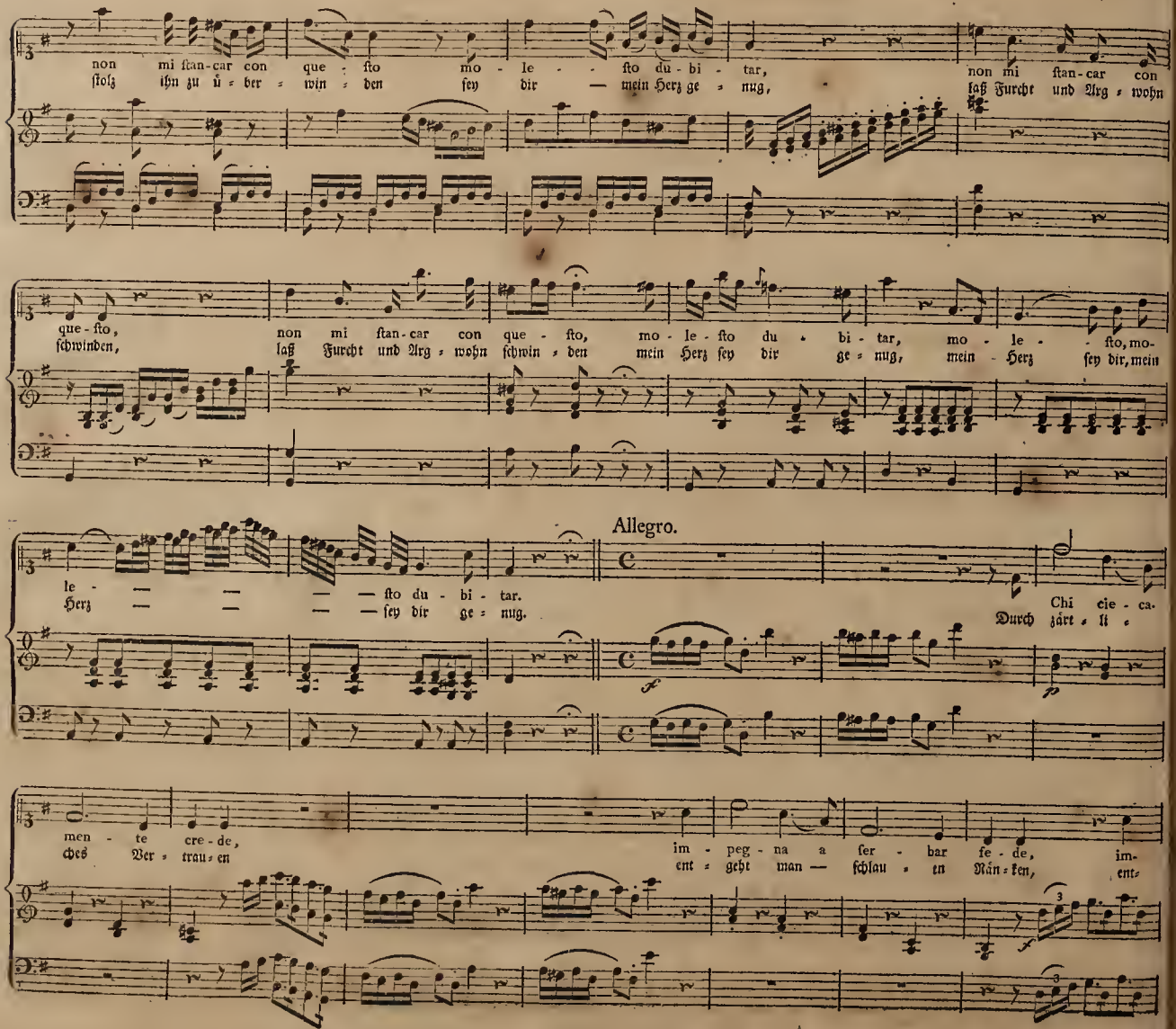

Vittelia.
Sesto.
Cembalo.
Sesto.
Come ti pia ce im-po-ni, im - po - ni re - go - la i mo - ti
For=dre! be=fiehl! ich fol=ge — ich fol=ge — lâ=che mir wenn ich
f
p
mf
p
miei, il mio destin tu se - i, tut-to sa-rò per te, tut - to, tut-to sa-rò per te.
be=be! du, der ich ein=zig se=be, al=les ge=lob ich dir, al=les, al=les ge=lob ich dir.
Vittelia.
Pri - ma che il sol tra - mon - ti, e - stin - to io vo' l'in - deg - no, sai ch'egli usur - pa un
Eh noch der Abend däm=mert, her=ab mit ihm von Thro=ne, denn sei=ne Herr=scher=
re - gno che in for - te il ciel mi die, sai ch'egli usur - pa un re - gno che in
tro=ne be=schied der Him=mel mir, denn sei=ne Herr=scher=tro=ne be=

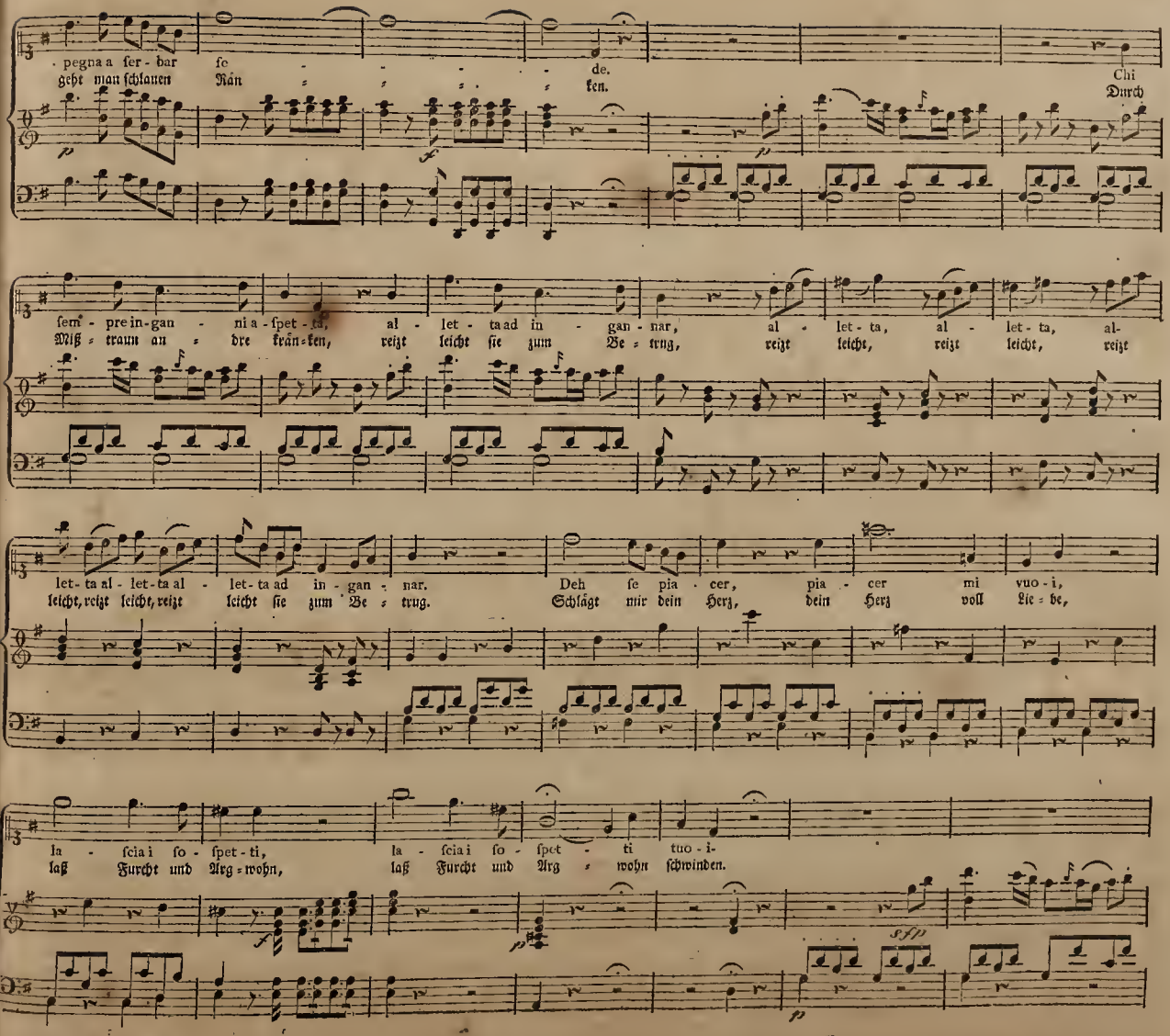

Sesto.
Vitt.
for - te il ciel mi die.
schied der Him = mel mir.
Già il tuo fu-ror m'ac-cen-de,
Sieh dei=nen Zorn mich für = ben!
Eb - ben, che più s'at-
So fleuch! und laß ihn
Sesto.
Allegro.
tende. Un dol - ce sguardo al - me - no fia pre - mio alla mia fi.
sterben! Dann sey dein Blick voll Lie = be, sey dein Be = sitz mein Lohn!
Vittel. Sesto.
Son mil - le af-fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, son
Er = bit = ter = tes Ge = schick durch = grábt dieß Herz mit Wun = den, er=
cresc.
mil - le af-fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - ta più
bit = ter = tes Ge = schick durch = grábt dieß Herz mit Wunden! o! kommt ent = floh = ne Stun = den, kommt,

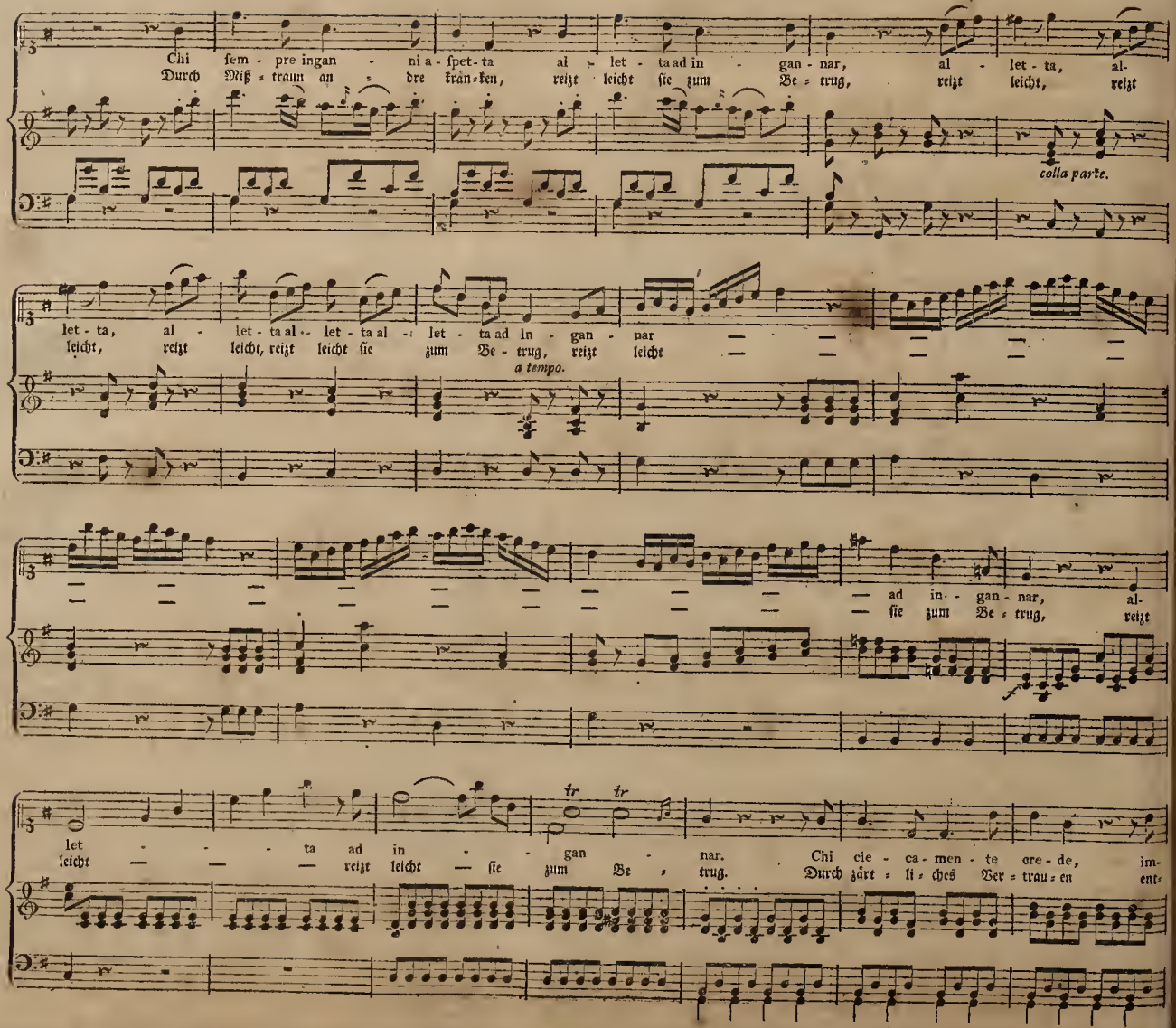

del - la mia non v'e. più — del - la mia non v'e, fan mil - le af - fet - ti in - fie - me ba-
gold = ne Ruh zu = rück, komm gold = ne Ruh zu - rück! Er = bit = ter = tes Ge = schick durch=
del - la mia non v'e, più — del - la mia non v'e, fan mil - le af - fet - ti in-
gold = ne Ruh zu = rück, komm gold = ne Ruh zu = rück! Er = bit = ter = tes Ge=
sf p
Sotto voce.
ta - glia in me spie - ta - ta un' al - ma la - ce - ra - ta un al - ma la - ce - ra = ta, più del - la
gräbt dies Herz mit Wun = den, o! kommt ent = floh = ne Stun = den, o kommt ent = floh = ne Stunden, komm gold = ne
sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta, più del - la
schick durch = gräbt dies Herz mit Wun = den, o! kommt ent = floh = ne, kommt ent - floh = ne Stunden, komm gold = ne
cresc.
f p
mia, più del - la mia non v'e, non più del - la mia non v'e — — — più
Ruh, komm gold = ne Ruh zu - rück, kommt, o kommt ent = floh = ne Stun = = den, komm
mia, più del - la mia non v'e — — — più del - la mia non v'e, non più
Ruh, o! kommt ent = floh = ne Stun = = den, komm gold = ne Ruh zu = rück, komm, komm,

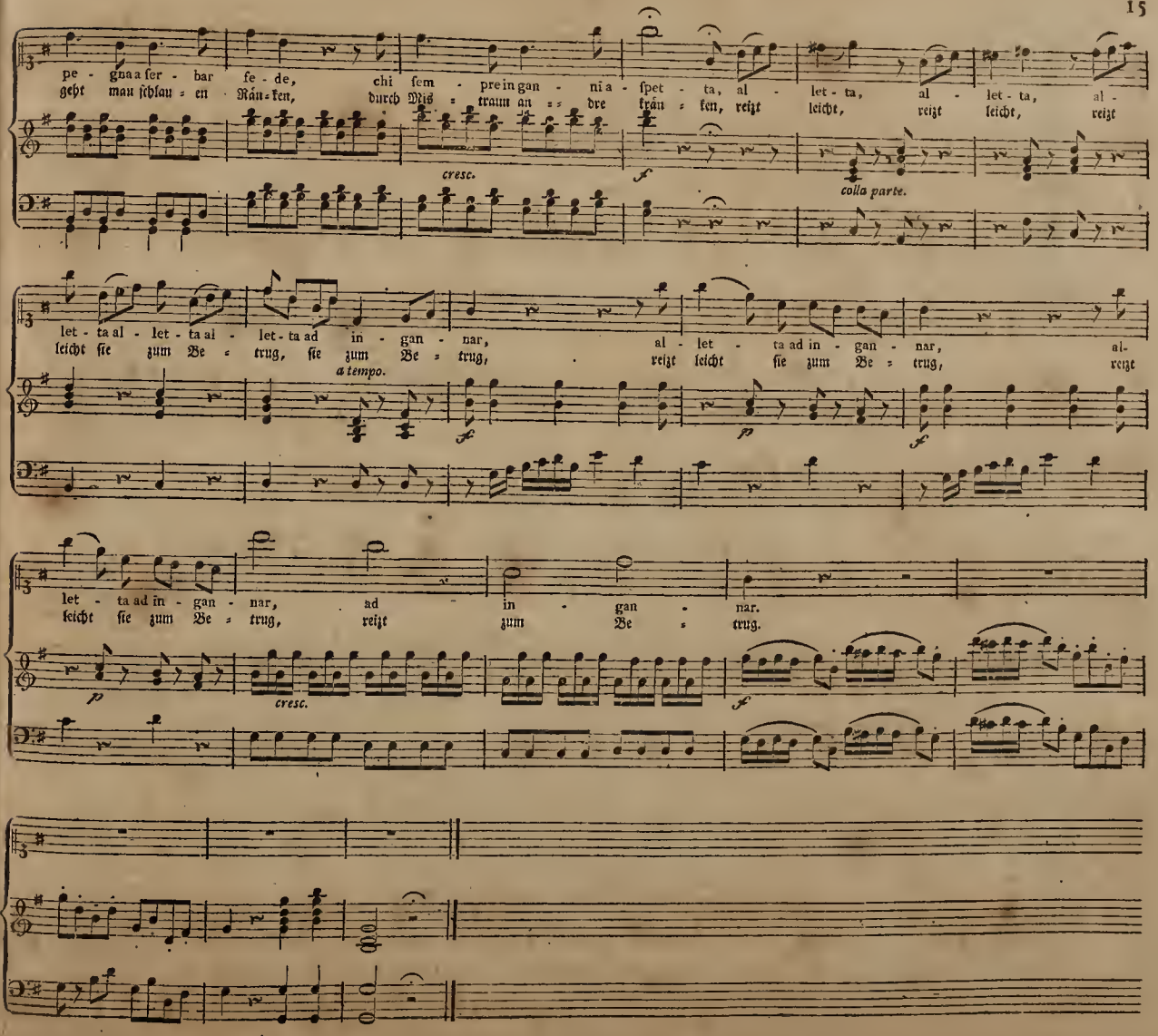

Sotto voce.
del - la mia non v'e, no, no non v'e, no, no non v'e.
gold = ne Ruh zu = rück! o komm zu = rück, o komm zu = rück.
del - la mia non v'e, no, no non v'e, no, no non v'e.
gold = ne Ruh zu = rück! o komm zu = rück, o komm zu = rück.
Vittelia.
De se pia - cer mi vuo - i,
Schlägt mir dein Herz voll Lie = be,
Cembalo.
p
p


de se piacer mi vuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i, la - scia i so - spet - ti
schlägt mir dein Herz voll Lie - be, laß Furcht und Argwohn schwinden, laß — — — — Furcht und Arg - wohn
tuo - i. Non mi stan - car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo - le - sto du - bi -
schwinden! Stolz ihn zu ü - ber - win - den sey dir mein Herz ge - nug, sey dir mein Herz ge -
tar. Deh se pia - cer mi vuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i. Ah nò non mi stan -
nug. Schlägt mir dein Herz von Lie - be, laß Furcht und Argwohn schwin - den! Stolz ihn zu ü - ber -
mf p
mf p
car nò non mi stan - car nò con que - sto mo - le - sto du - bi - tar,
win - den, zu ü - ber - win - den sey dir — mein Herz, mein Herz — ge - nug,
mf

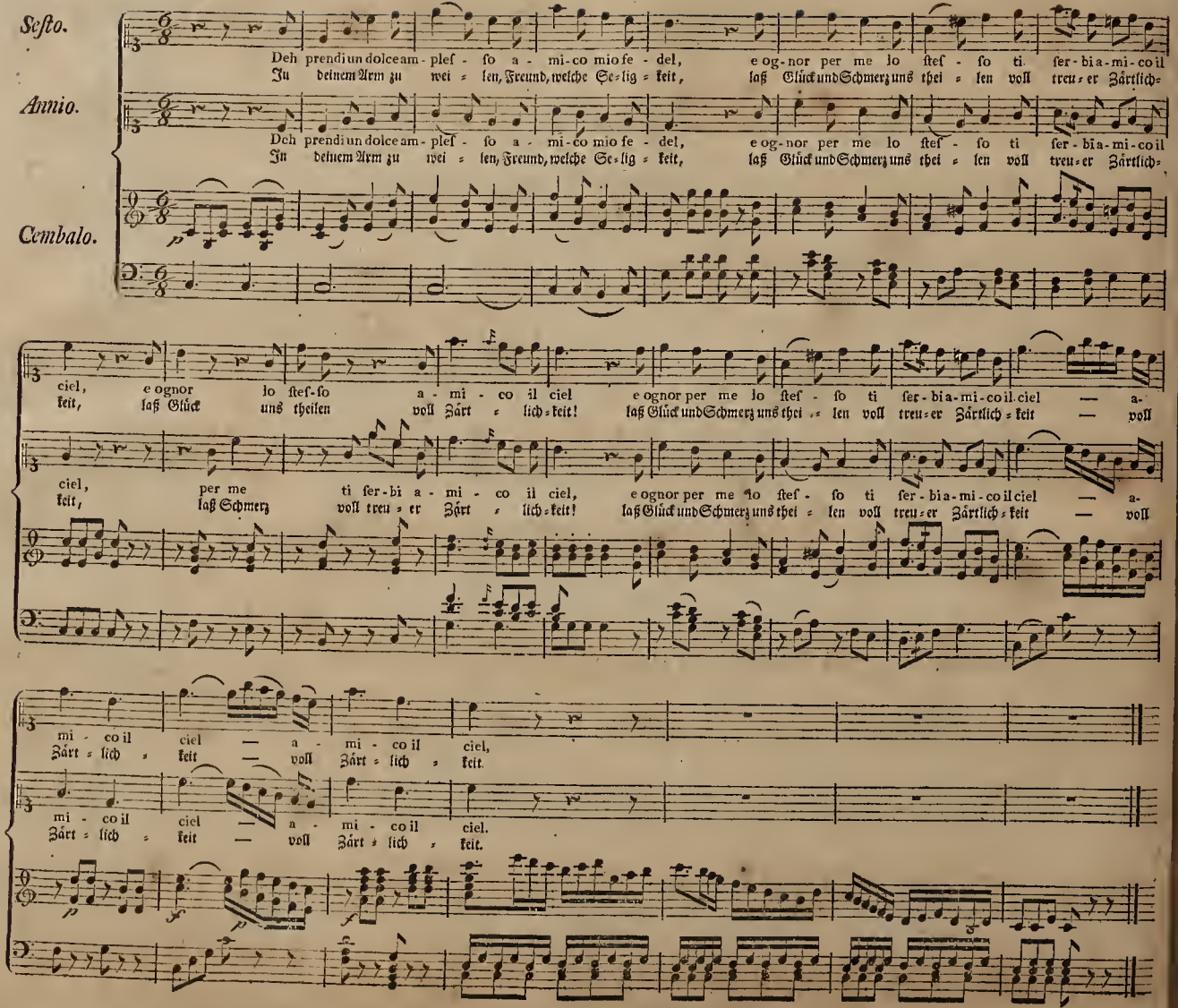

non mi ſtan-car con que - ſto mo - le - - ſto du - bi - tar,
ſtolz ihn zu ü - ber - win - den ſey dir — mein Herz ge - nug,
non mi ſtan-car con
laß Furcht und Arg - wohn
que-ſto,
ſchwinden,
non mi ſtan-car con que - ſto, mo - le-ſto du - bi - tar, mo - le - - ſto, mo-
laß Furcht und Arg - wohn ſchwin - den mein Herz ſey dir ge - nug, mein - Herz ſey dir, mein
Allegro.
le — — — — ſto du - bi - tar.
Herz — — — — ſey dir ge - nug.
Chi cie - ca-
Durch zärt - li -
men - te cre - de,
ches Ver - trau - en
im - peg - na a fer - bar fe - de, im-
ent - geht man — ſchlau - en Rän - ken, ent-

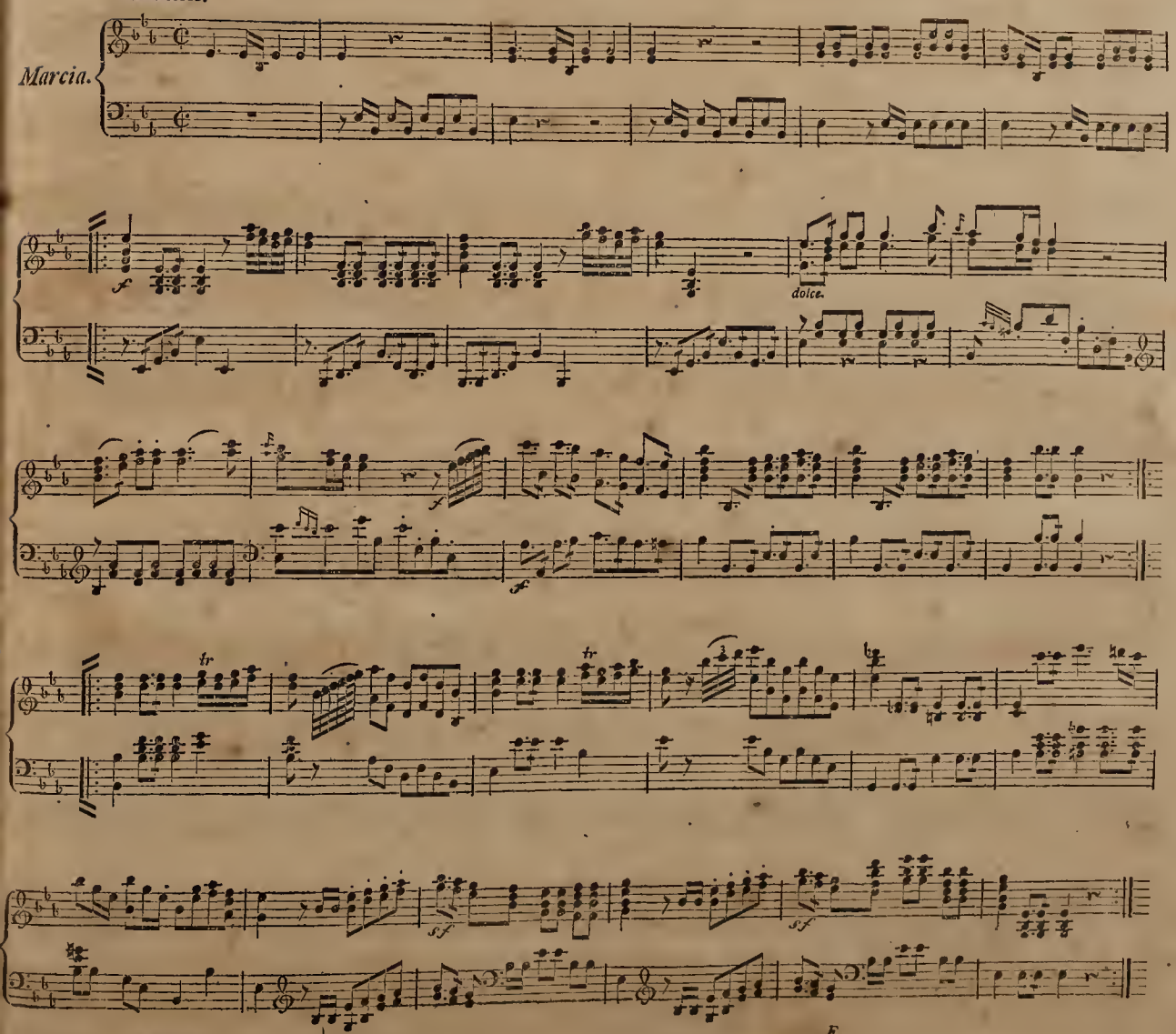

pegna a ser - bar se - de.
geht man schlauen Rän - ken.
Chi
Durch
sem - pre in-gan - ni a-spet-ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al-
Miß - traun an - dre krän-ken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leichs, reizt leicht, reizt
let - ta al - let - ta al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia - cer, pia - cer mi vuo - i,
leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Lie - be,
la - scia i so - spet - ti, la - scia i so - spet - ti tuo - i-
laß Furcht und Arg - wohn, laß Furcht und Arg - wohn schwinden.
sfp
p


Chi sem - pre ingan - ni a - spet - ta al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al-
Durch Miß - traun an - dre krän - ken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht, reizt
colla parte.
let - ta, al - let - ta al - let - ta al - let - ta ad in - gan - nar
leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht
a tempo.
ad in - gan - nar, al-
sie zum Be - trug, reizt
tr tr
let - - - ta ad in - - gan - nar. Chi cie - ca - men - te cre - de, im-
leicht — — — reizt leicht — sie zum Be - trug. Durch zärt - li - ches Ver - trau - en ent-

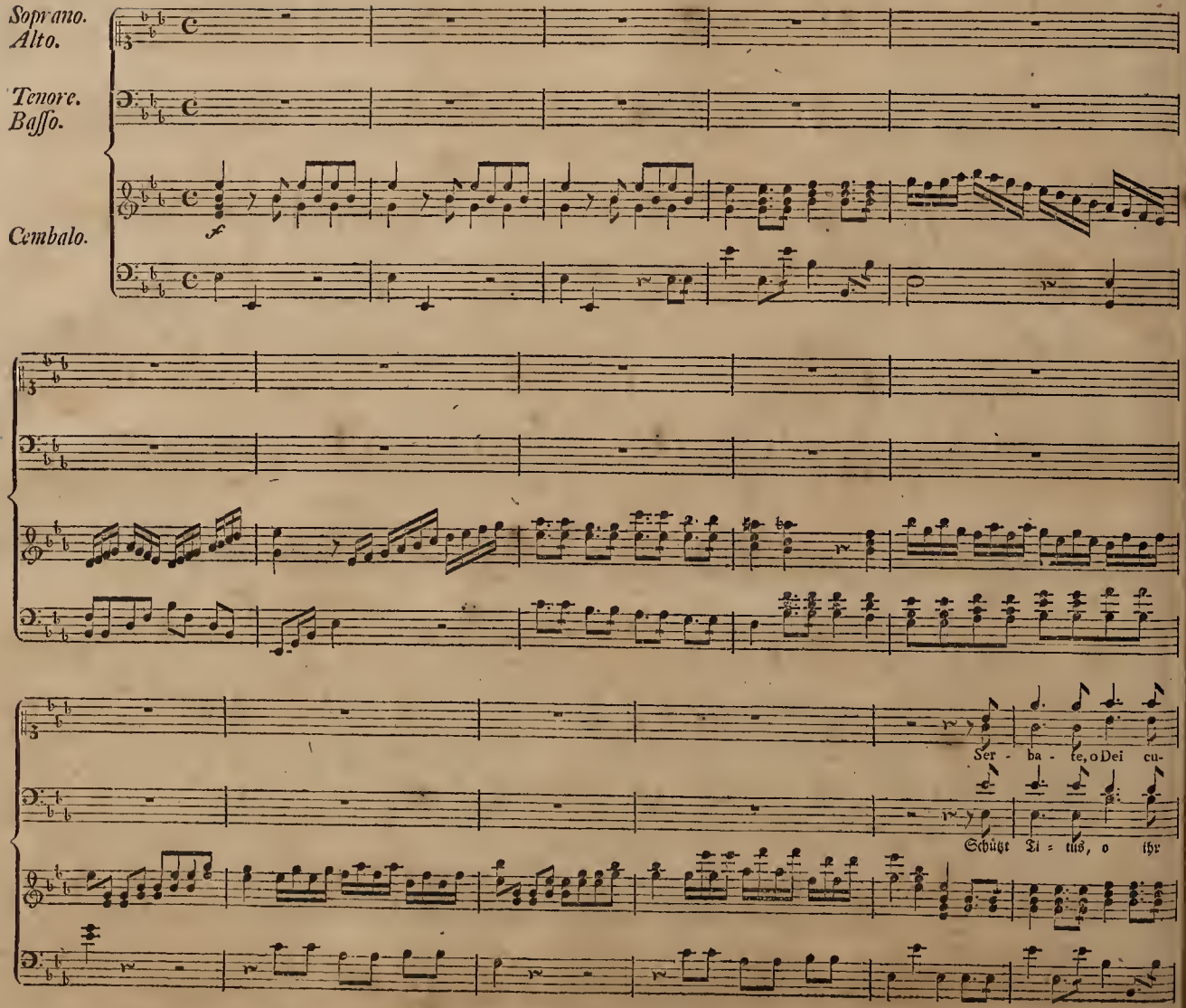

pe - gnaa fer - bar fe - de, chi fem - prein gan - ni a - ſpet - ta, al - let - ta, al - let - ta, al -
geht man ſchlau - en Rán - ken, durch Mis - traun an - dre trán - ken, reizt leicht, reizt leicht, reizt
cresc.
f
colla parte.
let - ta al - let - ta al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al -
leicht ſie zum Be - trug, ſie zum Be - trug, reizt leicht ſie zum Be - trug, reizt
a tempo.
f
p
f
let - ta ad in - gan - nar, ad in - gan - nar.
leicht ſie zum Be - trug, reizt zum Be - trug.
p
cresc.
f

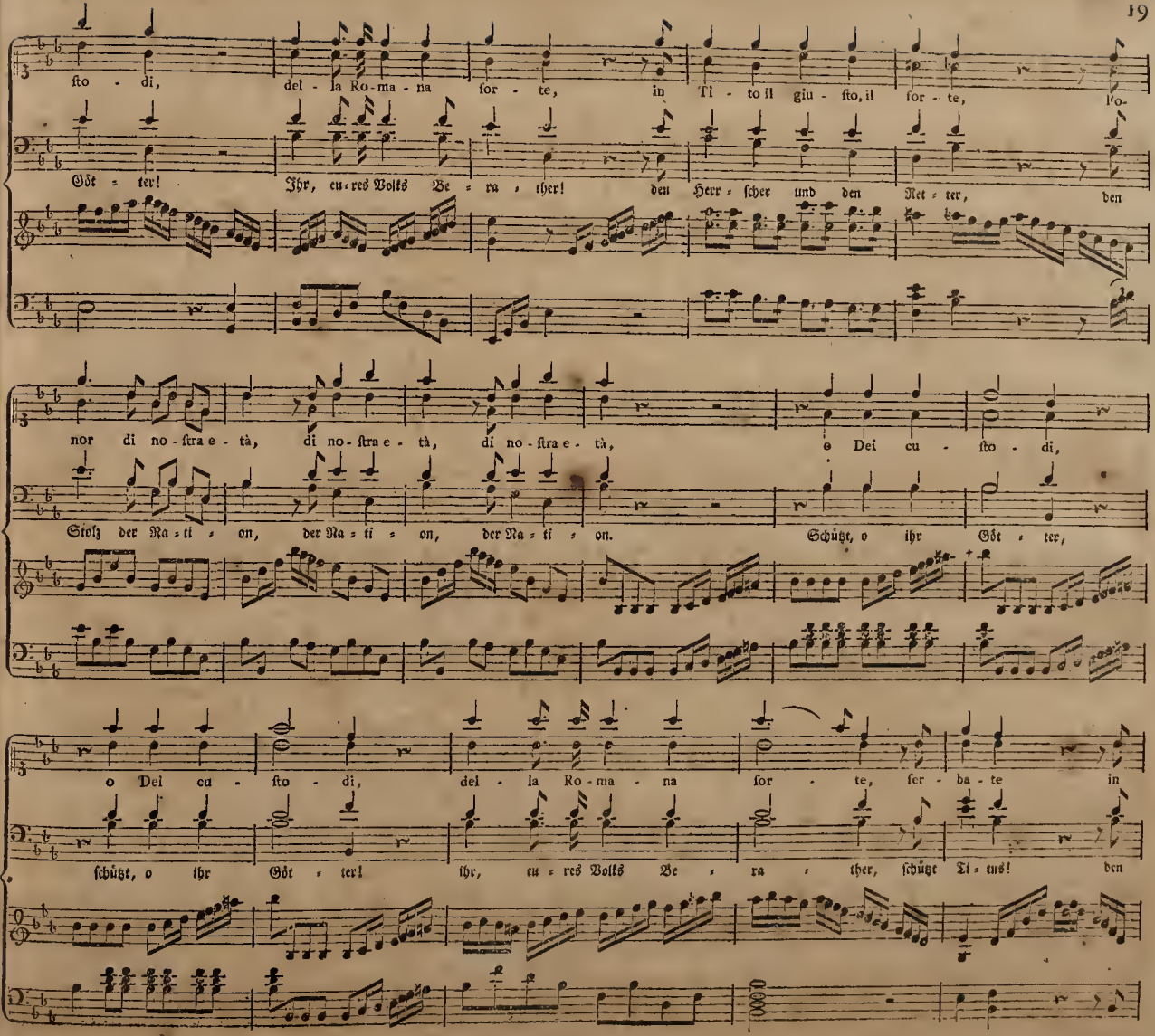
Duetto. Andante.

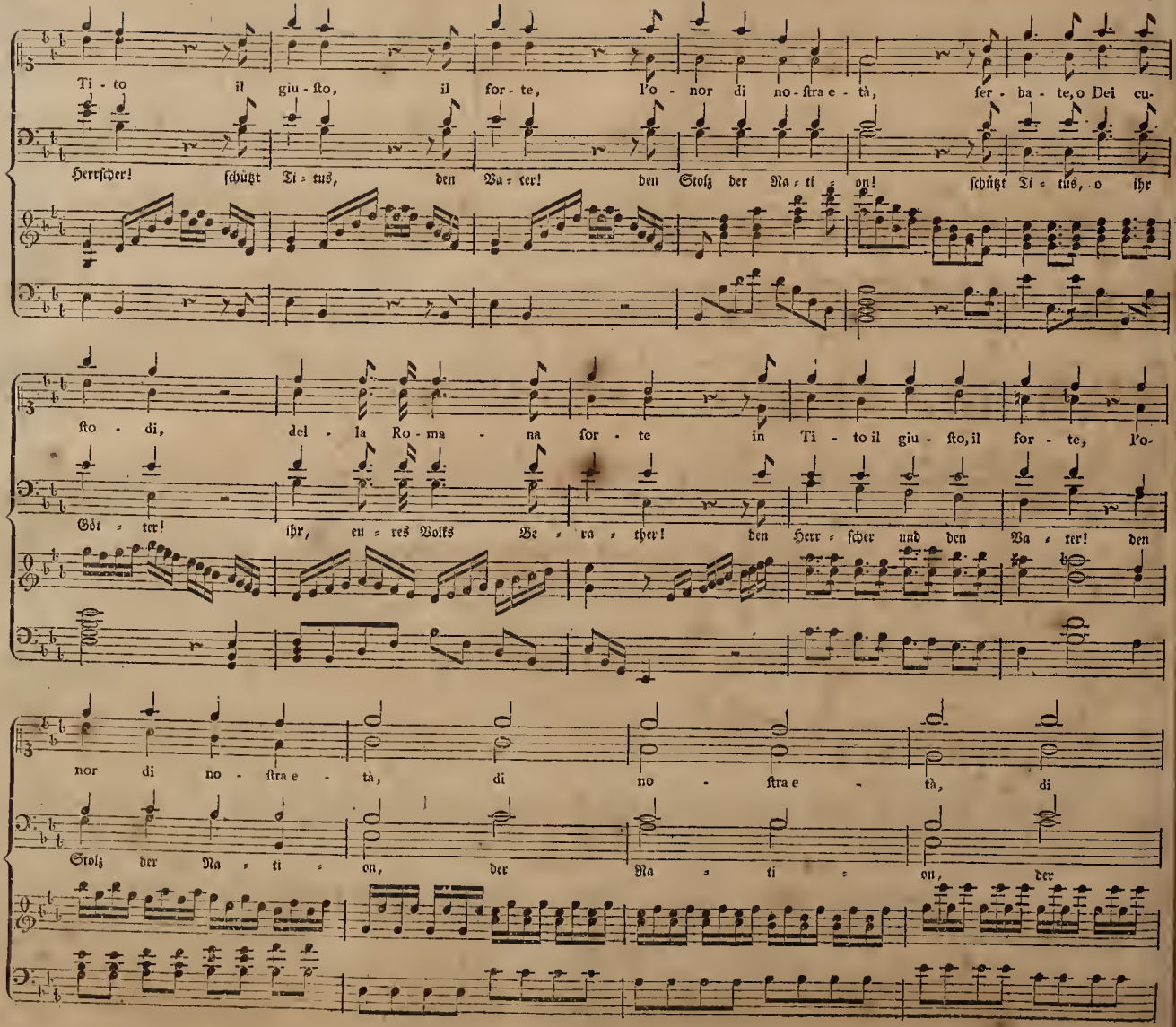


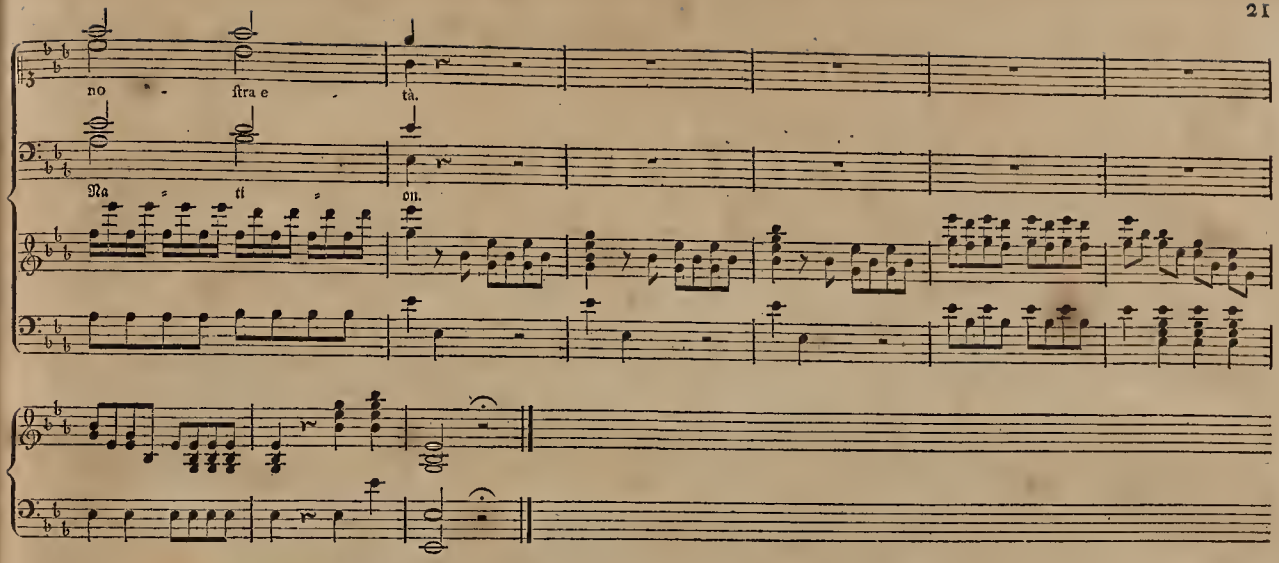

Marcia.
f
dolce.
f
sf
tr
tr
sf
sf

Coro. Presto.

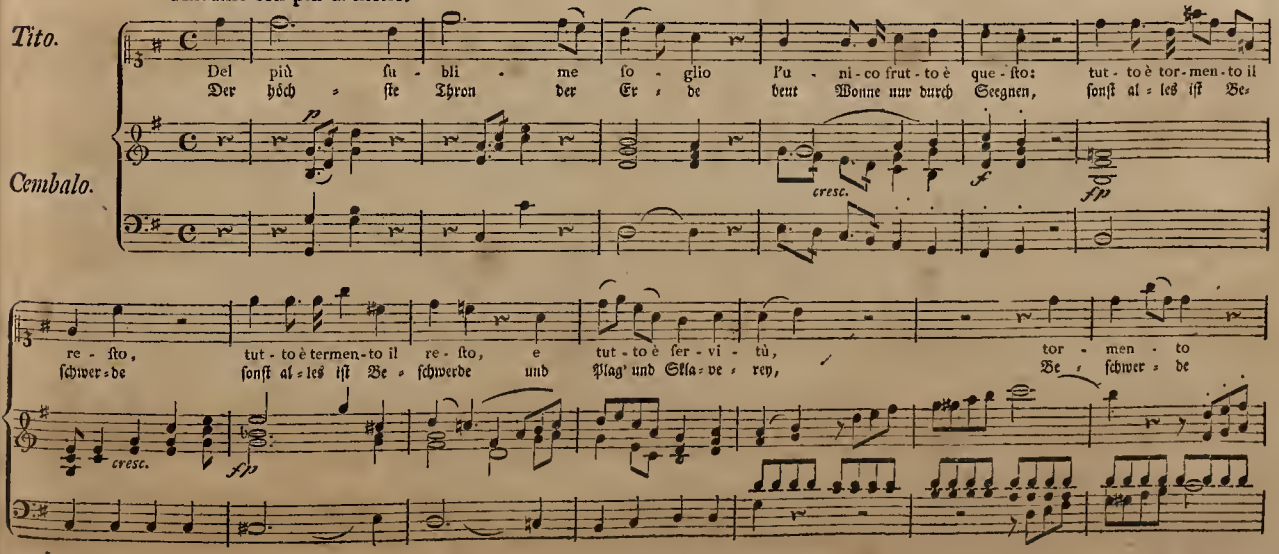

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Cembalo.
f
Ser - ba - te, o Dei cu-
Schützt Ti - tus, o ihr

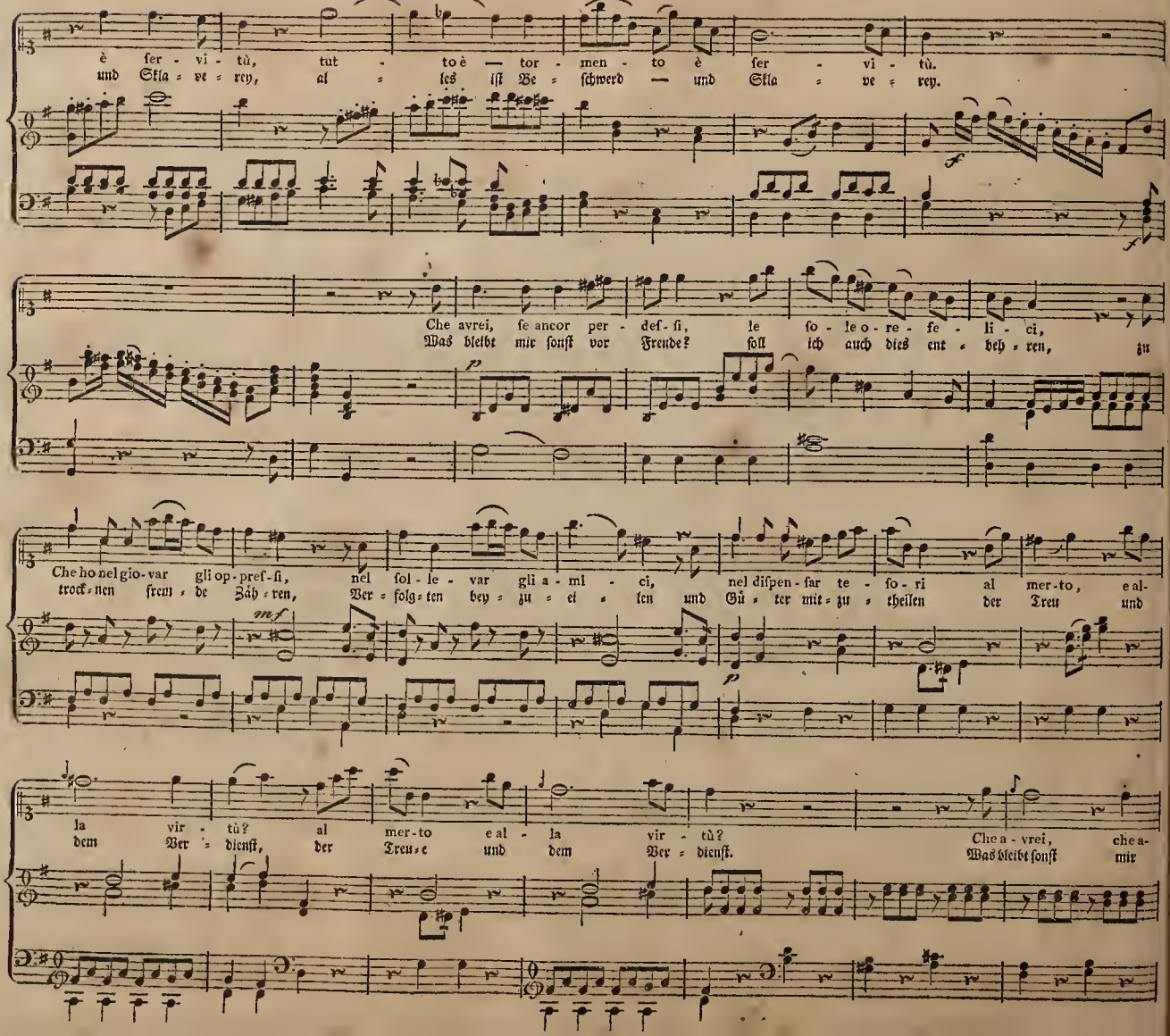

sto - di, del - la Ro-ma - na for - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, fo-
Göt = ter! Ihr, eu=res Volks Be = ra = ther! den Herr = scher und den Ret = ter, den
nor di no-stra e - tà, di no-stra e - tà, di no-stra e - tà, o Dei cu - sto - di,
Stolz der Na = ti = on, der Na = ti = on, der Na = ti = on. Schützt, o ihr Göt = ter,
o Dei cu - sto - di, del - la Ro-ma - na for - te, ser - ba - te in
schützt, o ihr Göt = ter! ihr, eu = res Volks Be = ra = ther, schützt Ti = tus! den

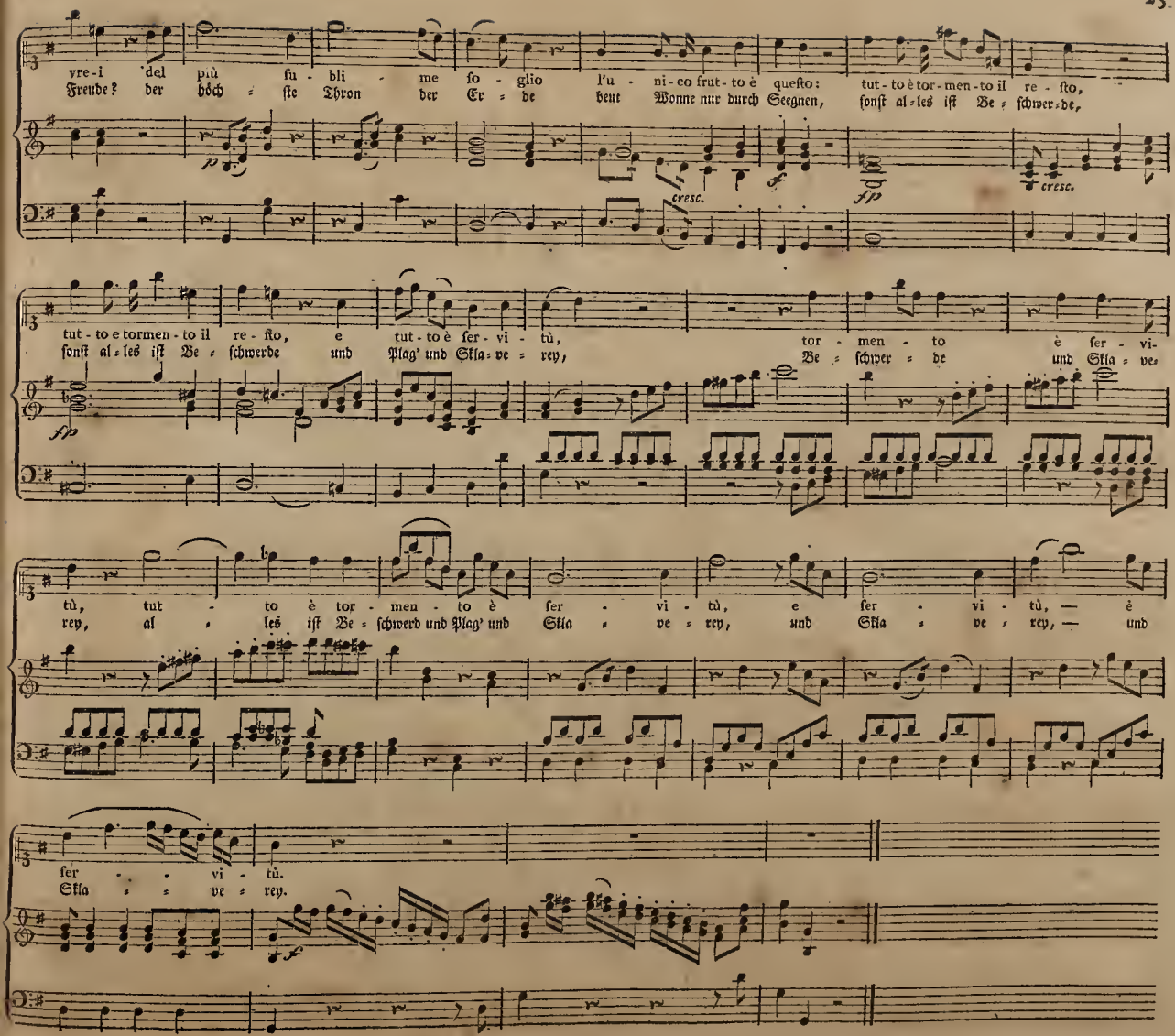

Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, fer - ba - te, o Dei cu-
Herrscher! schützt Ti - tus, den Va - ter! den Stolz der Na - ti - on! schützt Ti - tus, o ihr
sto - di, del - la Ro - ma - na for - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o-
Göt - ter! ihr, eu - res Volks Be - ra - ther! den Herr - scher und den Va - ter! den
nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di
Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der



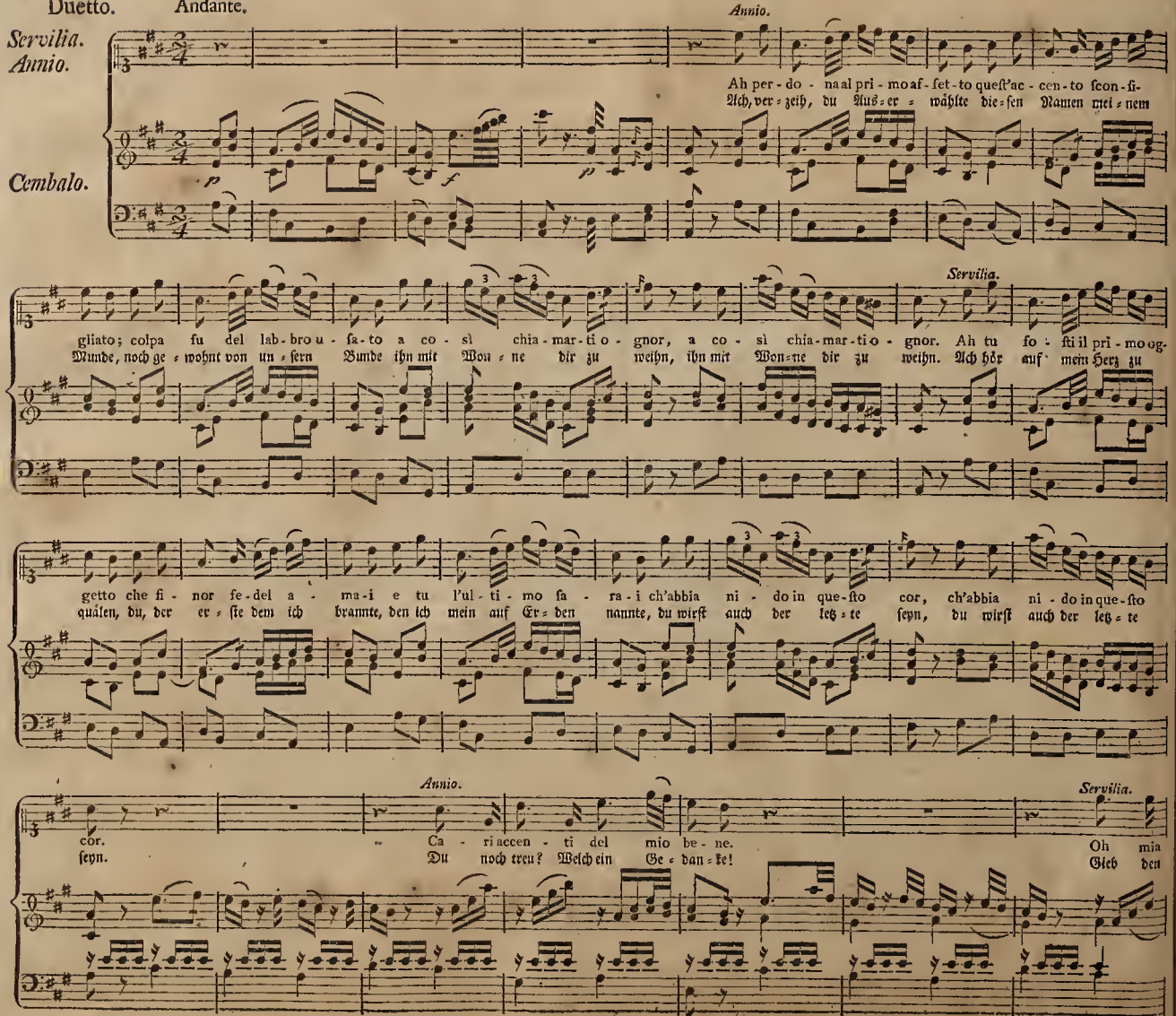
Andante con piu di molto.

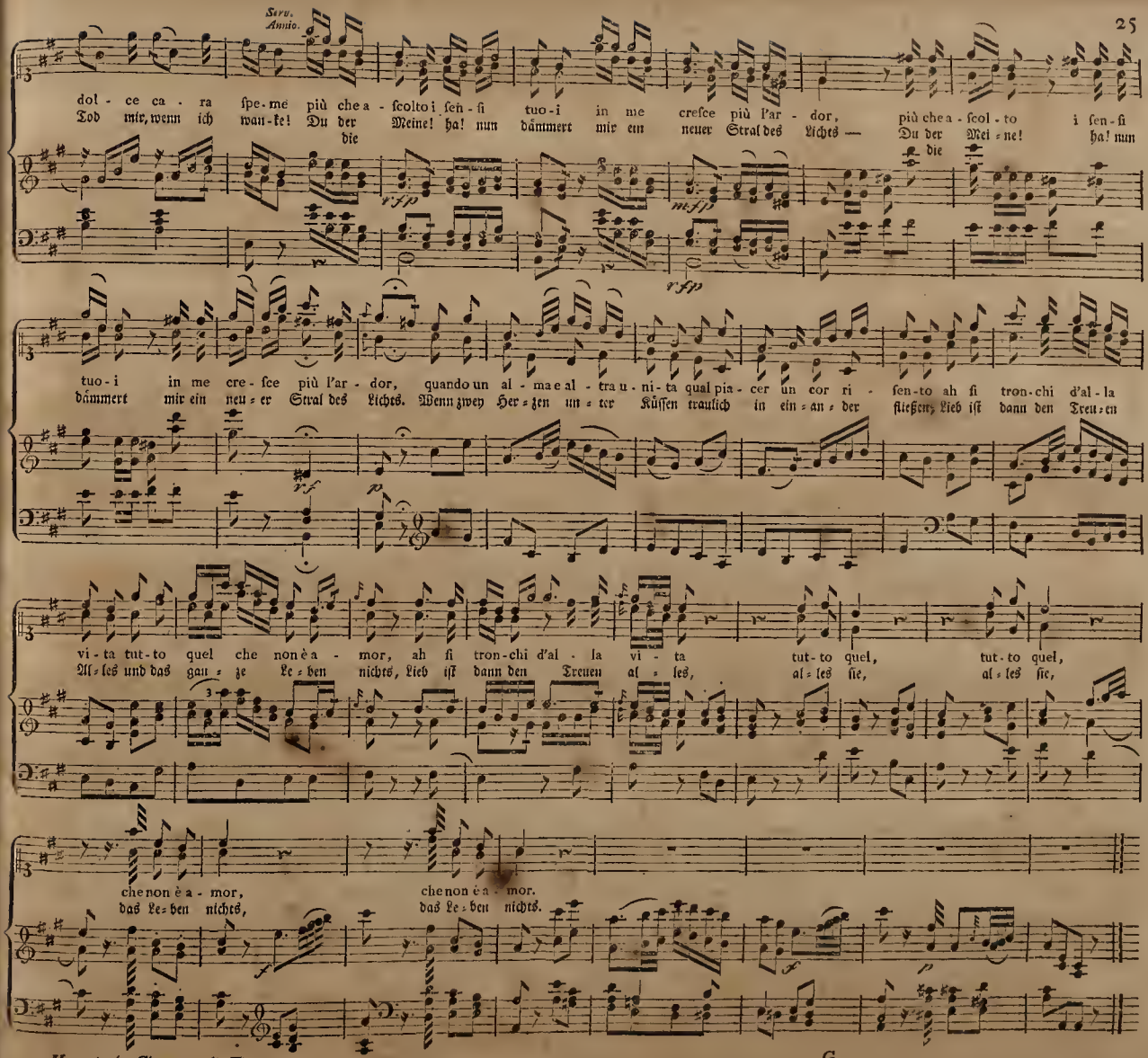



è ser - vi - tù, tut - to è — tor - men - to è ser - vi - tù.
und Skla - ve - rey, al - les iſt Be - ſchwerd — und Skla - ve - rey.
Che avrei, ſe ancor per - def - ſi, le ſo - le o - re - fe - li - ci,
Was bleibt mir ſonſt vor Freude? ſoll ich auch dies ent - beh - ren, zu
Che ho nel gio-var gli op-preſ-ſi, nel ſol-le-var gli a-mi-ci, nel diſpen-far te-ſo-ri al mer-to, e al-
trock-nen freu-de Zäh-ren, Ver-folg-ten bey-zu-ei-len und Gü-ter mit-zu-theilen der Treu und
la vir - tù? al mer-to e al - la vir - tù? Che a - vrei, che a-
dem Ver - dienſt, der Treu-e und dem Ver - dienſt. Was bleibt ſonſt mir


vre-i del più fu-bli-me fo-glio l'u-ni-co frut-to è queſto: tut-to è tor-men-to il re-ſto,
Freude? der höch-ſte Thron der Er-de beut Wonne nur durch Seegnen, ſonſt al-les iſt Be-ſchwer-de,
cresc.
fp
tut-to e tormen-to il re-ſto, e tut-to è ſer-vi-tù, tor-men-to è ſer-vi-
ſonſt al-les iſt Be-ſchwerde und Plag' und Skla-ve-rey, Be-ſchwer-de und Skla-ve-
tù, tut-to è tor-men-to è ſer-vi-tù, e ſer-vi-tù, è
rey, al-les iſt Be-ſchwerd und Plag' und Skla-ve-rey, und Skla-ve-rey, und
ſer-vi-tù.
Skla-ve-rey.

Duetto. Andante.




Serv.
Annio.
dol - ce ca - ra spe-me più che a - scolto i sen - si tuo - i in me cresce più l'ar - dor, più che a - scol - to i sen - si
Tod mir, wenn ich wan-ke! Du der Meine! ha! nun dämmert mir ein neuer Stral des Lichts — Du der Mei - ne! ha! nun
die
die
tuo - i in me cre - sce più l'ar - dor, quando un al - ma e al - tra u - ni - ta qual pia - cer un cor ri - sen - to ah si tron - chi d'al - la
dämmert mir ein neu - er Stral des Lichts. Wenn zwey Her - zen un - ter Küssen traulich in ein - an - der fließen, Lieb ist dann den Treu - en
vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah si tron - chi d'al - la vi - ta tut - to quel, tut - to quel,
All - es und das gan - ze Le - ben nichts, Lieb ist dann den Treuen al - les, al - les sie, al - les sie,
che non è a - mor, che non è a - mor.
das Le - ben nichts, das Le - ben nichts.

Allegro.

Tito.

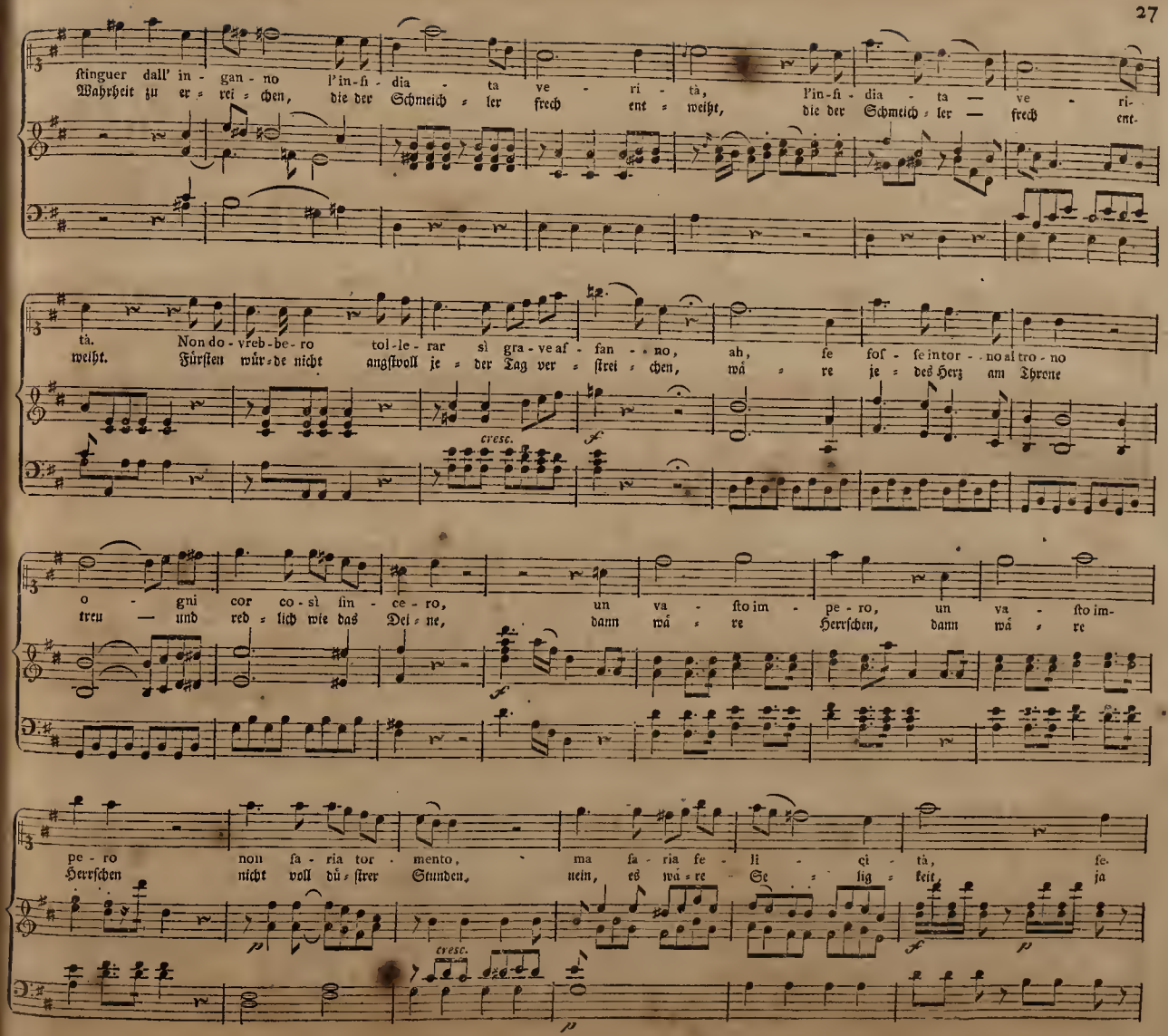
Cembalo.

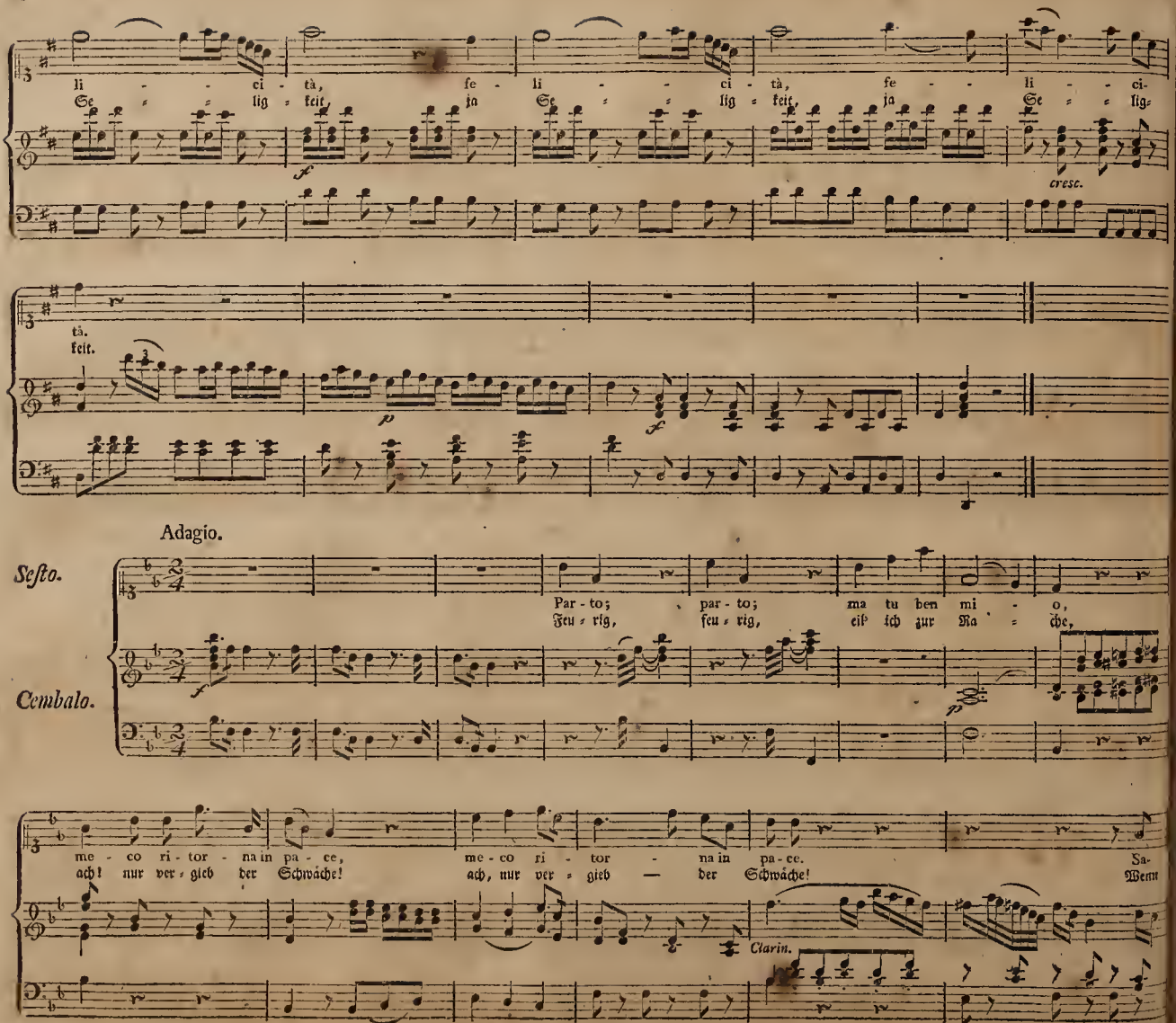
p

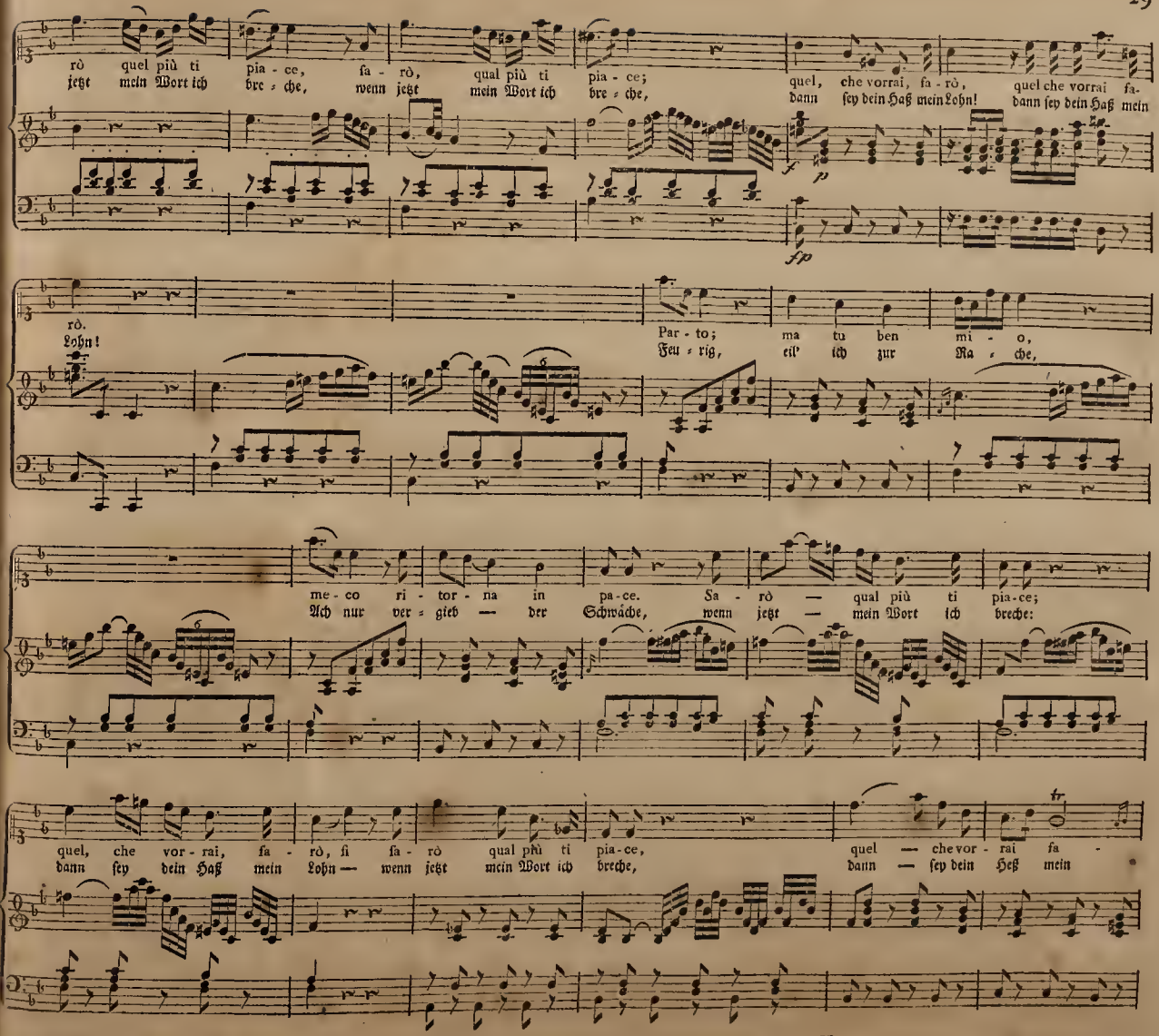
Ah se fos - se in-tor - no al tro - no o - gni cor co - sì sin - ce-ro, non tor-
Wä - re je - des Herz am Thro-ne treu — und reb - lich wie das Dei-ne, düstre

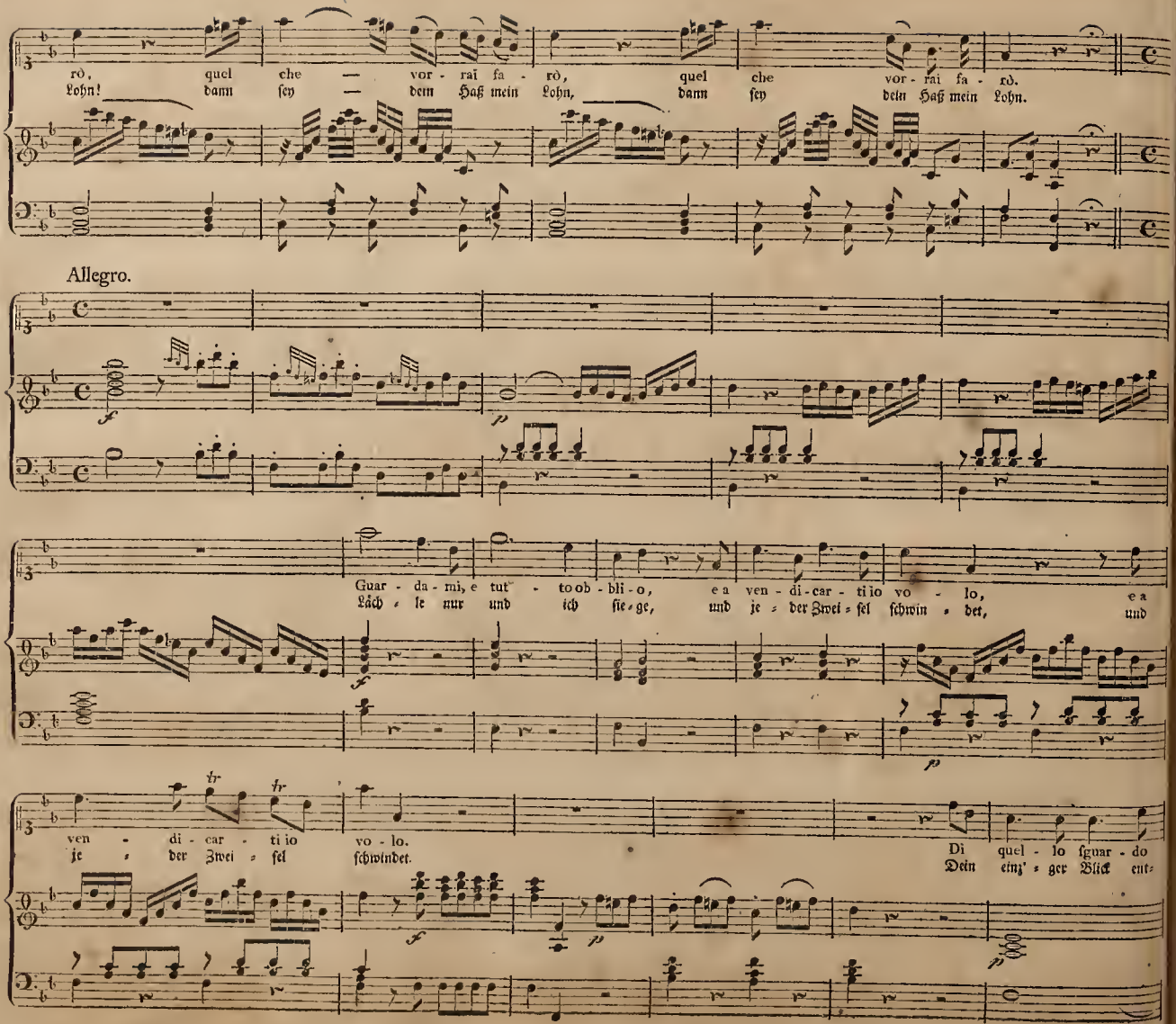
mento un va - sto im - pe - - ro, ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa-
Stunden gäb' es kei - - ne, Herrschen wä-re Se - lig - keit, Herrschen

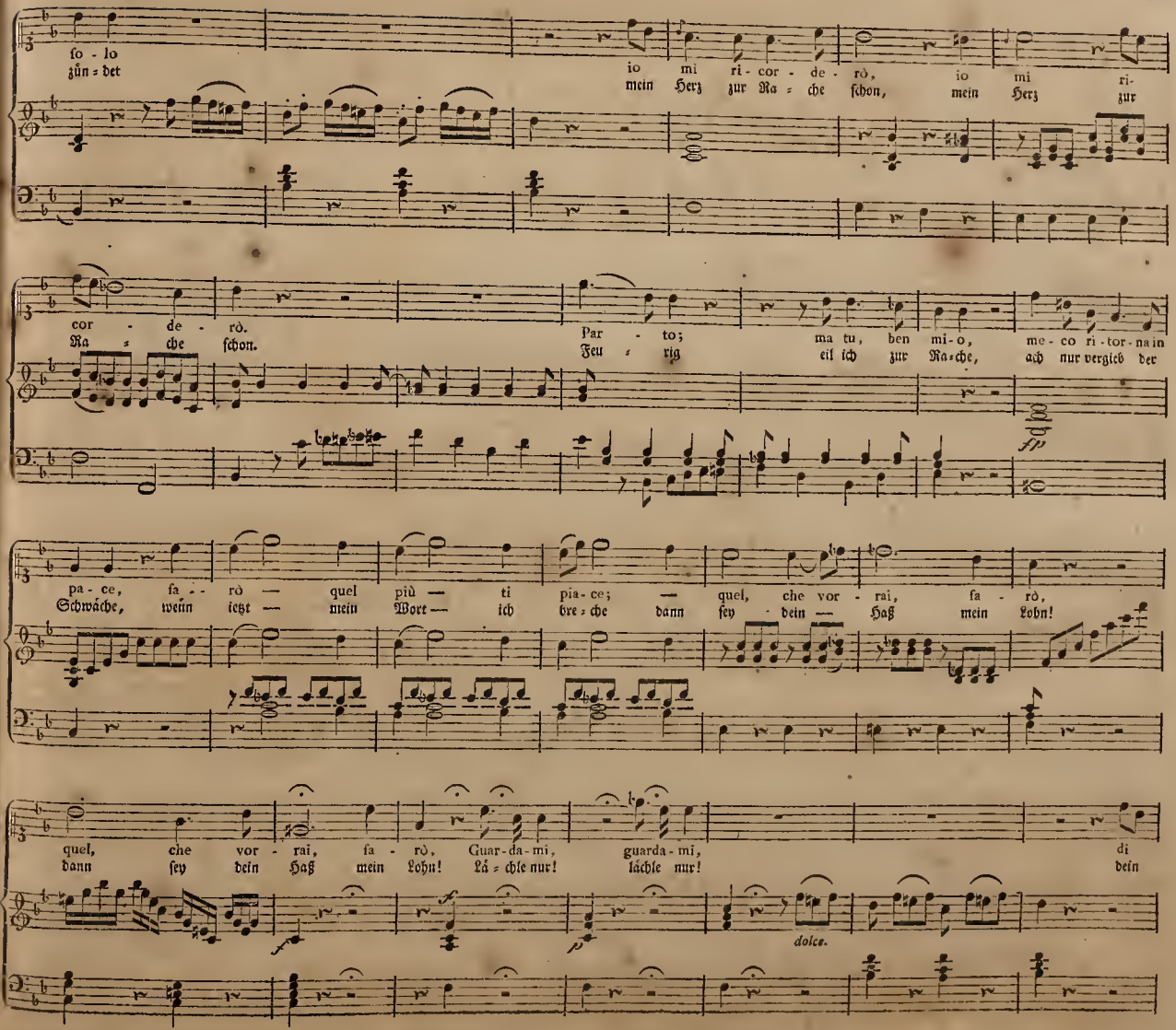
ria fe - li - ci - tà. Non do - vreb - be - ro i reg - nan - ti tol-le - rar sì gra - ve af-fan - no per di-
wä-re Se - lig - keit. Ach dann wür - de nicht — den Für - sten angstvoll je - der Tag ver - strei - chen- um die

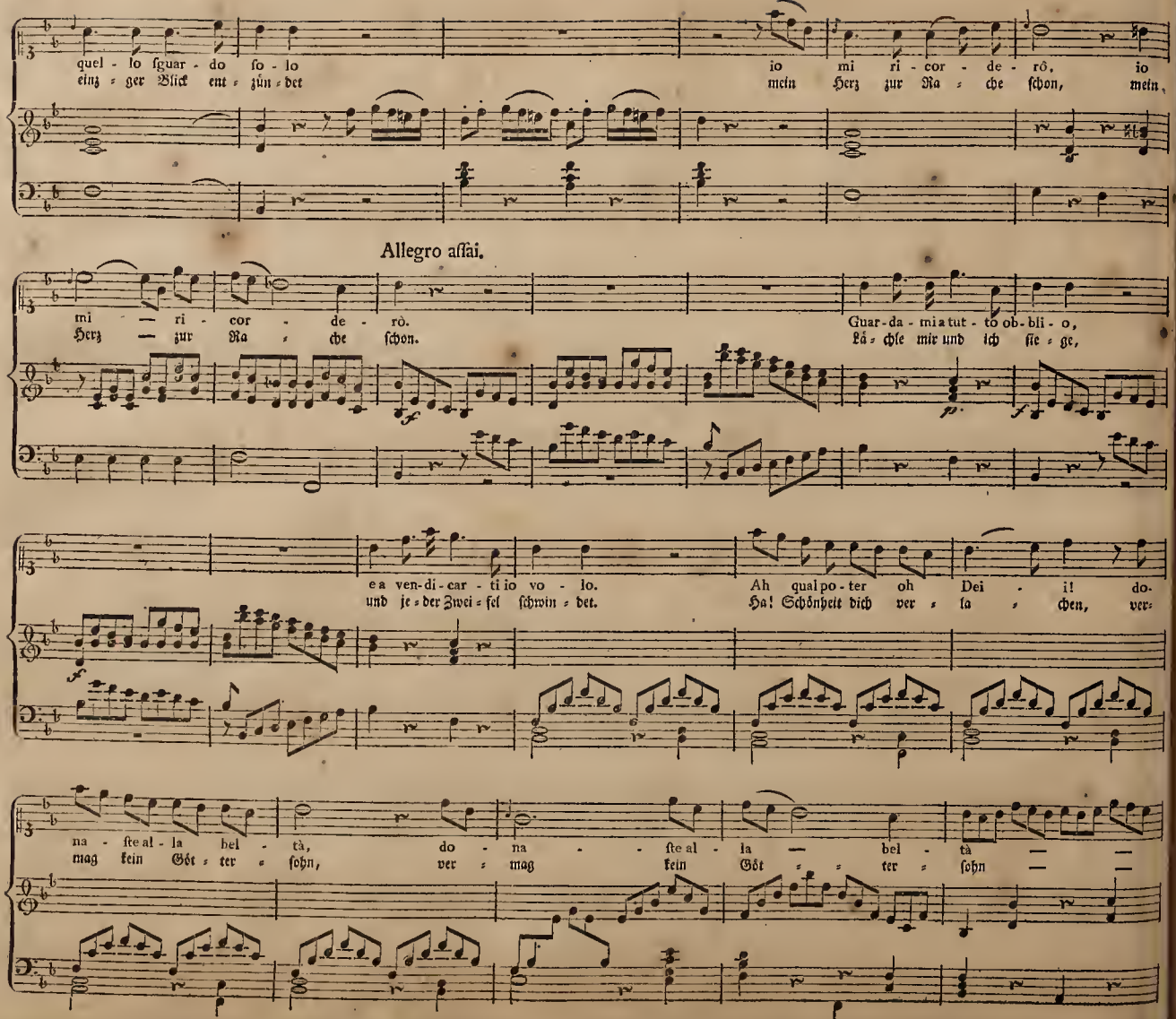

stinguer dall' in - gan - no l'in-fi - dia - ta ve - ri - tà, l'in-fi - dia - ta — ve - ri -
Wahrheit zu er = rei = chen, die der Schmeich = ler frech ent = weiht, die der Schmeich = ler — frech ent -
tà. Non do - vreb - be - ro tol - le - rar sì gra - ve af - fan - no, ah, se fos - se in tor - no al tro - no
weiht. Fürsten wür = de nicht angstvoll je = der Tag ver = strei = chen, wä = re je = des Herz am Throne
cresc.
o - gni cor co - sì sin - ce - ro, un va - sto im - pe - ro, un va - sto im -
treu — und red = lich wie das Dei = ne, dann wä = re Herrschen, dann wä = re
pe - ro non fa - ria tor - mento, ma fa - ria fe - li - ci - tà, se -
Herrschen nicht voll bü = strer Stunden, nein, es wä = re Se = lig = keit, ja
cresc.

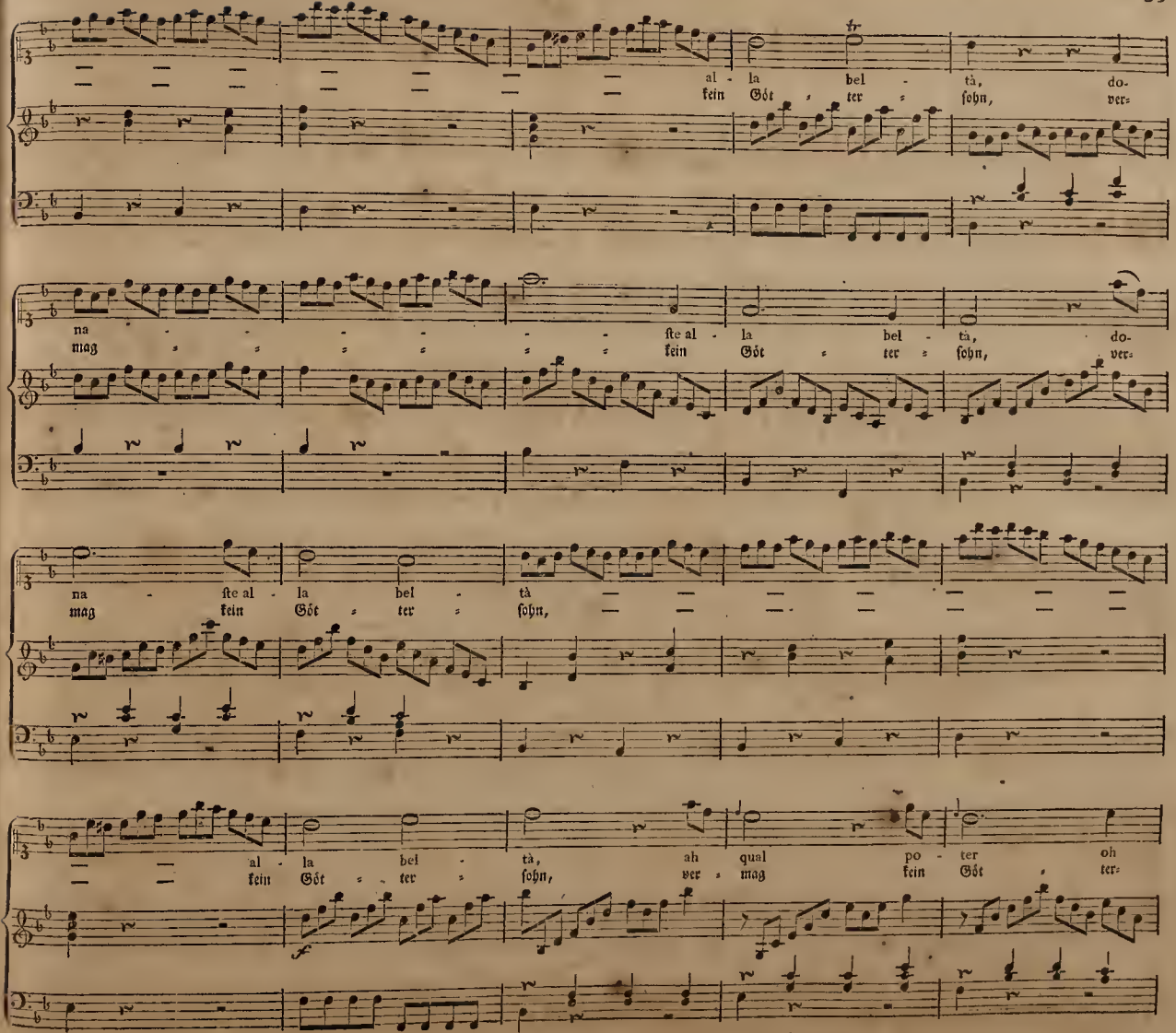

li - - ci - tà, fe - li - - ci - tà, fe - - li - - ci-
Se = = lig = keit, ja Se = = lig = keit, ja Se = = lig-
cresc.
tà.
keit.
Adagio.
Sesto.
Cembalo.
Par - to; par - to; ma tu ben mi - - o,
Feu = rig, feu = rig, eil' ich zur Ra = che,
me - co ri - tor - na in pa - ce, me - co ri - tor - na in pa - ce. Sa-
ach! nur ver = gieb der Schwäche! ach, nur ver = gieb — der Schwäche! Wenn
Clarin.

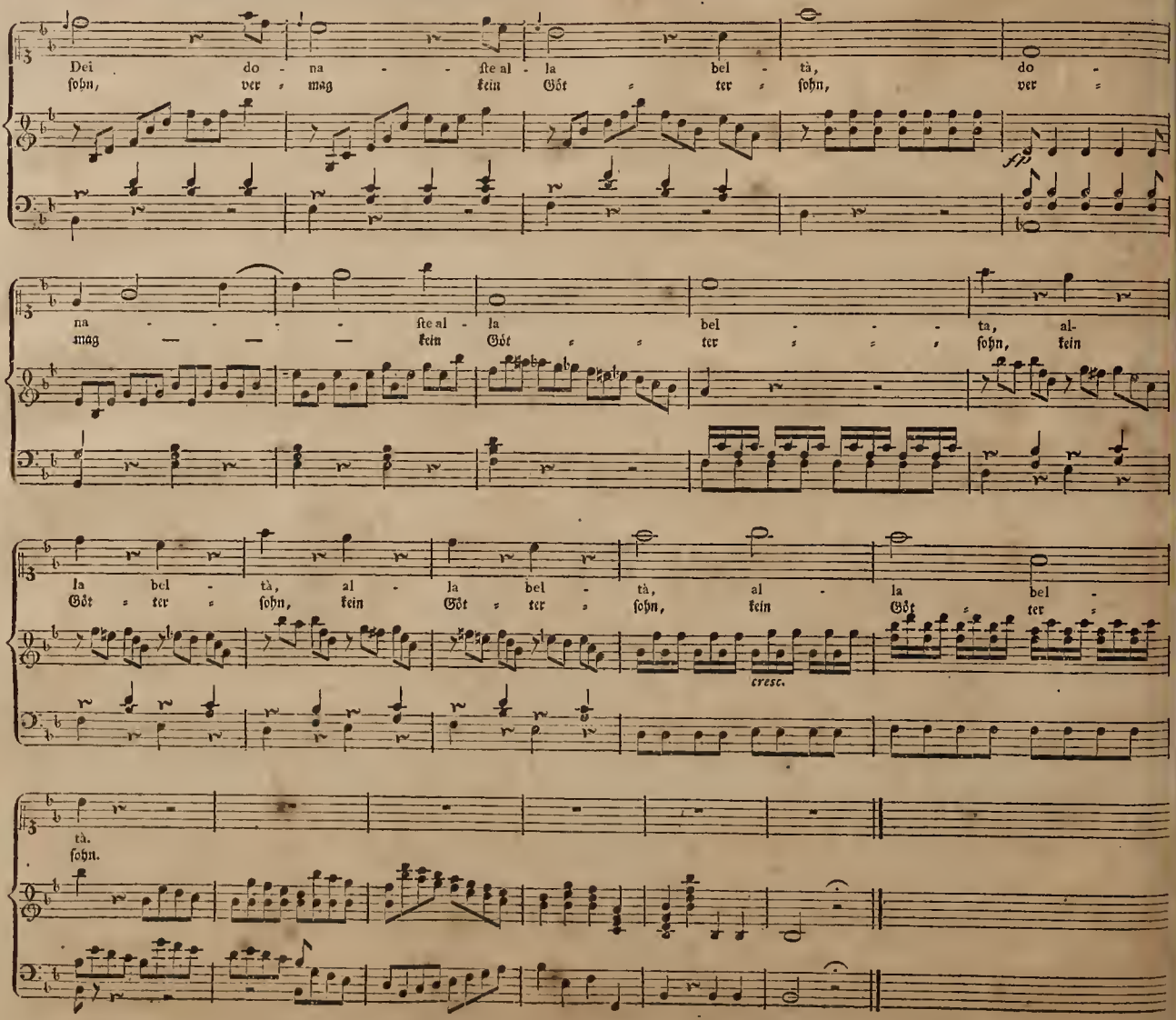

rò quel più ti pia - ce, sa - rò, qual più ti pia - ce;
jetzt mein Wort ich bre - che, wenn jetzt mein Wort ich bre - che,
quel, che vorrai, fa - rò, quel che vorrai fa-
dann sey dein Haß mein Lohn! dann sey dein Haß mein
f p
fp
rò.
Lohn!
Par - to; ma tu ben mi - o,
Feu - rig, eil' ich zur Ra - che,
me - co ri - tor - na in pa - ce. Sa - rò — qual più ti pia - ce;
Ach nur ver - gieb — der Schwäche, wenn jetzt — mein Wort ich breche:
quel, che vor - rai, fa - rò, si sa - rò qual più ti pia - ce,
dann sey dein Haß mein Lohn — wenn jetzt mein Wort ich breche,
quel — che vor - rai fa -
dann — sey dein Heß mein
tr


rò, quel che — vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò.
Lohn! dann sey — dem Haß mein Lohn, dann sey dein Haß mein Lohn.
Allegro.
Guar - da - mi, e tut - to ob - bli - o, e a ven - di - car - ti io vo - lo, e a
Lach - le nur und ich sie - ge, und je - der Zwei - fel schwin - det, und
ven - di - car - ti io vo - lo.
je - der Zwei - fel schwindet.
Di quel - lo sguar - do
Dein einz' - ger Blick ent-


so - lo
zün = det
io mi ri - cor - de - rò,
mein Herz zur Ra = che schon,
io mi ri-
zur
cor - de - rò.
Ra = che schon.
Par - to; ma tu, ben mi-o,
Feu = rig eil ich zur Ra=che,
me - co ri - tor - na in
ach nur vergieb der
fp
pa - ce, fa - - rò — quel più — ti pia - ce; — quel, che vor - rai, fa - rò,
Schwäche, wenn jetzt — mein Wort — ich bre = che dann sey - dein — Haß mein Lohn!
quel, che vor - rai, fa - rò, Guar-da-mi, guarda-mi,
dann sey dein Haß mein Lohn! Lä = chle nur! lächle nur!
di
dein
f
p
dolce.


quel - lo ſguar - do ſo - lo io mi ri - cor - de - rò, io
einz - ger Blick ent - zün - det mein Herz zur Ra - che ſchon, mein
Allegro aſſai.
mi — ri - cor - de - rò. Guar-da - mia tut - to ob-bli - o,
Herz — zur Ra - che ſchon. Lö - ſche mir und ich ſie - ge,
ea ven-di-car - ti io vo - lo. Ah qual po-ter oh Dei - i! do-
und je - der Zwei - fel ſchwin - det. Ha! Schönheit dich ver - la - chen, ver-
na - ſte al - la bel - tà, do - na - ſte al - la — bel - tà — —
mag kein Göt - ter - ſohn, ver - mag kein Göt - - ter - ſohn — —


fr
al - la bel - tà, do-
kein Göt - ter - sohn, ver-
na - - - - - - ste al - la bel - tà, do-
mag - - - - - - kein Göt - ter - sohn, ver-
na - ste al - la bel - tà
mag kein Göt - ter - sohn,
al - la bel - tà, ah qual po - ter oh
kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter-
f


Dei do na - ſte al - la bel - tà, do -
ſohn, ver = mag kein Göt = ter = ſohn, ver =
fp
na - - - - ſte al - la bel - - - - ta, al-
mag — — — kein Göt = = ter = = = ſohn, kein
la bel - tà, al - la bel - tà, al - la bel -
Göt = ter = ſohn, kein Göt = ter = ſohn, kein Göt ter =
cresc.
tà.
ſohn.

Allegro.

Vitellia.

Vitellia.
Annio.
Publio.

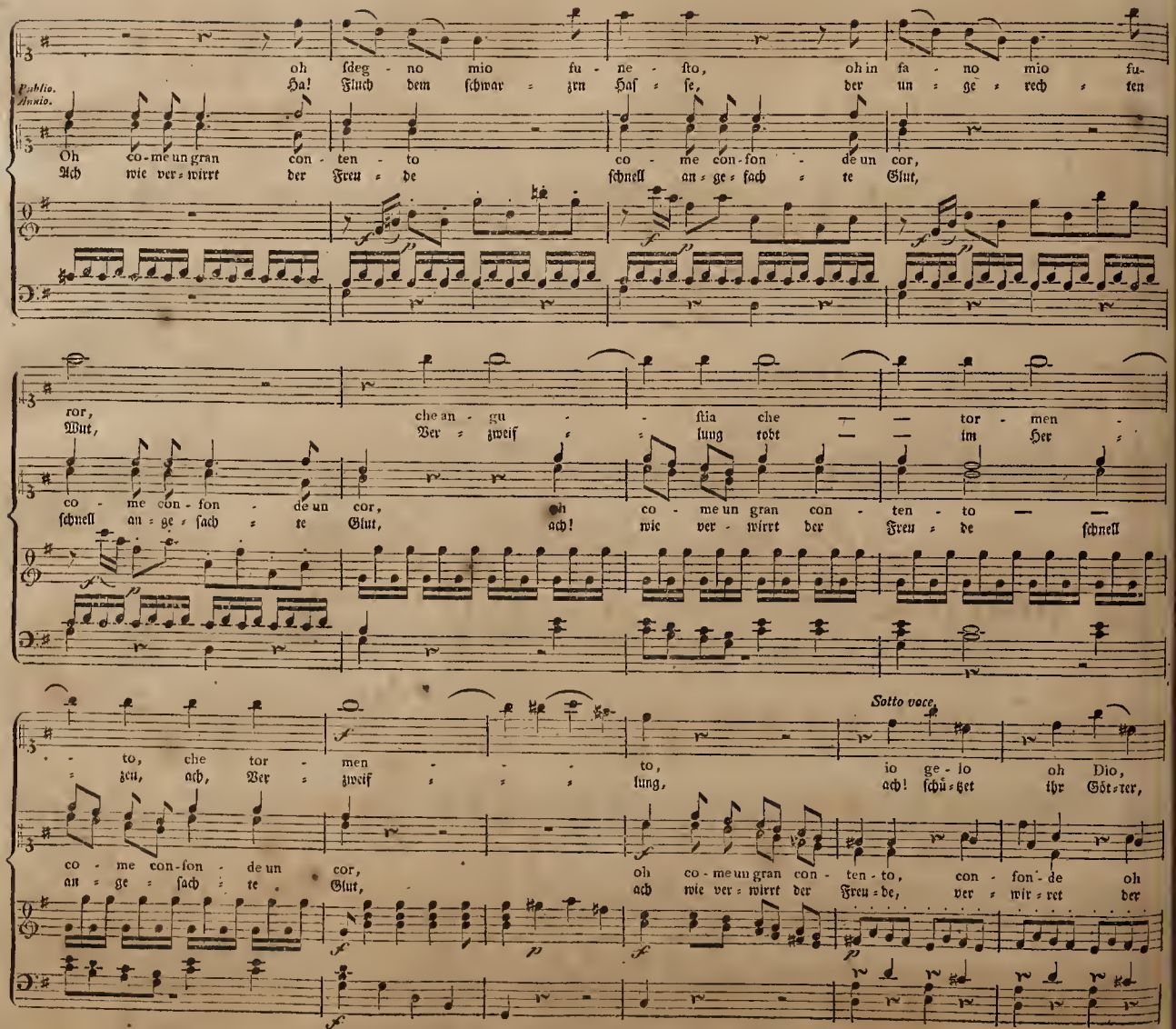
Cembalo.

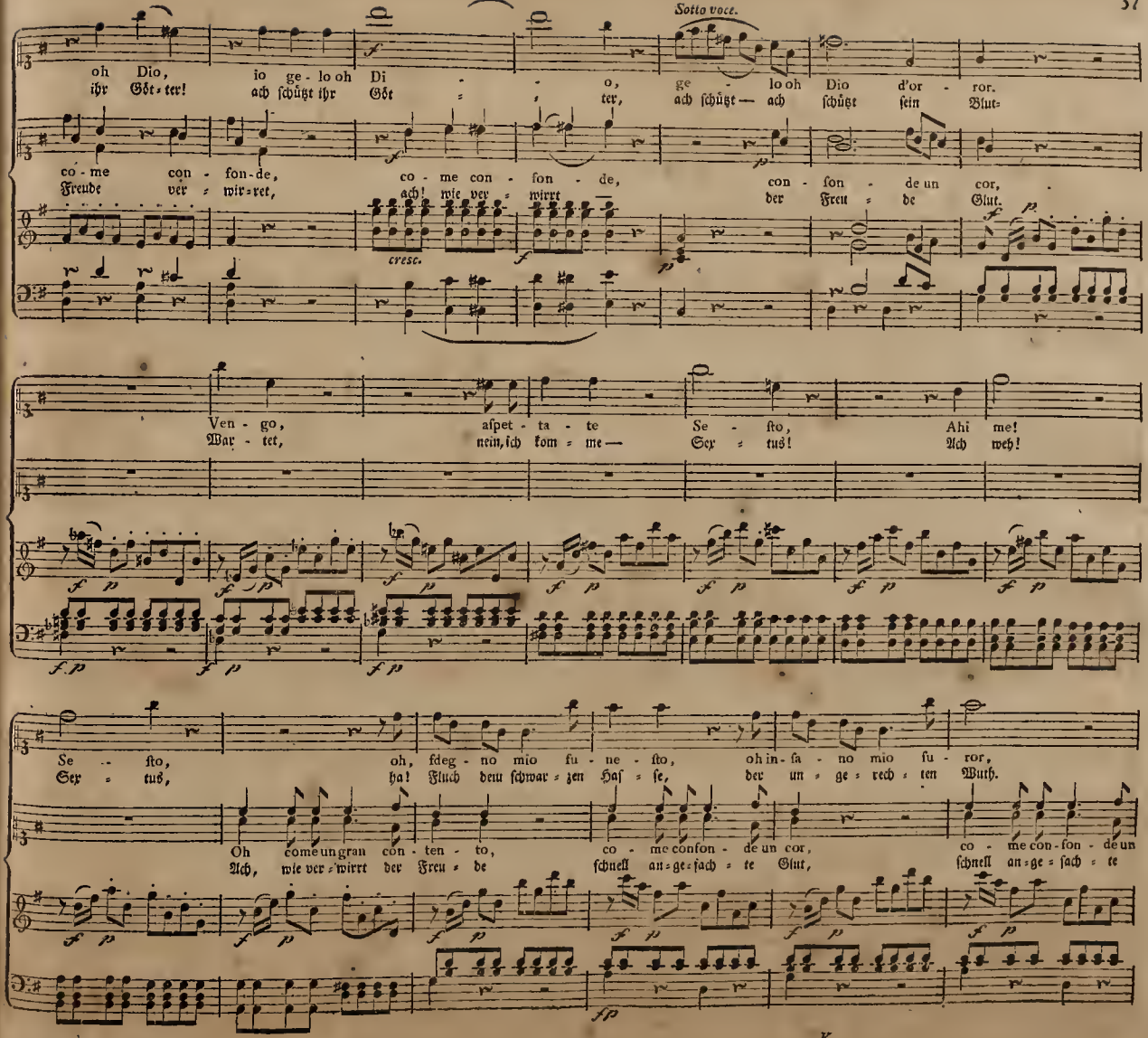
Ven - go, a - ſpet - ta - te, Se - ſto,
War - tet! nein! ich kom - me, Sex - tus,

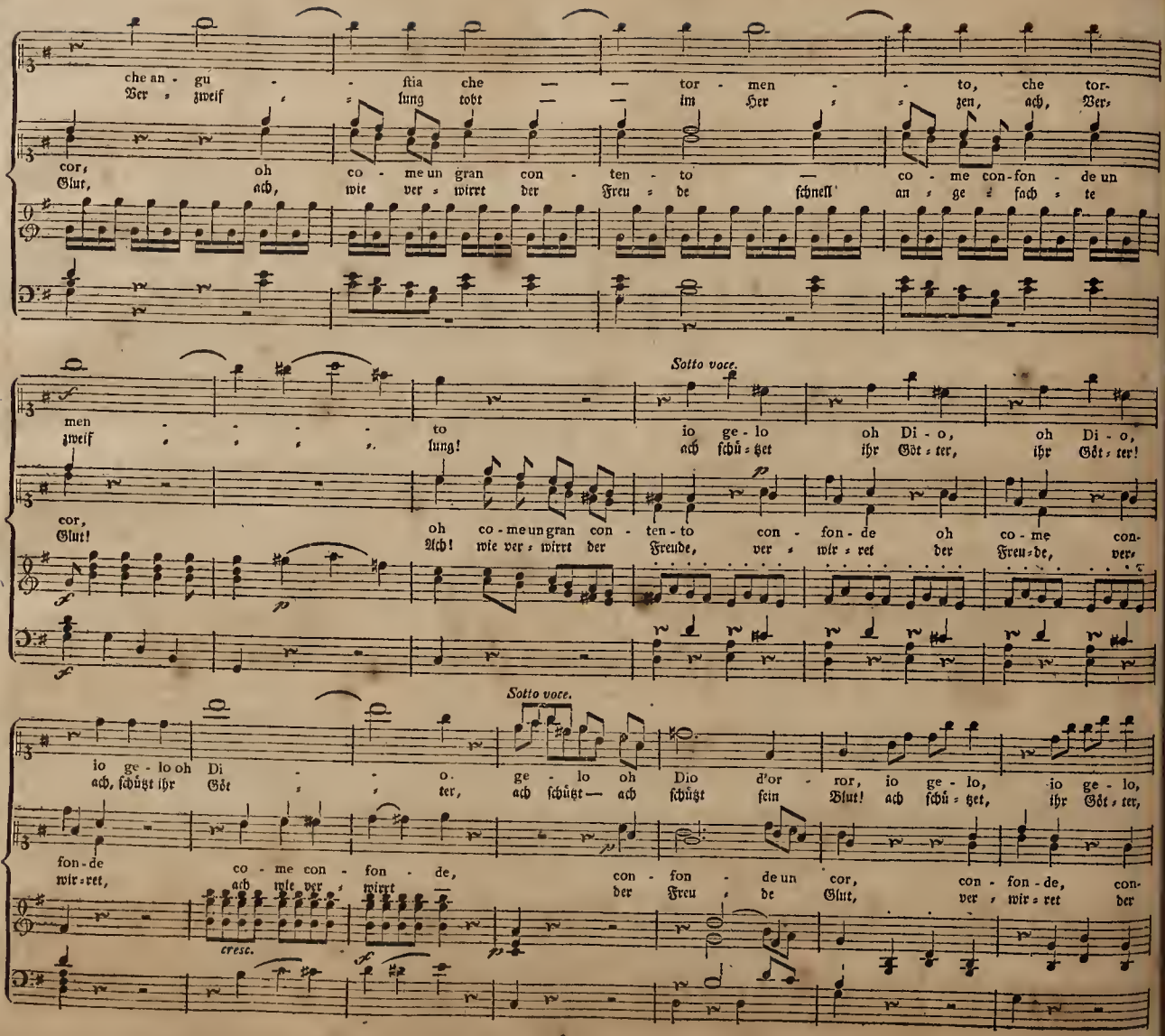
Ahi - me! Se - ſto e par - ti - to oh
Weh mir! Sex - tus auf der Stra - ße — Ha!

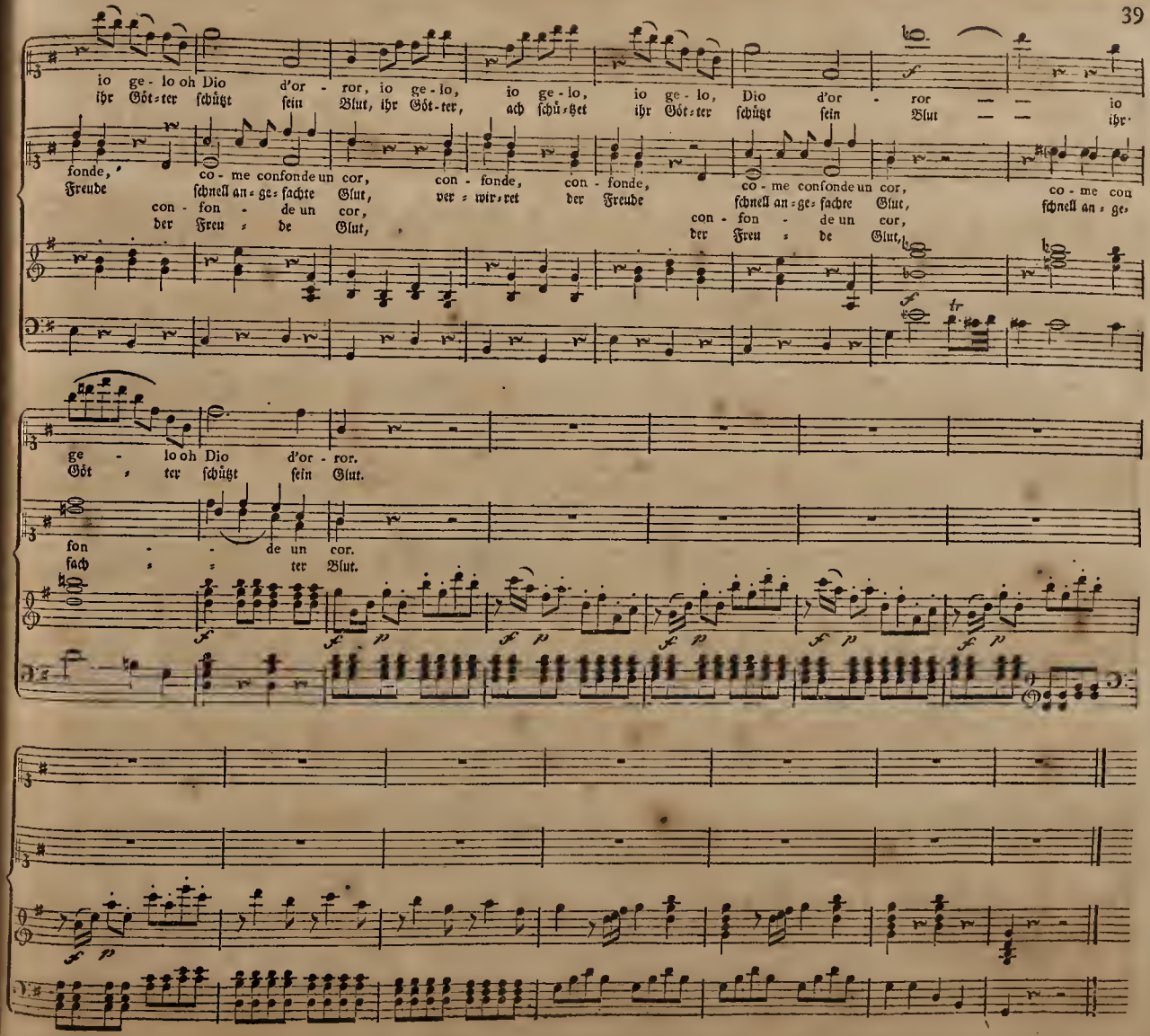
ſde - guo mio fu - ne - ſto, oh in ſa - no mio fu - ror, che an-
Fluch dem ſchwar - zen Haſ - ſe, der un - ge - rech - ten Wuth! Ver-

gu - ſtia che tor - men - to io ge - lo oh Dio d'er - ror.
zweif - lung tobt im Her - zen — ihr Göt - ter — ſchützt ſein Blut.

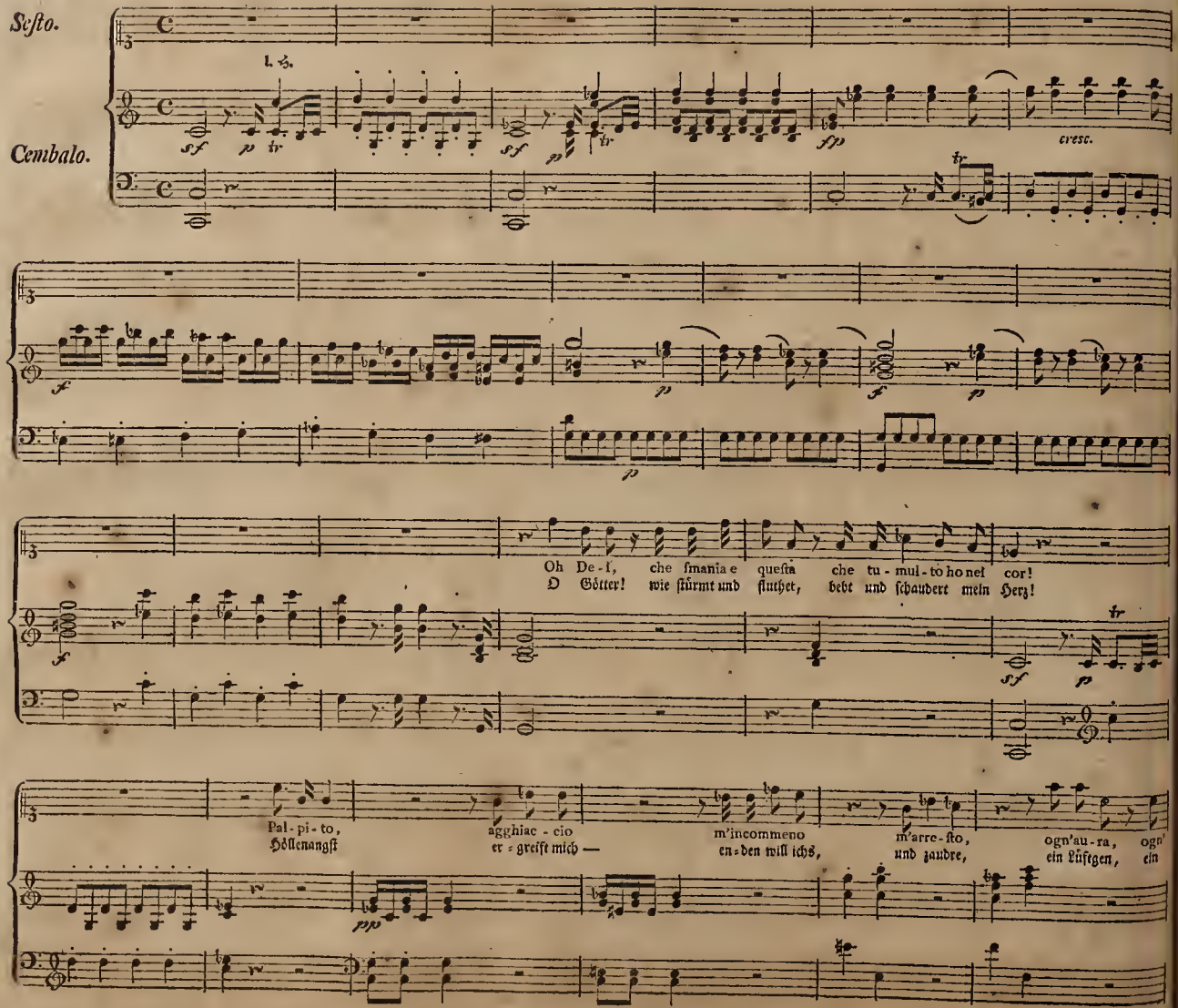

oh sdeg - no mio fu - ne - sto, oh in fa - no mio fu-
Ha! Fluch dem schwar = zen Haf = se, der un = ge = rech = ten
Publio.
Anxio.
Oh co - me un gran con - ten - to co - me con-fon - de un cor,
Ach wie ver = wirrt der Freu = de schnell an = ge = fach = te Glut,
ror,
Wut,
che an - gu - - stia che — — tor - men -
Ver = zweif = = lung tobt — — im Her =
co - me con - fon - de un cor, oh co - me un gran con - ten - to —
schnell an = ge = fach = te Glut, ach! wie ver - wirrt der Freu = de schnell
Sotto voce.
- to, che tor - men - - - to,
= zen, ach, Ver = zweif = = = lung,
io ge - lo oh Dio,
ach! schü = get ihr Göt = ter,
co - me con-fon - de un cor,
an = ge = fach = te Glut,
oh co - me un gran con - ten - to, con - fon - de oh
ach wie ver = wirrt der Freu = de, ver = wir = ret der


Sotto voce.
oh Dio, io ge-lo oh Di - - - o, ge - lo oh Dio d'or - ror.
ihr Göt-ter! ach schützt ihr Göt - - - ter, ach schützt — ach schützt sein Blut-
co-me con-fon-de, co-me con-fon - de, con - fon - de un cor,
Freude ver-wir-ret, ach! wie ver-wirrt der Freu-de Glut.
cresc.
Ven-go, aspet-ta-te Se-sto, Ahi me!
War-tet, nein, ich kom-me — Sex-tus! Ach weh!
Se-sto, oh, fdeg-no mio fu-ne-sto, oh in-sa-no mio fu-ror,
Sex-tus, ha! Fluch dem schwar-zen Haf-se, der un-ge-rech-ten Wuth.
Oh come un gran con-ten-to, co-me con fon-de un cor, co-me con-fon-de un
Ach, wie ver-wirrt der Freu-de schnell an-ge-fach-te Glut, schnell an-ge-fach-te


che an - gu - - stia che — — tor - men - - to, che tor-
Ver - zweif - - lung tobt — — im Her - - zen, ach, Ver-
cor, oh co - me un gran con - ten - to — co - me con-fon - de un
Glut, ach, wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - te
Sotto voce.
men - - - - - to io ge - lo oh Di - o, oh Di - o,
zweif - - - - - lung! ach schü - tzet ihr Göt - ter, ihr Göt - ter!
cor, oh co - me un gran con - ten - to con - fon - de oh co - me con-
Glut! Ach! wie ver - wirrt der Freude, ver - wir - ret der Freu - de, ver-
Sotto voce.
io ge - lo oh Di - - o. ge - lo oh Dio d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo,
ach, schützt ihr Göt - - ter, ach schützt — ach schützt sein Blut! ach schü - tzet, ihr Göt - ter,
fon - de co - me con - fon - de, con - fon - de un cor, con - fon - de, con-
wir - ret, ach wie ver - wirrt der Freu - de Glut, ver - wir - ret der
cresc.


io ge - lo oh Dio d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, Dio d'or - ror — — io
ihr Göt=ter schützt sein Blut, ihr Göt-ter, ach schü=tzet ihr Göt=ter schützt sein Blut — — ihr·
fonde, co - me confonde un cor, con - fonde, con - fonde, co - me confonde un cor, co - me con
Freude schnell an=ge=fachte Glut, ver = wir=ret der Freude schnell an=ge=fachte Glut, schnell an = ge,
con - fon - de un cor, con - fon - de un cor,
der Freu = de Glut, der Freu = de Glut,
ge - lo oh Dio d'or - ror.
Göt = ter schützt sein Glut.
fon - - de un cor.
fach = = ter Blut.

Recit. Allegro assai.



om-bra mi fa tre-ma-re.
Schatten macht mich er-zittern.

Io non cre-de-a, che fos-se fi dif-fi-ci-le im-
Thor! der ich wähnte nur Spielwerk sey der Sprung von der

pre-sa es-ser mal-va-gio.
Tu-genb hin zum Ver-bre-chen —

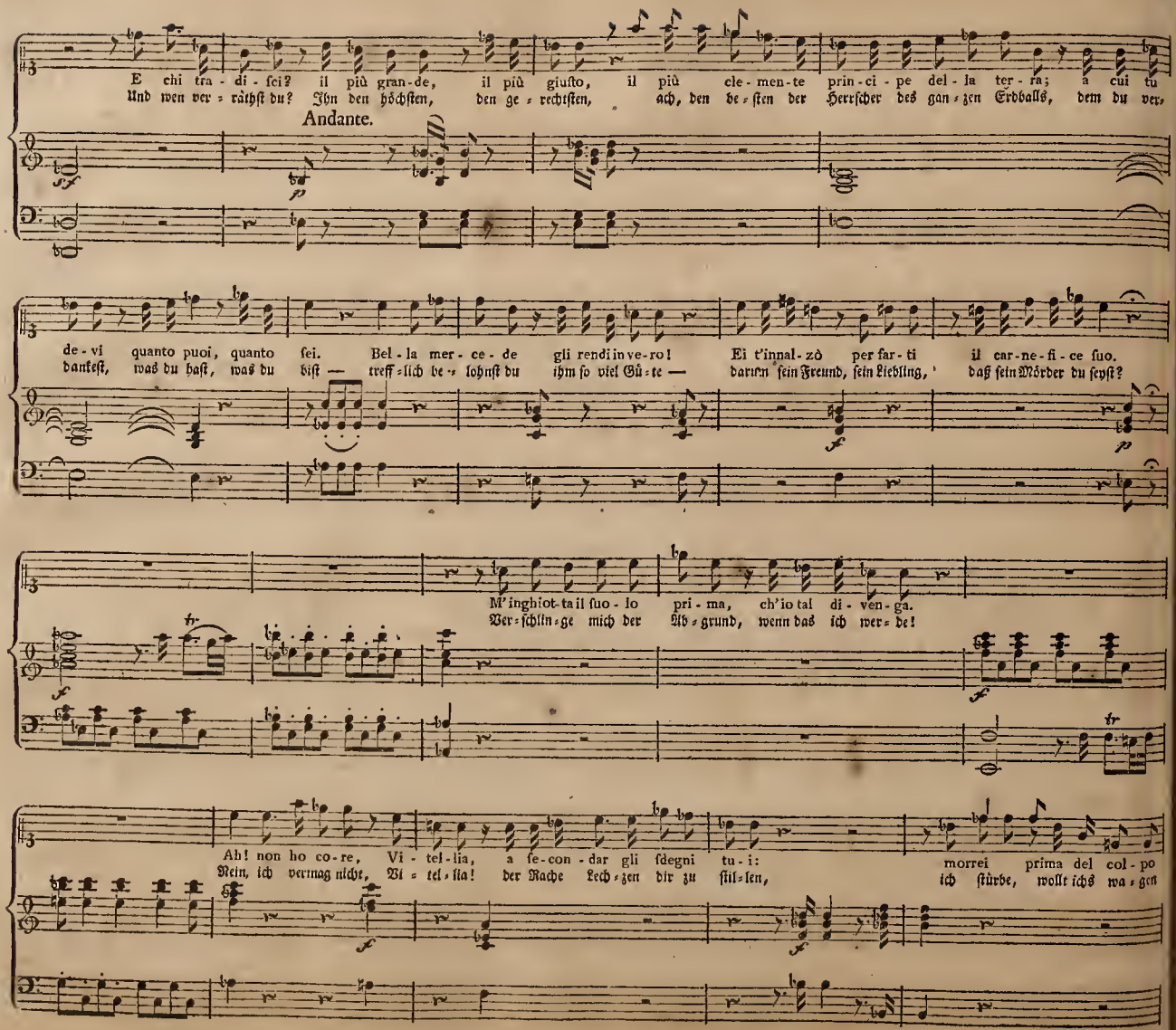
Ma com-pir-la con-vien.
Doch voll-en-den iſt groß!

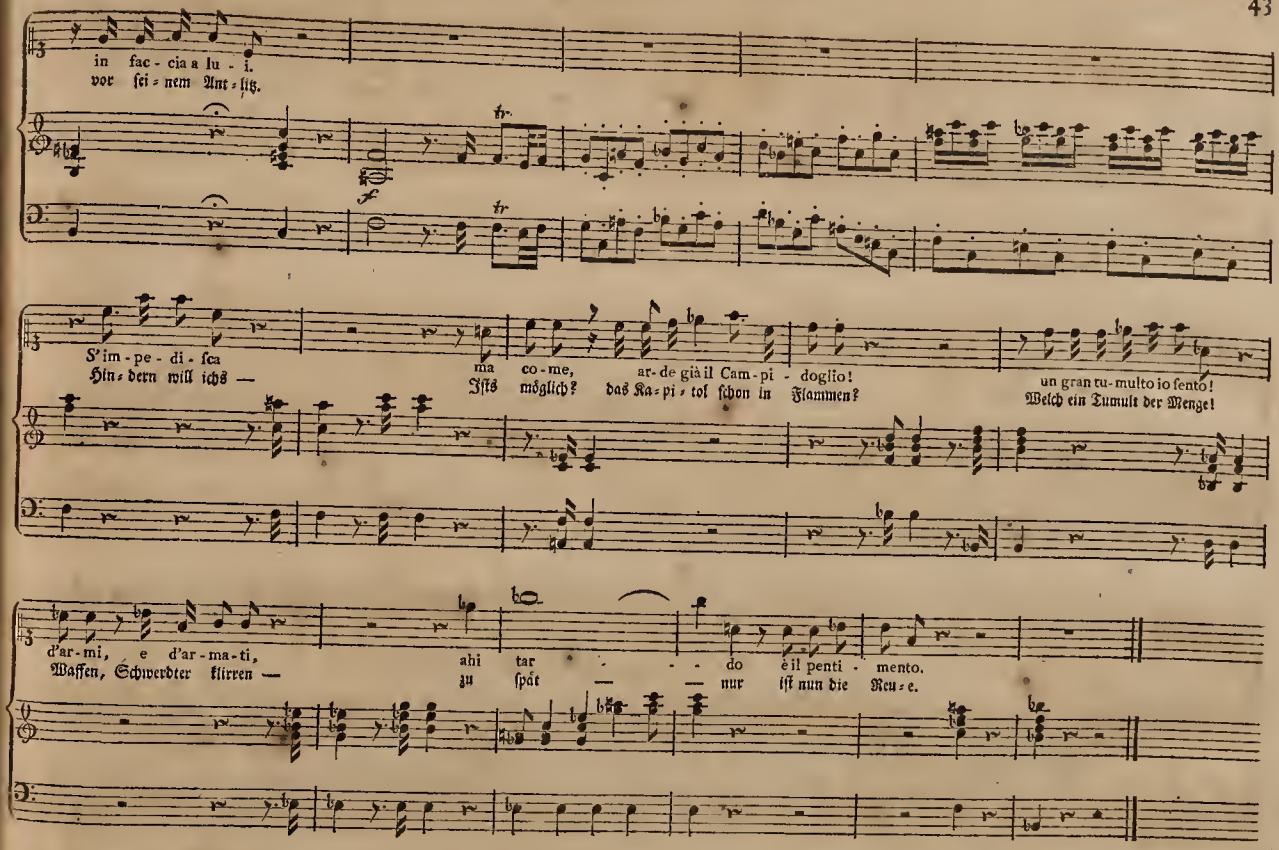
Almen fi va-da con va-lo-re a pe-rir.
Geh ich wenigſtens nicht als Held in den Tod?

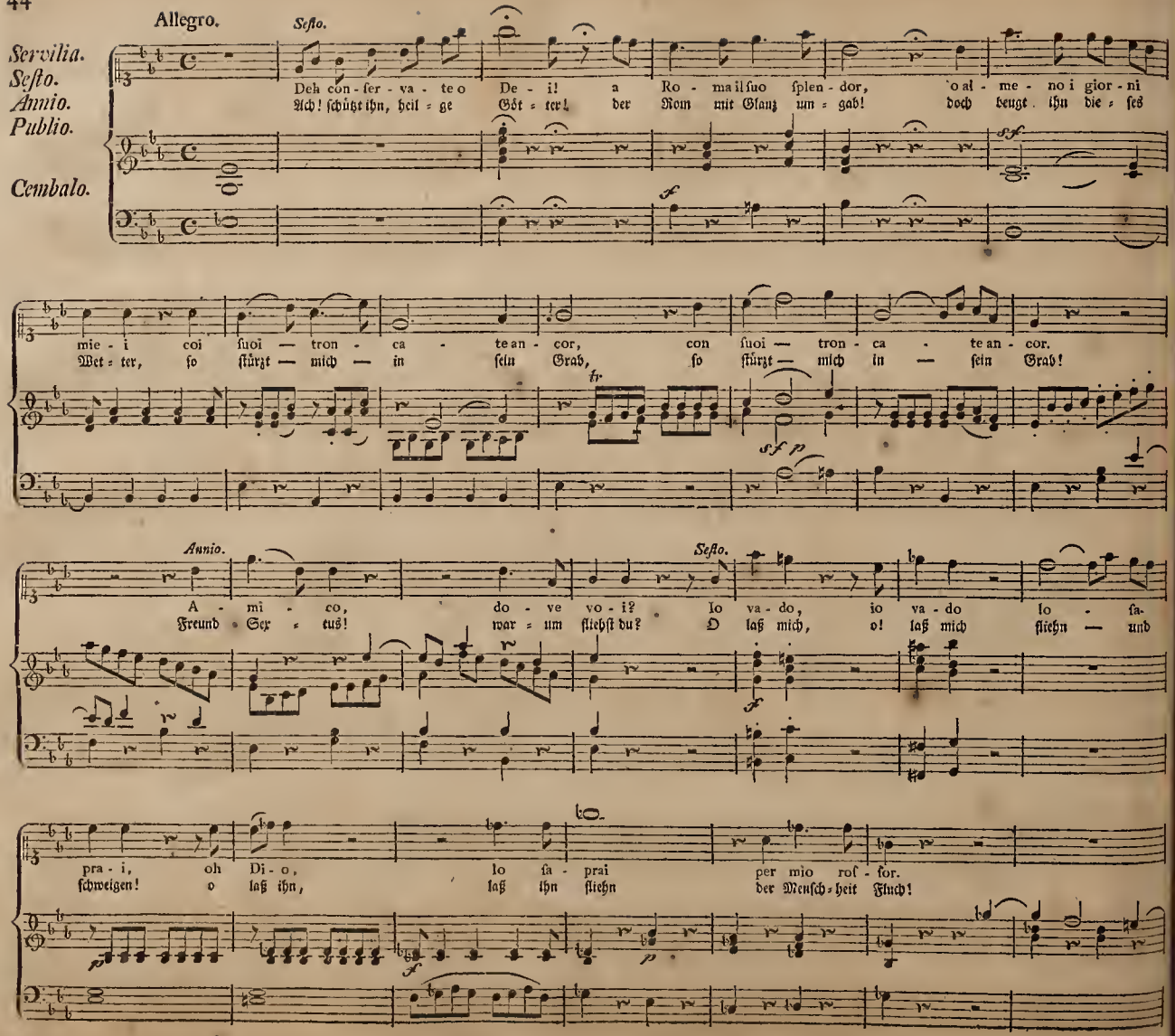
Va-lo-re?
Phanto-me!

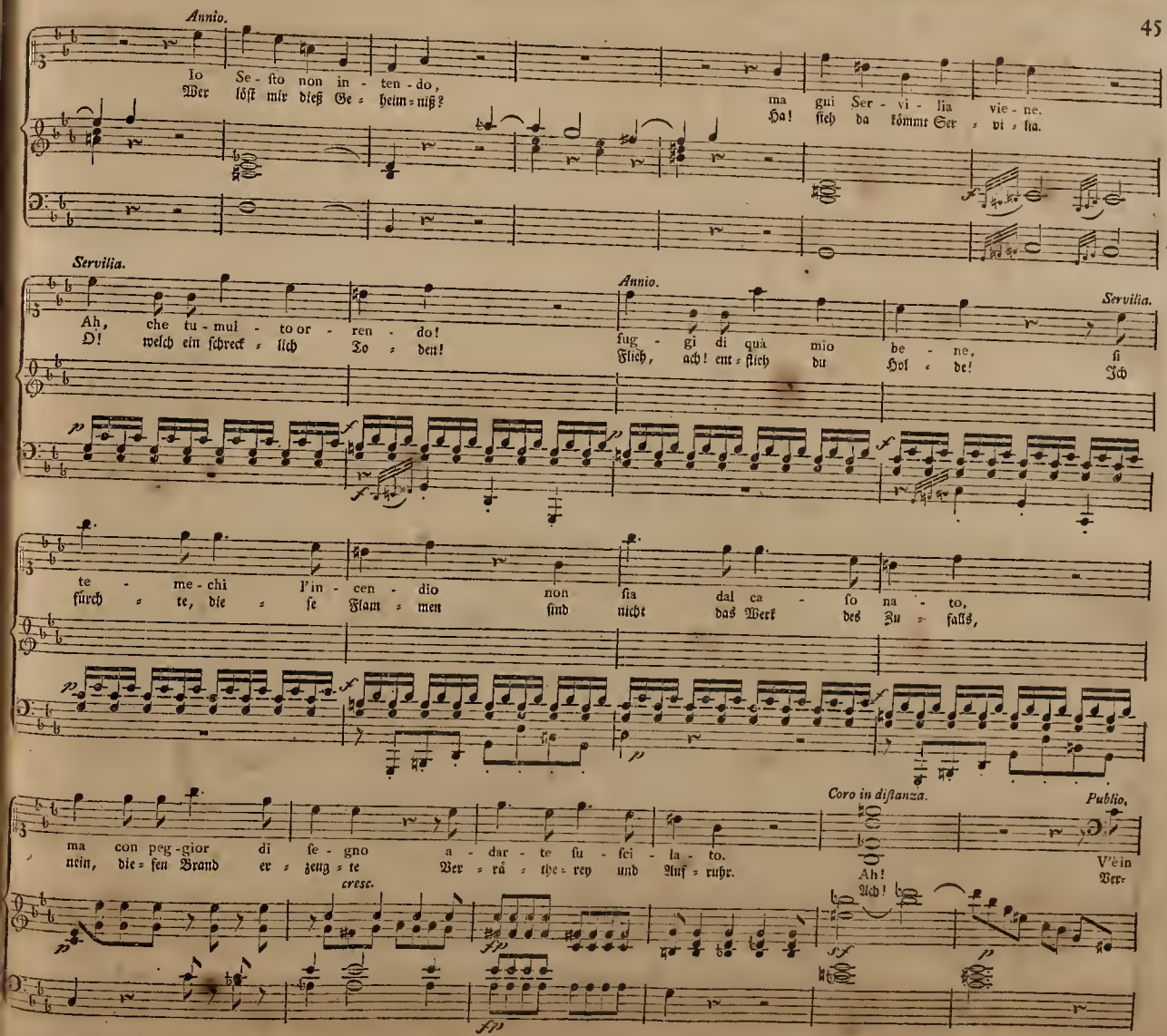
E co-me può a-verne un tra-di-tor?
Ein Held kann nie der Ver-räther ſeyn.

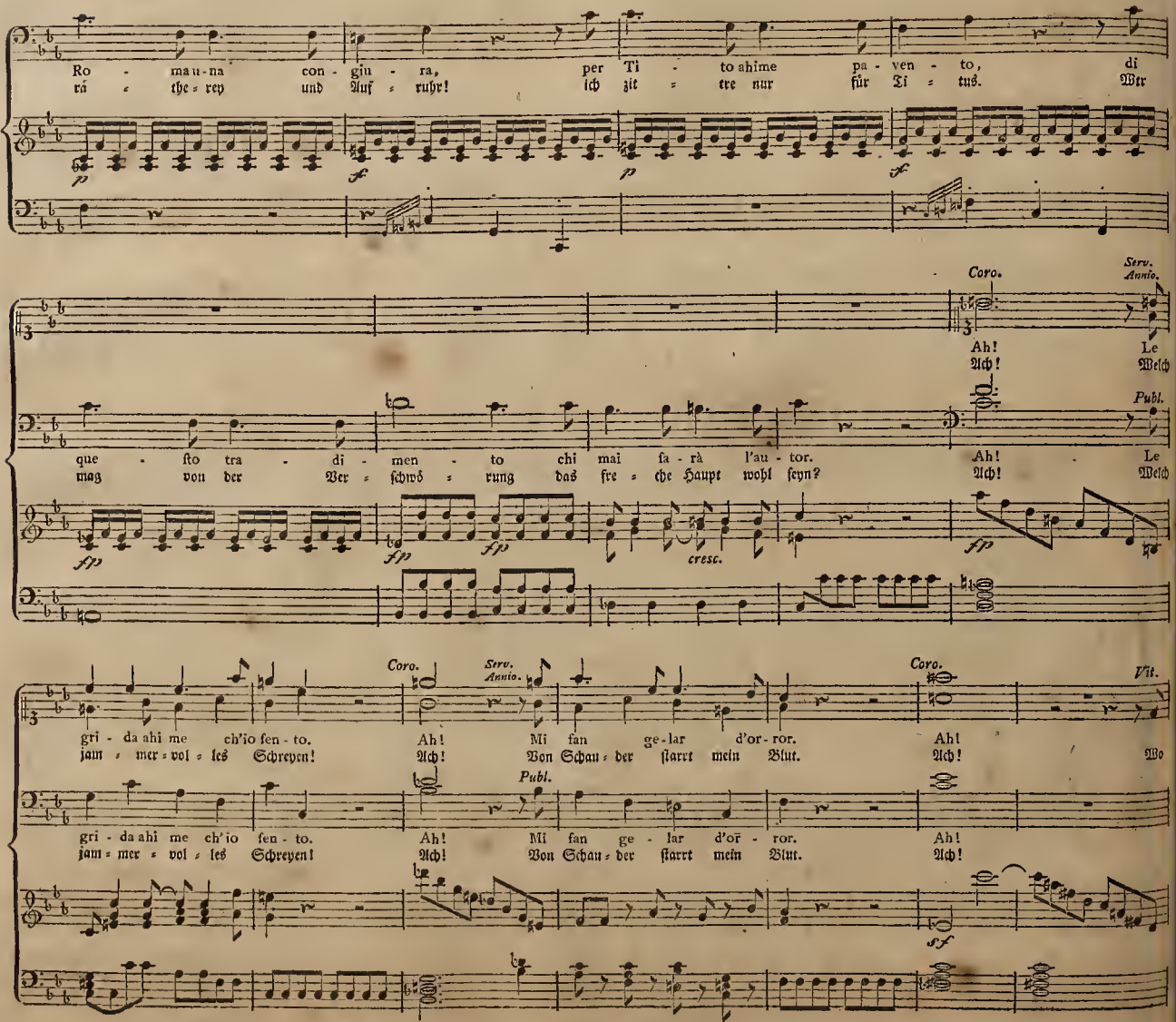
Se-fto in-fe-li-ce! tu tra-di-tor! che orri-bil nome! e pu-re t'affret-ti a me-ri-tar-lo.
Fluchwürd'ger Sextus! Du ein Ver-räther! Der Nam' iſt ſchrecklich — und dennoch ringſt du ihn zu ver-dienen?

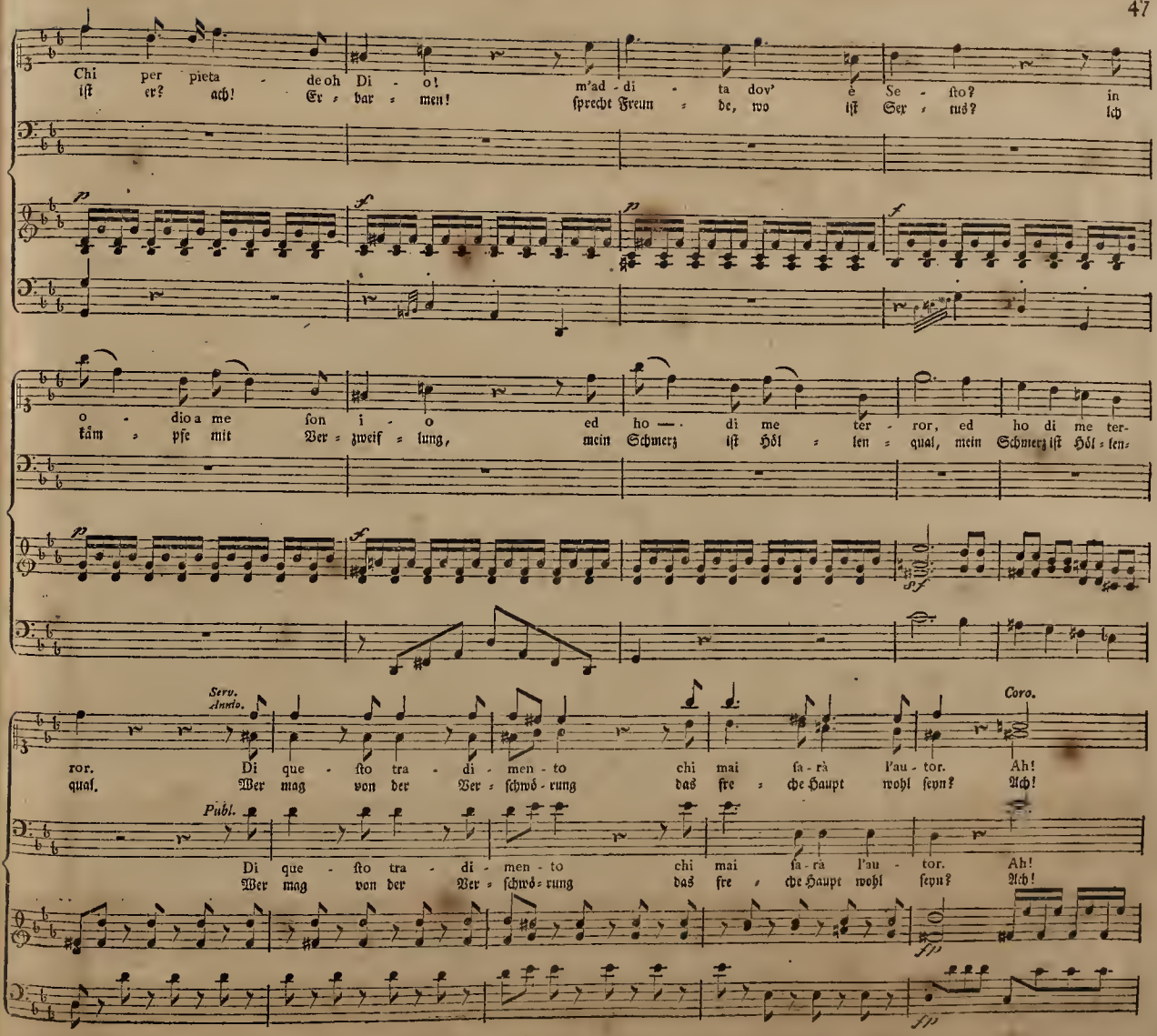

E chi tra-di-sci? il più gran-de, il più giusto, il più cle-men-te prin-ci-pe del-la ter-ra; a cui tu
Und wen ver-räthst du? Ihn den höchsten, den ge-rechtsten, ach, den be-sten der Herrscher des gan-zen Erdballs, dem du ver-
Andante.
de-vi quanto puoi, quanto sei. Bel-la mer-ce-de gli rendi in ve-ro!
dankest, was du hast, was du bist — treff-lich be-lohnst du
Ei t'innal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce suo.
ihm so viel Gü-te — darum sein Freund, sein Liebling, daß sein Mörder du seyst?
M'inghiot-ta il suo-lo pri-ma, ch'io tal di-ven-ga.
Ver-schlin-ge mich der Ab-grund, wenn das ich wer-de!
Ah! non ho co-re, Vi-tel-lia, a se-con-dar gli sdegni tu-i:
Nein, ich vermag nicht, Vi-tel-lia! der Rache Lech-zen dir zu stil-len,
morrei prima del col-po
ich stürbe, wollt ichs wa-gen

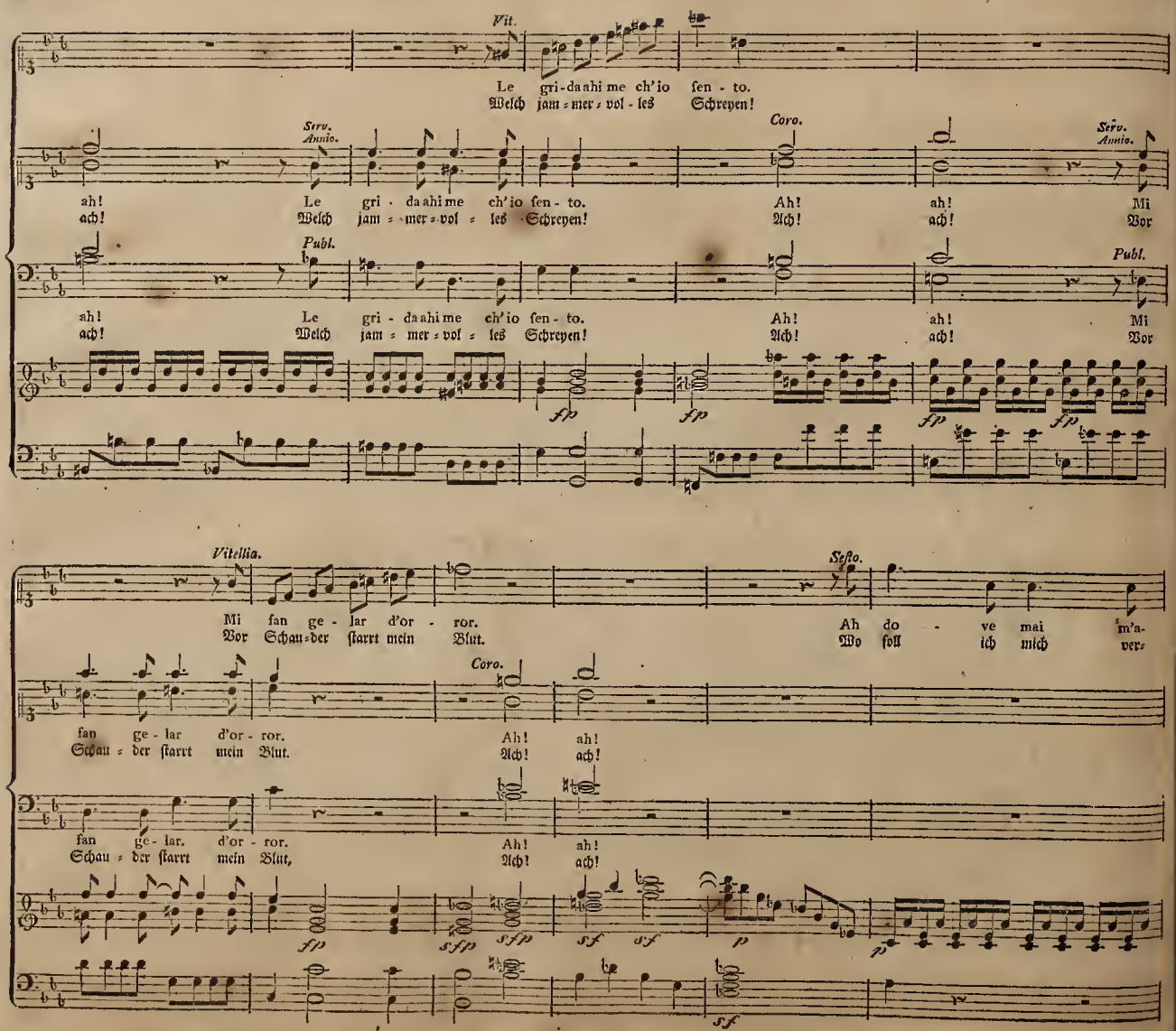

in fac - cia a lu - i.
vor sei = nem Ant = litz.
S'im - pe - di - sca
Hin = dern will ichs —
ma co - me, ar - de già il Cam - pi - doglio!
Ists möglich? das Ka = pi = tol schon in Flammen?
un gran tu - multo io sento!
Welch ein Tumult der Menge!
d'ar - mi, e d'ar - ma - ti,
Waffen, Schwerdter klirren —
ahi tar - - - do è il penti - mento.
zu spät — — nur ist nun die Reu = e.

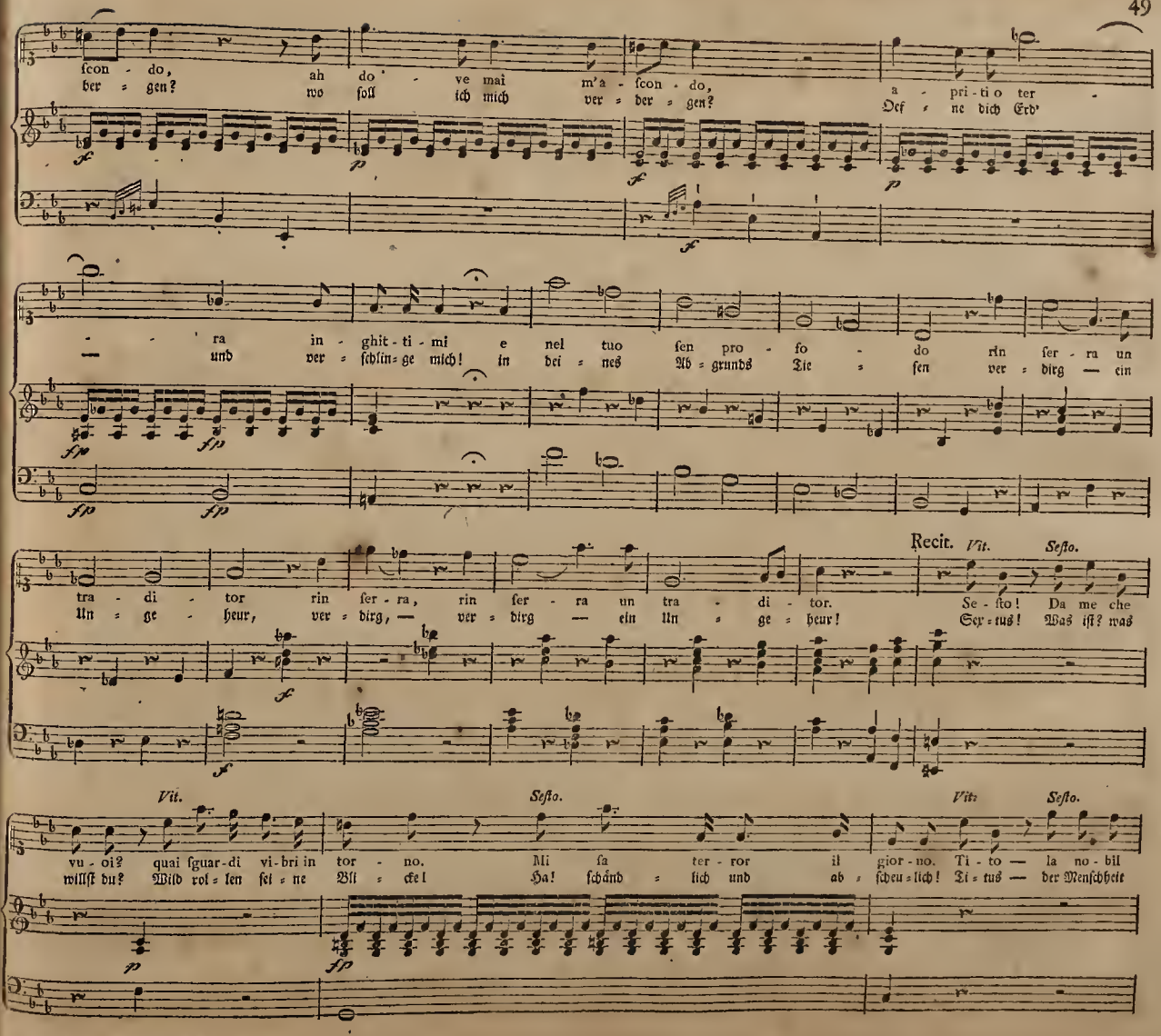

Allegro.
Sesto.
Servilia.
Sesto.
Annio.
Publio.
Cembalo.
Deh con - ser - va - te o De - i! a Ro - ma il suo splen - dor, o al - me - no i gior - ni
Ach! schützt ihn, heil - ge Göt - ter! der Rom mit Glanz um - gab! doch beugt ihn die - ses
mie - i coi suoi — tron - ca - te an - cor, con suoi — tron - ca - te an - cor.
Wet - ter, so stürzt — mich — in sein Grab, so stürzt — mich in — sein Grab!
Annio.
Sesto.
A - mi - co, do - ve vo - i? lo va - do, io va - do lo - sa-
Freund Ser - tus! war - um fliehst du? O laß mich, o! laß mich fliehn — und
pra - i, oh Di - o, lo sa - prai per mio ros - sor.
schweigen! o laß ihn, laß ihn fliehn der Mensch - heit Fluch!

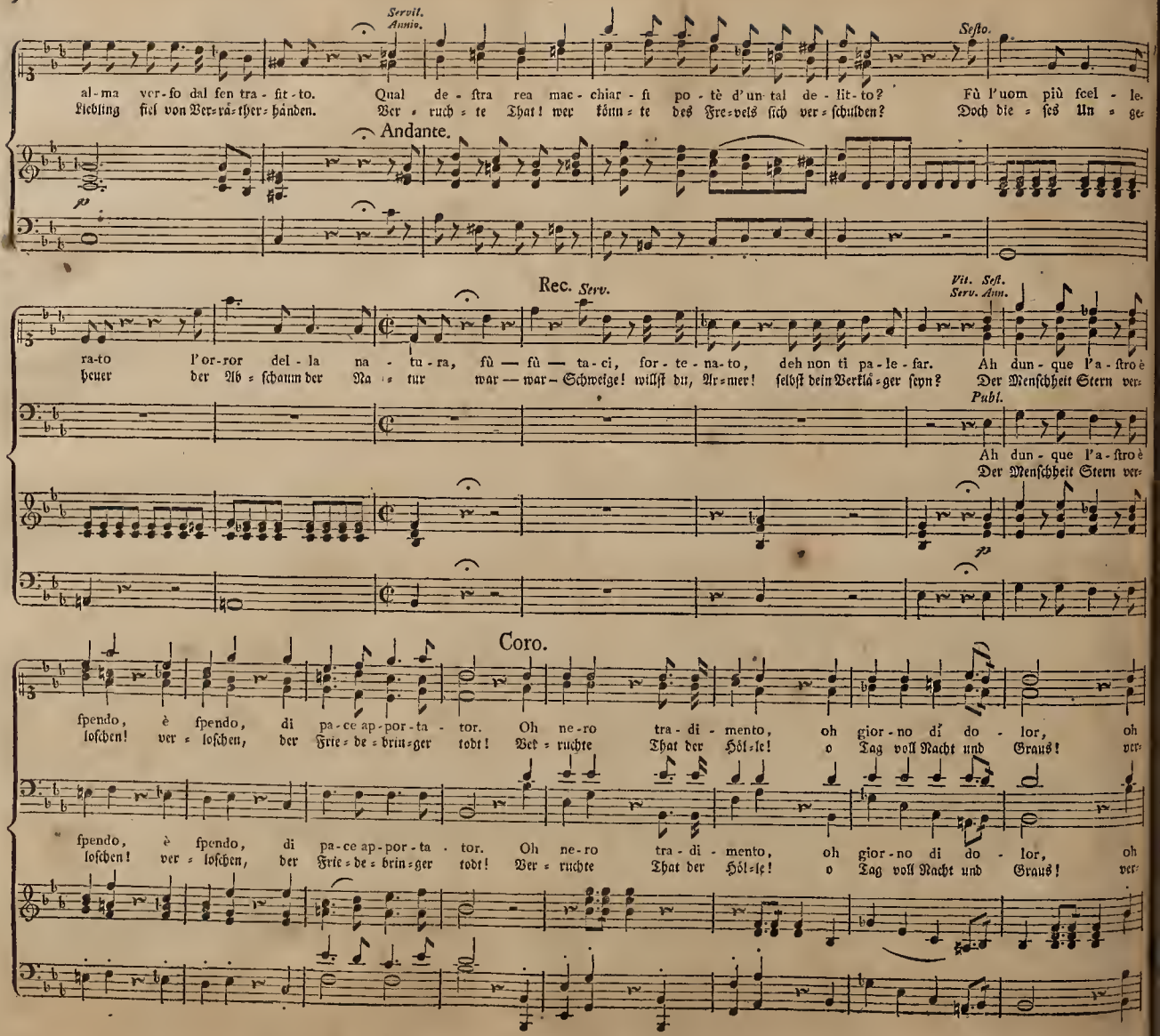

Annio.
Io Se-sto non in-ten-do,
Wer löst mir dieß Ge-heim-niß?
ma gui Ser-vi-lia vie-ne.
Ha! sieh da kömmt Ser-vi-lia.
Servilia.
Ah, che tu-mul-to or-ren-do!
O! welch ein schreck-lich To-den!
Annio.
fug-gi di quà mio be-ne,
Flieh, ach! ent-fleh du Hol-de!
Servilia.
Ich
te-me-chi l'in-cen-dio non sia dal ca-so na-to,
fürch-te, die-se Flam-men sind nicht das Werk des Zu-falls,
Coro in distanza.
Publio.
ma con peg-gior di se-gno a-dar-te fu-sci-la-to.
nein, die-sen Brand er-zeug-te Ver-räth-rey und Auf-ruhr.
Ah!
Ach!
V'èin
Ver-
cresc.

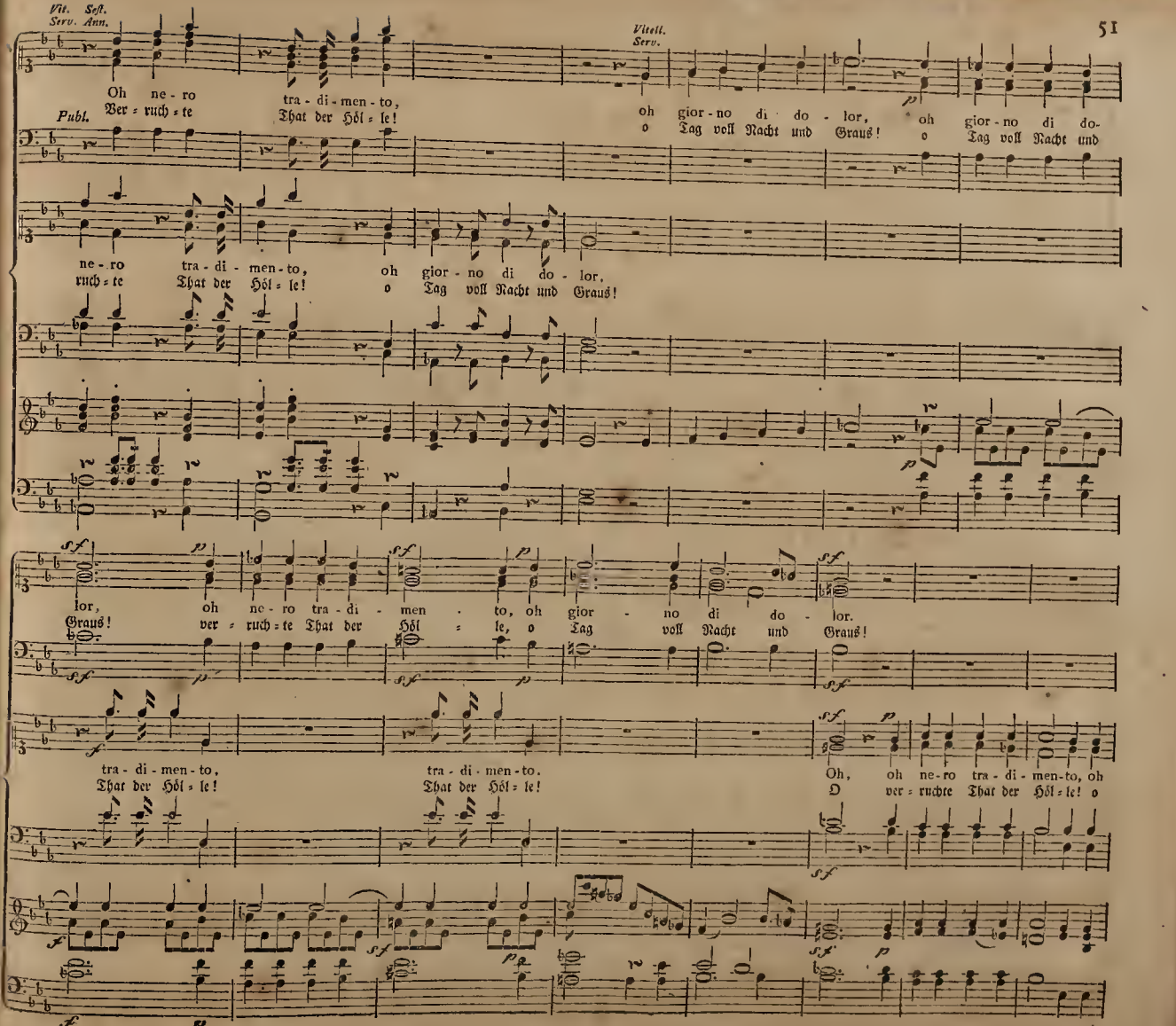

Ro - ma u-na con - giu - ra, per Ti - to ahime pa - ven - to, di
rá - the = rey und Auf = ruhr! ich zit = tre nur für Ti = tus. Wer
p f p f
Coro. Serv. Annio.
Ah! Le
Ach! Welch
que - sto tra - di - men - to chi mai fa - rà l'au - tor. Ah! Le
mag von der Ver = schwö = rung das fre = che Haupt wohl seyn? Ach! Welch
fp fp fp cresc. fp
Coro. Serv. Annio. Coro. Vit.
gri - da ahi me ch'io sen - to. Ah! Mi fan ge - lar d'or - ror. Ah!
jam = mer = vol = les Schreyen! Ach! Von Schau = der starrt mein Blut. Ach! Wo
Publ. Publ.
gri - da ahi me ch'io sen - to. Ah! Mi fan ge - lar d'or - ror. Ah!
jam = mer = vol = les Schreyen! Ach! Von Schau = der starrt mein Blut. Ach!
sf

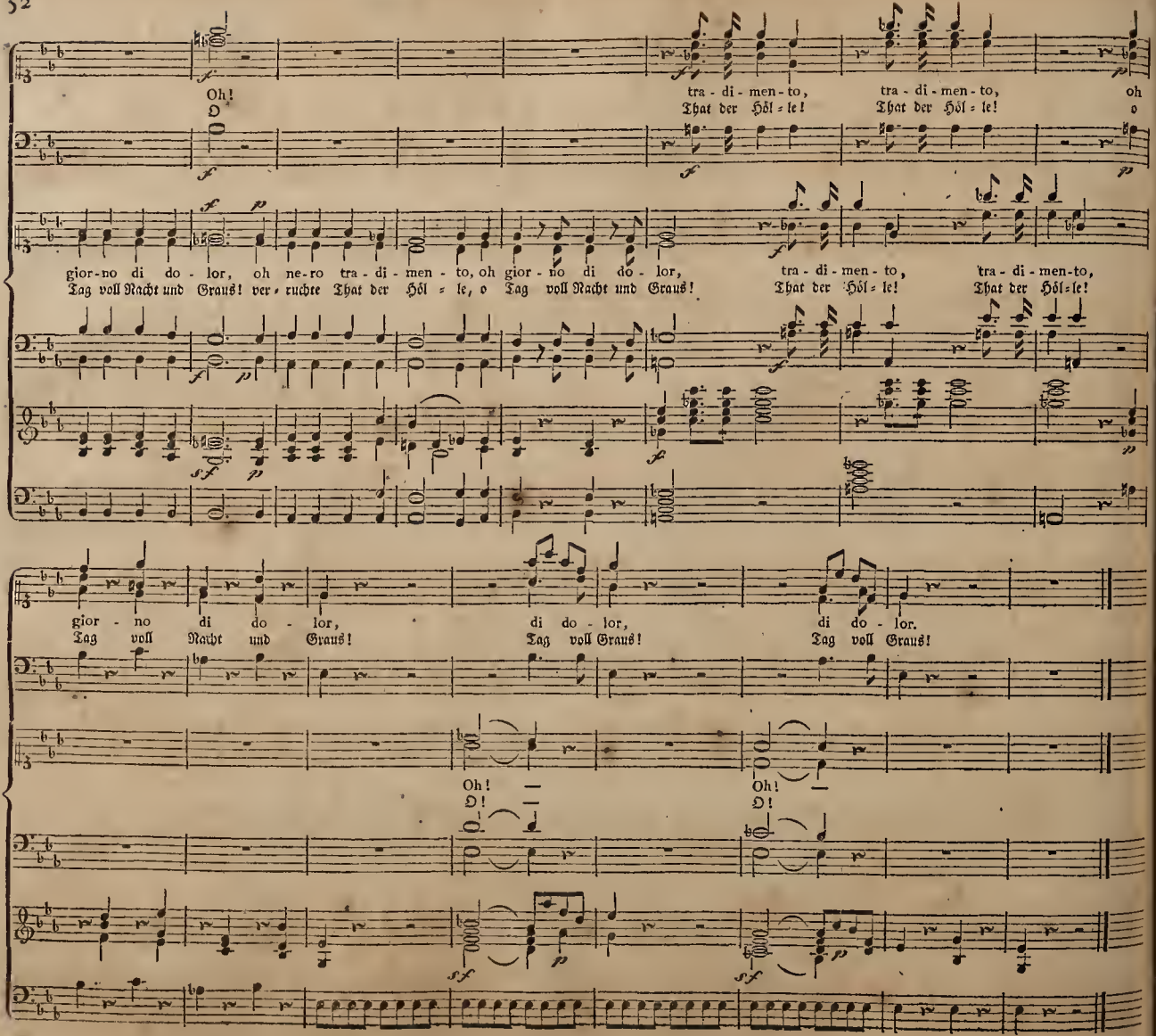

Chi per pieta deoh Di - o!
ist er? ach! Er = bar = men!
m'ad - di - ta dov' è Se - sto?
sprecht Freun = de, wo ist Ser = tus?
in
ich
o - dio a me son i - o ed ho — di me ter - ror, ed ho di me ter-
käm = pfe mit Ver = zweif = lung, mein Schmerz ist Höl = len = qual, mein Schmerz ist Höl = len-
Serv. Anato.
Coro.
ror. Di que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà l'au - tor. Ah!
qual. Wer mag von der Ver = schwö = rung das fre = che Haupt wohl seyn? Ach!
Publ.
Di que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà l'au - tor. Ah!
Wer mag von der Ver = schwö = rung das fre = che Haupt wohl seyn? Ach!


Vit.
Le gri-da ahi me ch'io sen - to.
Welch jam = mer = vol - les Schreyen!
Serv. Annio.
Coro.
Serv. Annio.
ah! Le gri - da ahi me ch'io sen - to. Ah! ah! Mi
ach! Welch jam = mer = vol = les Schreyen! Ach! ach! Vor
Publ.
Publ.
ah! Le gri - da ahi me ch'io sen - to. Ah! ah! Mi
ach! Welch jam = mer = vol = les Schreyen! Ach! ach! Vor
fp
fp
fp
fp
Vitellia.
Sesto.
Mi fan ge - lar d'or - ror.
Vor Schau = der ſtarrt mein Blut.
Ah do - ve mai m'a-
Wo ſoll ich mich ver=
Coro.
fan ge - lar d'or - ror. Ah! ah!
Schau = der ſtarrt mein Blut. Ach! ach!
fan ge - lar. d'or - ror. Ah! ah!
Schau = der ſtarrt mein Blut, Ach! ach!
fp
sffp
sffp
sf
sf
p
p
sf


scon - do, ah do - ve mai m'a - scon - do, a - pri - ti o ter -
ber = gen? wo soll ich mich ver = ber = gen? Oef = ne dich Erd'
- - ra in - ghit - ti - mi e nel tuo sen pro - fo - do rin ser - ra un
— und ver = schlin = ge mich! in dei = nes Ab = grunds Tie = fen ver = birg — ein
Recit. Vit. Sesto.
tra - di - tor rin ser - ra, rin ser - ra un tra - di - tor. Se - sto! Da me che
Un = ge = heur, ver = birg, — ver = birg — ein Un = ge = heur! Sex = tus! Was ist? was
Vit. Sesto. Vit. Sesto.
vu - oi? quai sguar - di vi - bri in tor - no. Mi sa ter - ror il gior - no. Ti - to — la no - bil
willst du? Wild rol = len sei = ne Bli = cke! Ha! schänd = lich und ab = scheu = lich! Ti = tus — der Menschheit


Servil. Annio.
Sesto.
al-ma ver-so dal sen tra-sit-to. Qual de-stra rea mac-chiar-si po-tè d'un tal de-lit-to? Fù l'uom più scel-le.
Liebling fiel von Ver-rä-ther-händen. Ver-ruch-te That! wer könn-te des Fre-vels sich ver-schulden? Doch die-ses Un-ge-
Andante.
p
Rec. Serv.
Vit. Sest. Serv. Ann.
ra-to l'or-ror del-la na-tu-ra, fù — fù — ta-ci, for-te-na-to, deh non ti pa-le-far. Ah dun-que l'a-stro è
heuer der Ab-scheun der Na-tur war — war — Schweige! willst du, Ar-mer! selbst dein Verklä-ger seyn? Der Menschheit Stern ver-
Publ.
Ah dun-que l'a-stro è
Der Menschheit Stern ver-
p
Coro.
spendo, è spendo, di pa-ce ap-por-ta-tor. Oh ne-ro tra-di-mento, oh gior-no di do-lor, oh
loschen! ver-loschen, der Frie-de-brin-ger todt! Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! ver-
spendo, è spendo, di pa-ce ap-por-ta-tor. Oh ne-ro tra-di-mento, oh gior-no di do-lor, oh
loschen! ver-loschen, der Frie-de-brin-ger todt! Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! ver-


Vit. Sest.
Serv. Ann.
Oh ne - ro tra - di - men - to,
Ver = ruch = te That der Höl = le!
Vitell.
Serv.
oh gior - no di do - lor,
o Tag voll Nacht und Graus!
Publ.
ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do - lor,
ruch = te That der Höl = le! o Tag voll Nacht und Graus!
lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do - lor.
Graus! ver = ruch = te That der Höl = le, o Tag voll Nacht und Graus!
tra - di - men - to, tra - di - men - to.
That der Höl = le! That der Höl = le!
Oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
O ver = ruchte That der Höl = le! o


Oh!
tra - di - men - to,
That der Höl = le!
tra - di - men - to,
That der Höl = le!
oh
o
gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do - lor,
Tag voll Nacht und Graus! ver = ruchte That der Höl = le, o Tag voll Nacht und Graus!
tra - di - men - to,
That der Höl = le!
tra - di - men - to,
That der Höl = le!
gior - no di do - lor,
Tag voll Nacht und Graus!
di do - lor,
Tag voll Graus!
di do - lor.
Tag voll Graus!
Oh!
Oh!

Allegretto.

Annio.

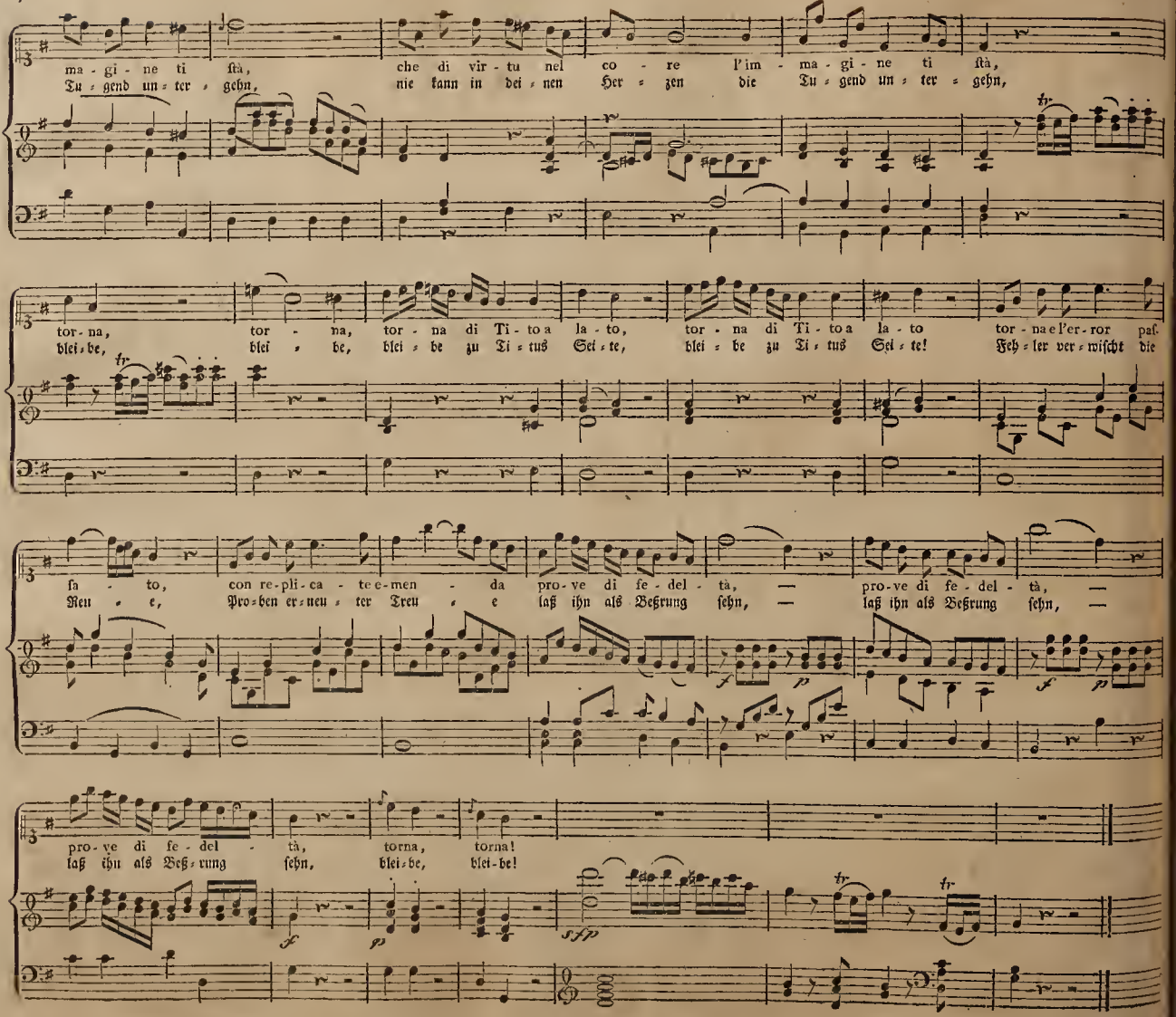
Cembalo.

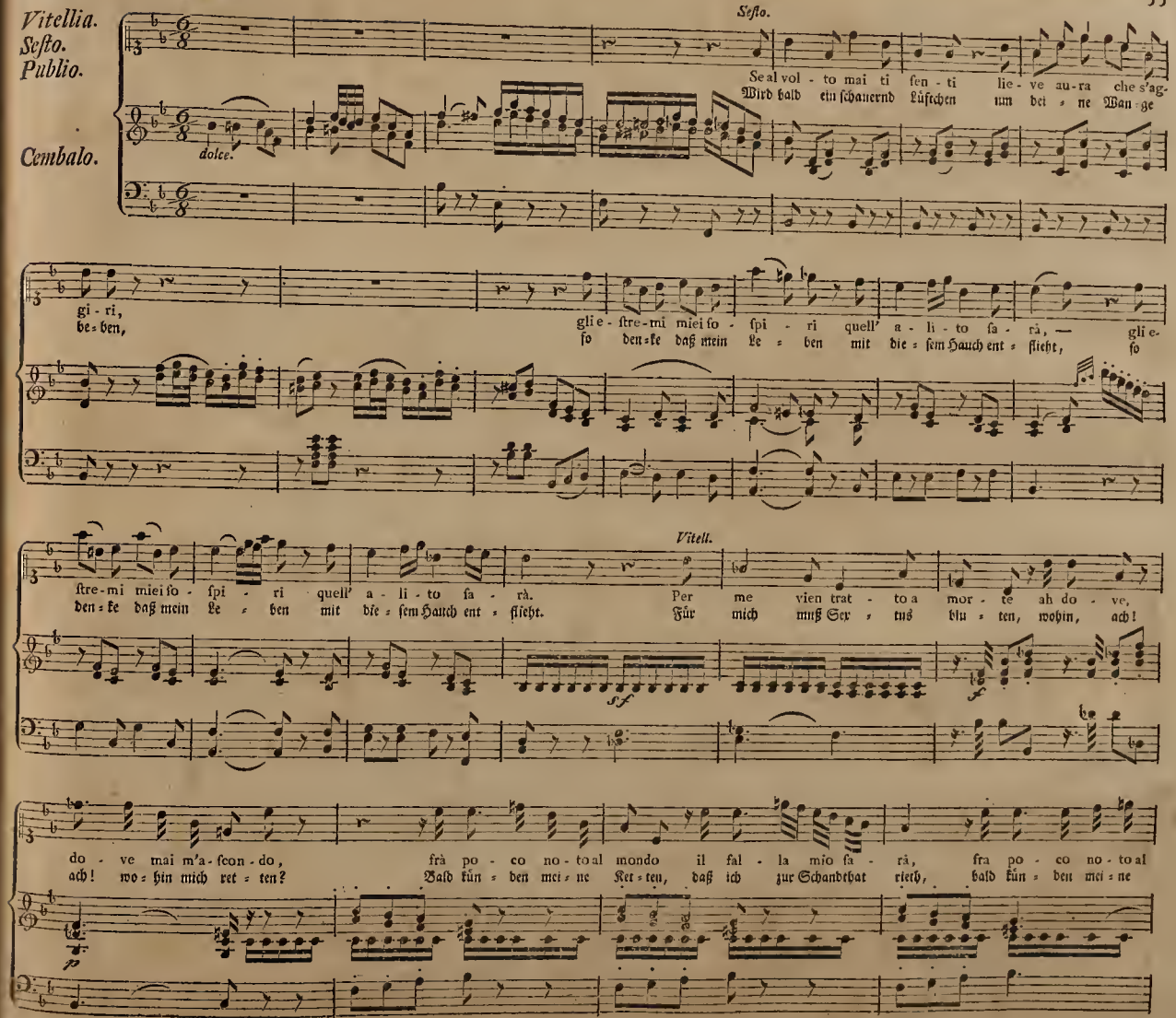
Tor - na di Ti - to a la - to, tor - na, tor - na, tor - na e l'error paſ - ſa - to
Blei - be zu Ti - tus Sei - te! blei - be! blei - be! Fehler verlöſcht die Reu - e,

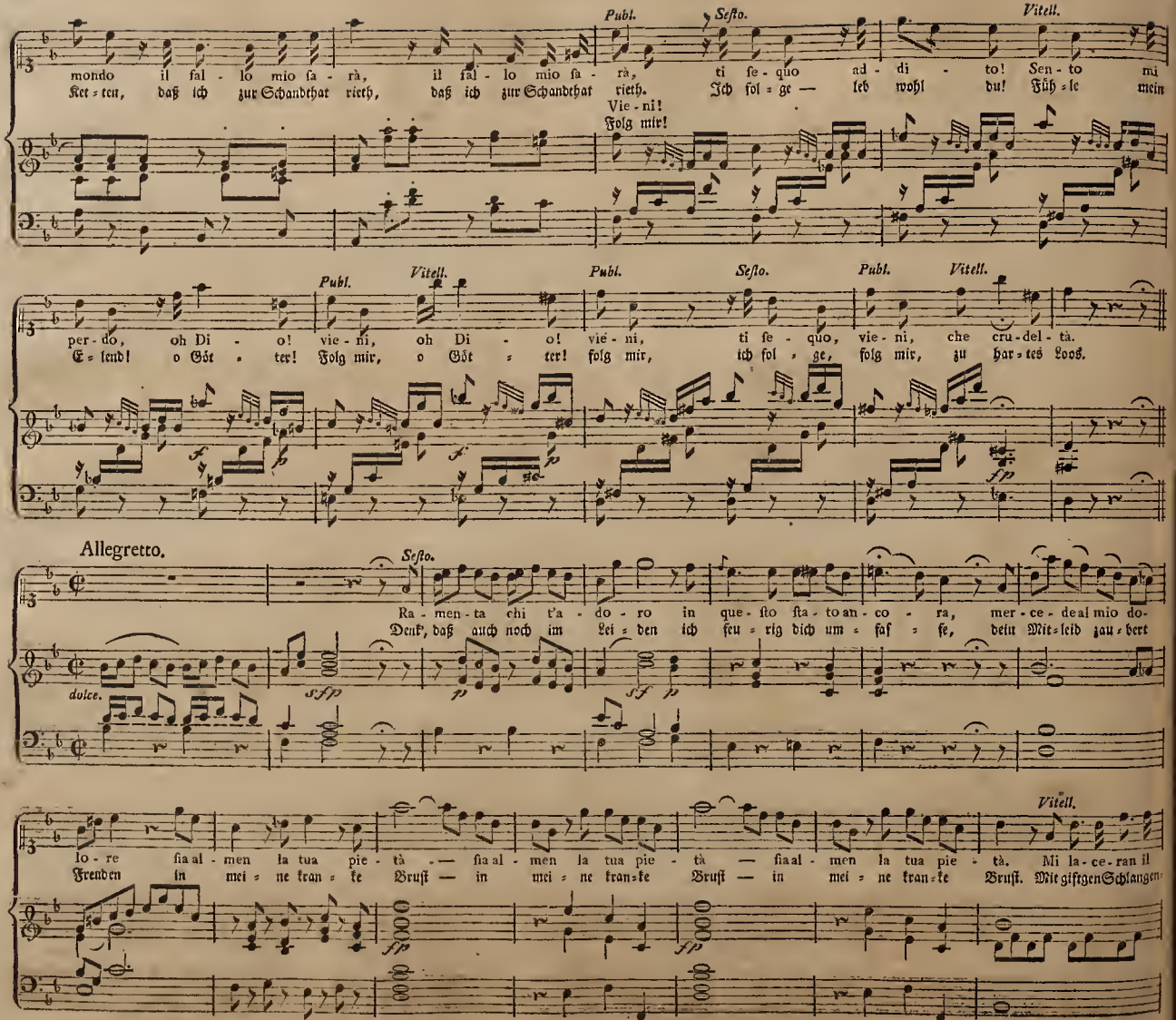
con re - pli - ca - te e men - da pro - ve di fe - del - tà, tor - na, tor - na, tor - na e l'error paſ-
Proben er - neu - ter Treu - e laß ihn als Beß - rung ſehn! blei - be, blei - be, Fehler verlöſcht die

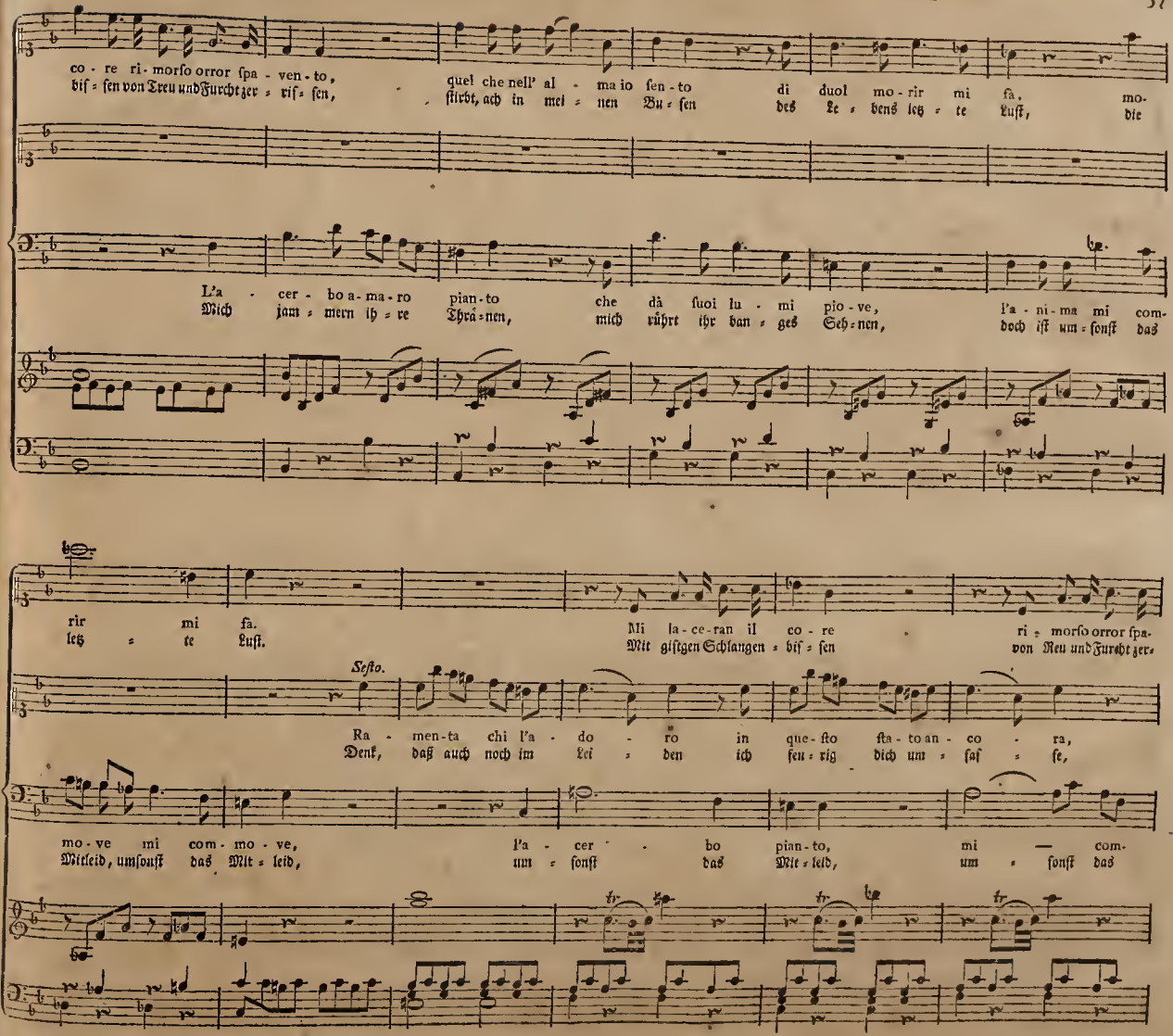
ſa - to con re - pli - ca - te e men - da — — pro - ve di fe - del - tà, tor - na, tor - na, l'a-
Reu - e, Pro - ben er - neu - ter Treu - e laß ihn als Beß - rung ſehn, blei - be! blei - be! die

cer - bo tuo do - lo - re, è Seg - no ma - ni fe - ſto, che di vir - tu nel co - re l'im-
Grö - ße dei - ner Schmerzen iſt ein un - trüg - lich Zeichen, nie kann in dei - nem Her - zen die

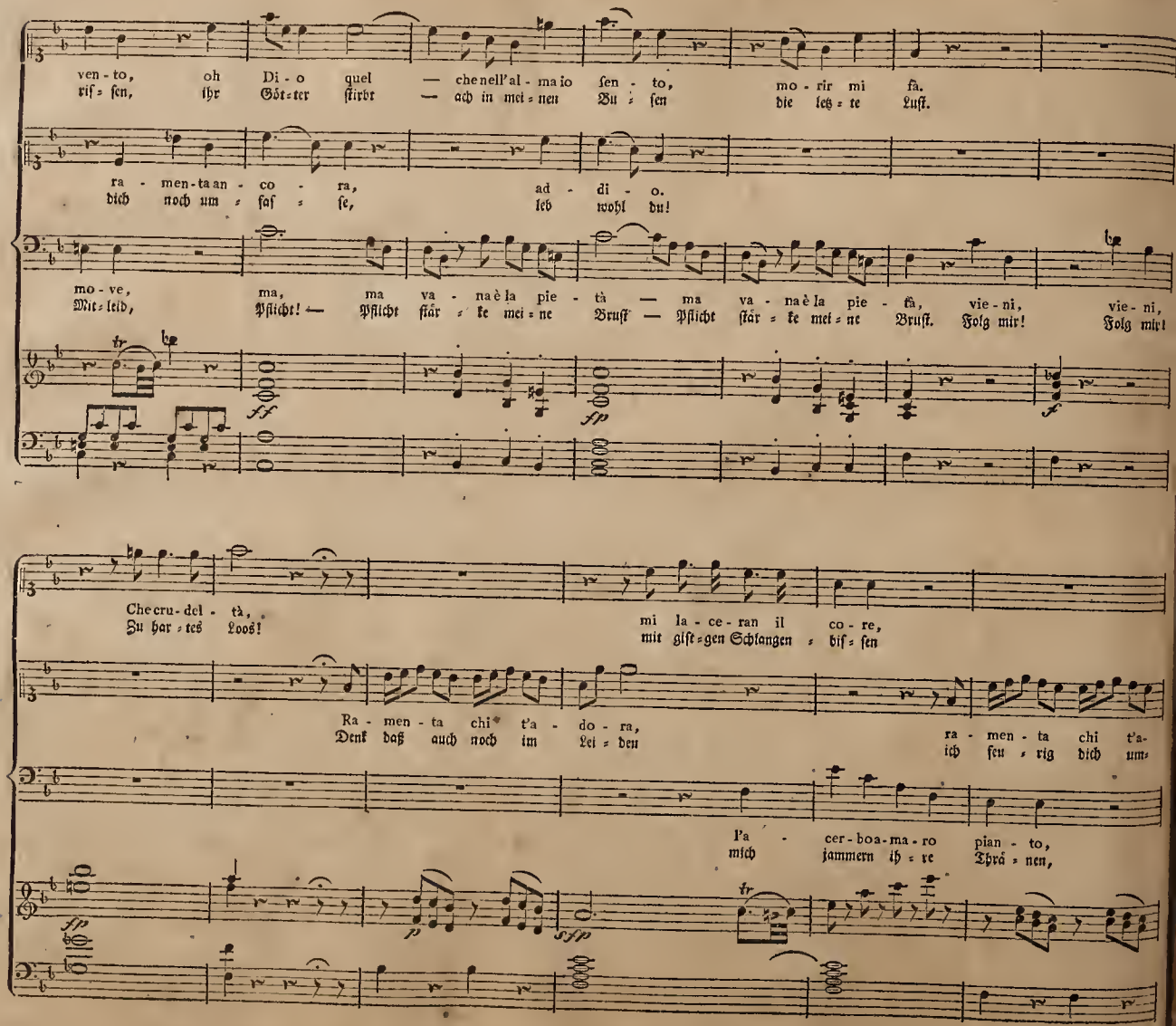

ma - gi - ne ti stà, che di vir - tu nel co - re l'im - ma - gi - ne ti stà,
Tu - gend un - ter - gehn, nie kann in dei - nen Her - zen die Tu - gend un - ter - gehn,
tor - na, tor - na, tor - na di Ti - to a la - to, tor - na di Ti - to a la - to tor - na e l'er - ror pas.
blei - be, blei - be, blei - be zu Ti - tus Sei - te, blei - be zu Ti - tus Sei - te! Feh - ler ver - wischt die
sa - to, con re-pli-ca - te-e-men - da pro-ve di fe-del - tà, — pro-ve di fe-del - tà, —
Reu - e, Pro-ben er-neu - ter Treu - e laß ihn als Beßrung sehn, — laß ihn als Beßrung sehn, —
pro - ve di fe - del - tà, torna, torna!
laß ihn als Beß - rung sehn, blei - be, blei - be!

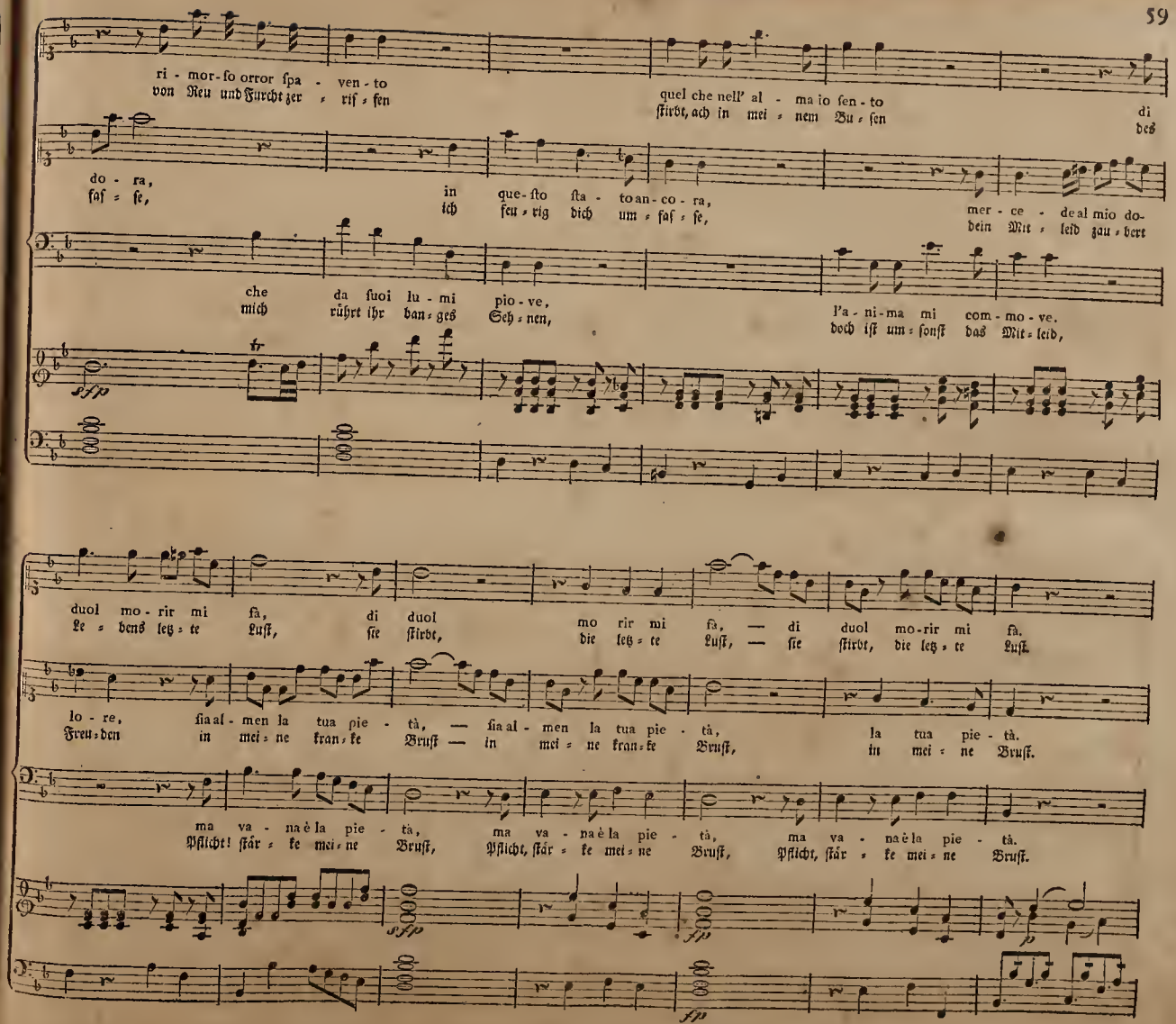

Vitellia.
Sesto.
Publio.
Cembalo.
Sesto.
Se al vol - to mai ti sen - ti lie - ve au-ra che s'ag-
Wird bald ein schauernd Lüftchen um dei = ne Wan-ge
dolce.
gi - ri,
be = ben,
glie - stre-mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà, — glie-
so den = ke daß mein Le = ben mit die = sem Hauch ent = flieht, so
Vitell.
stre-mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà.
den = ke daß mein Le = ben mit die = sem Hauch ent = flieht.
Per me vien trat - to a mor - te ah do - ve,
Für mich muß Sex = tus blu = ten, wohin, ach!
sf
sf
do - ve mai m'a-scon-do,
ach! wo = hin mich ret = ten?
frà po - co no - to al mondo il fal - la mio fa - rà, fra po - co no - to al
Bald kün = den mei = ne Ket = ten, daß ich zur Schandthat rieth, bald kün = den mei = ne
p

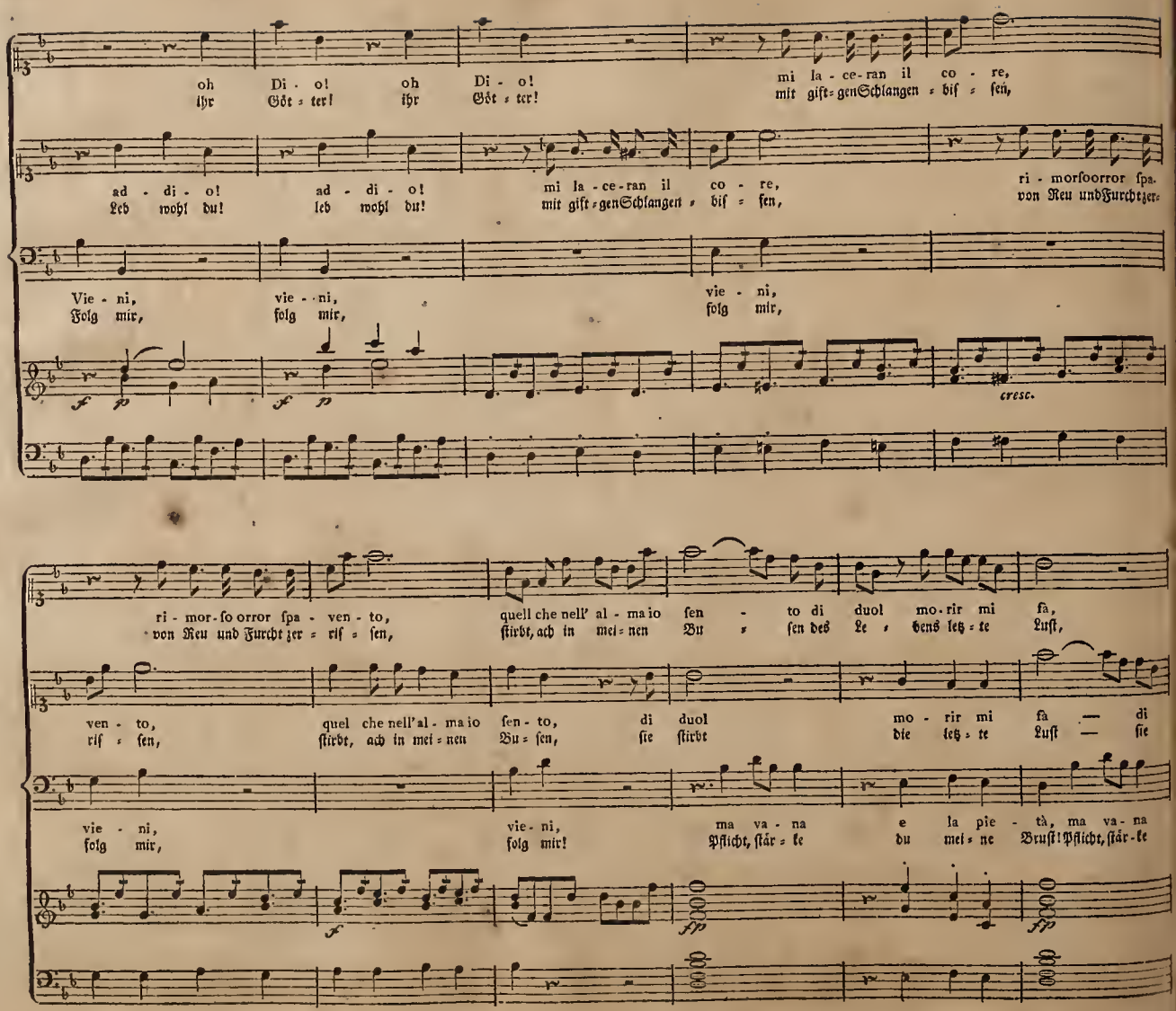

Publ.
Sesto.
Vitell.
mondo il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa - rà, ti se - quo ad - di - to! Sen - to mi
Ket = ten, daß ich zur Schandthat rieth, daß ich zur Schandthat rieth. Ich fol = ge — leb wohl du! Füh = le mein
Vie - ni!
Folg mir!
Publ.
Vitell.
Publ.
Sesto.
Publ.
Vitell.
per - do, oh Di - o! vie - ni, oh Di - o! vie - ni, ti se - quo, vie - ni, che cru - del - tà.
E = lend! o Göt = ter! Folg mir, o Göt = ter! folg mir, ich fol = ge, folg mir, zu har = tes Loos.
Allegretto.
Sesto.
Ra - men - ta chi t'a - do - ro in que - sto sta - to an - co - ra, mer - ce - de al mio do -
Denk, daß auch noch im Lei = den ich feu = rig dich um = faf = se, dein Mit = leid zau = bert
dolce.
Vitell.
lo - re fia al - men la tua pie - tà — fia al - men la tua pie - tà — fia al - men la tua pie - tà. Mi la - ce - ran il
Freuden in mei = ne krank = te Bruft — in mei = ne krank = te Bruft — in mei = ne krank = te Bruft. Mit giftigen Schlangen =

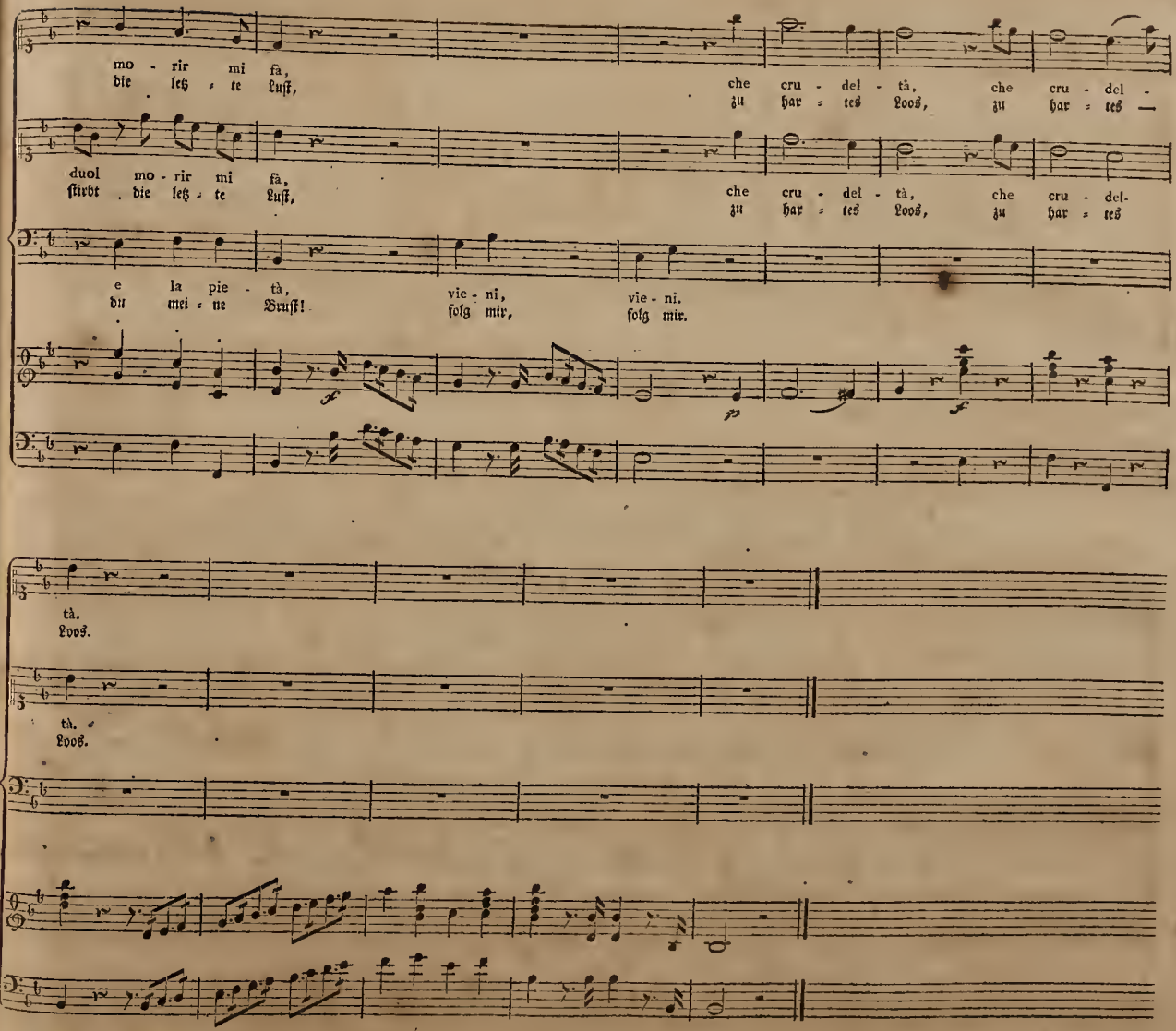

co - re ri - morſo orror ſpa - ven - to,
biſ - ſen von Reu und Furcht zer - riſ - ſen,
quel che nell' al - ma io ſen - to
ſtirbt, ach in mei - nen Bu - ſen
di duol mo - rir mi fà,
des Le - bens letz - te Luſt,
mo-
die
L'a - cer - bo a - ma - ro pian - to
Mich jam - mern ih - re Thrä - nen,
che dà ſuoi lu - mi pio - ve,
mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
l'a - ni - ma mi com-
doch iſt um - ſonſt das
rir mi fa.
letz - te Luſt.
Mi la - ce - ran il co - re
Mit giftgen Schlangen - biſ - ſen
ri - morſo orror ſpa-
von Reu und Furcht zer-
Sesto.
Ra - men - ta chi l'a - do - ro in que - ſto ſta - to an - co - ra,
Denk, daß auch noch im Lei - den ich feu - rig dich um - faſ - ſe,
mo - ve mi com - mo - ve,
Mitleid, umſonſt das Mit - leid,
l'a - cer - bo pian - to,
um - ſonſt das
mi — com-
Mit - leid, um - ſonſt das

p


ven - to, oh Di - o quel — che nell'al - ma io sen - to, mo - rir mi fà.
rif = fen, ihr Göt = ter ſtirbt — ach in mei = nen Bu = ſen die leʒ = te Luft.
ra - men - ta an - co - ra, ad - di - o.
dich noch um = faſ = ſe, leb wohl du!
mo - ve, ma, ma va - na è la pie - tà — ma va - na è la pie - tà, vie - ni, vie - ni,
Mit = leid, Pflicht! — Pflicht ſtär = ke mei = ne Bruſt — Pflicht ſtär = ke mei = ne Bruſt. Folg mir! Folg mir!
Che cru - del - tà,
Zu har = tes Loos!
mi la - ce - ran il co - re,
mit gift = gen Schlangen = biſ = ſen
Ra - men - ta chi t'a - do - ra,
Denk daß auch noch im Lei = den
ra - men - ta chi t'a -
ich feu = rig dich um =
l'a - cer - boa - ma - ro pian - to,
mich jammern ih = re Thrä = nen,


ri - mor - ſo orror ſpa - ven - to
von Reu und Furcht zer - riſ - ſen
quel che nell' al - ma io ſen - to
ſtirbt, ach in mei - nem Buſ - ſen
di
des
do - ra,
faſ - ſe,
in que - ſto ſta - to an - co - ra,
ich feu - rig dich um - faſ - ſe,
mer - ce - de al mio do -
dein Mit - leid zu - bert
che da ſuoi lu - mi pio - ve,
mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
l'a - ni - ma mi com - mo - ve.
doch iſt um - ſonſt das Mit - leid,
sfp
duol mo - rir mi fà, di duol
Le - bens letz - te Luſt, ſie ſtirbt,
mo rir mi fà, — di duol mo - rir mi fà.
die letz - te Luſt, — ſie ſtirbt, die letz - te Luſt.
lo - re, ſia al - men la tua pie - tà, — ſia al - men la tua pie - tà,
Freu - den in mei - ne kran - ke Bruſt — in mei - ne kran - ke Bruſt,
la tua pie - tà.
in mei - ne Bruſt.
ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.
Pflicht! ſtär - ke mei - ne Bruſt, Pflicht, ſtär - ke mei - ne Bruſt, Pflicht, ſtär - ke mei - ne Bruſt.
sffp
fp
p
fp


oh Di - o! oh Di - o! mi la - ce-ran il co - re,
ihr Göt - ter! ihr Göt - ter! mit gift-genSchlangen - biß - sen,
ad - di - o! ad - di - o! mi la - ce-ran il co - re, ri - morsoorror spa-
Leb wohl du! leb wohl du! mit gift-genSchlangen - biß - sen, von Reu undFurchtzer-
Vie - ni, vie - ni, vie - ni,
Folg mir, folg mir, folg mir,
f fp f fp cresc.
ri - mor-so orror spa - ven - to, quell che nell' al - ma io fen - to di duol mo-rir mi fa,
von Reu und Furcht zer - riß - sen, stirbt, ach in mei-nen Bu - sen des Le - bens letz - te Lust,
ven - to, quel che nell'al - ma io fen - to, di duol mo - rir mi fa — di
riß - sen, stirbt, ach in mei-nen Bu - sen, sie stirbt die letz - te Lust — sie
vie - ni, vie - ni, ma va - na e la pie - tà, ma va - na
folg mir, folg mir! Pflicht, star - ke du mei - ne Brust! Pflicht, star - ke
f fff fff


mo - rir mi fà,
die letz - te Luft,
che cru - del - tà, che cru - del -
zu har - tes Loos, zu har - tes —
duol mo - rir mi fà,
ſtirbt die letz - te Luft,
che cru - del - tà, che cru - del-
zu har - tes Loos, zu har - tes
e la pie - tà,
du mei - ne Bruſt!
vie - ni,
folg mir,
vie - ni.
folg mir.
tà.
Loos.
tà.
Loos.

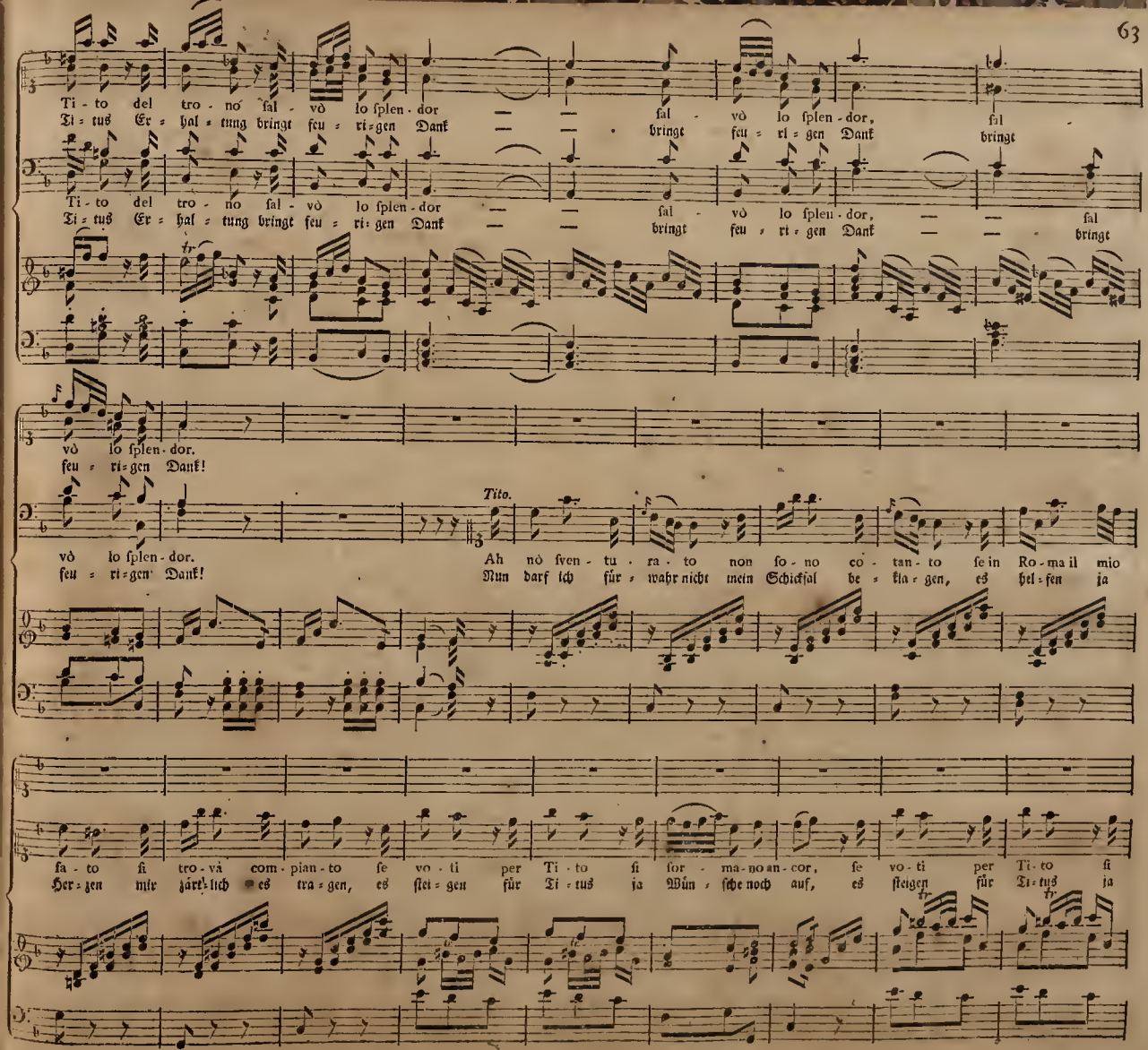
Coro. Andante.

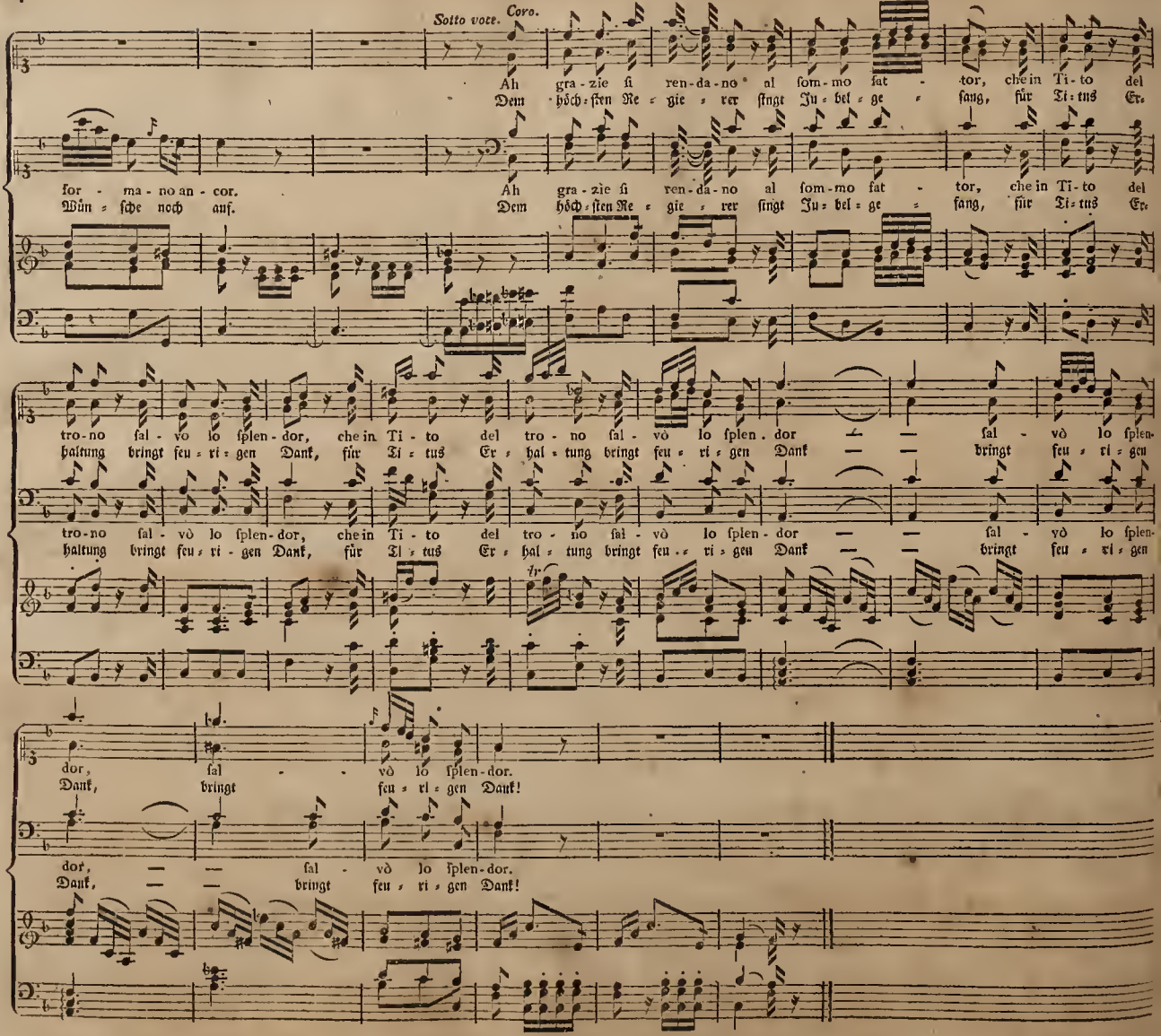
Soprano.
Alto.
Tenore.
Baſſo.
Cembalo.

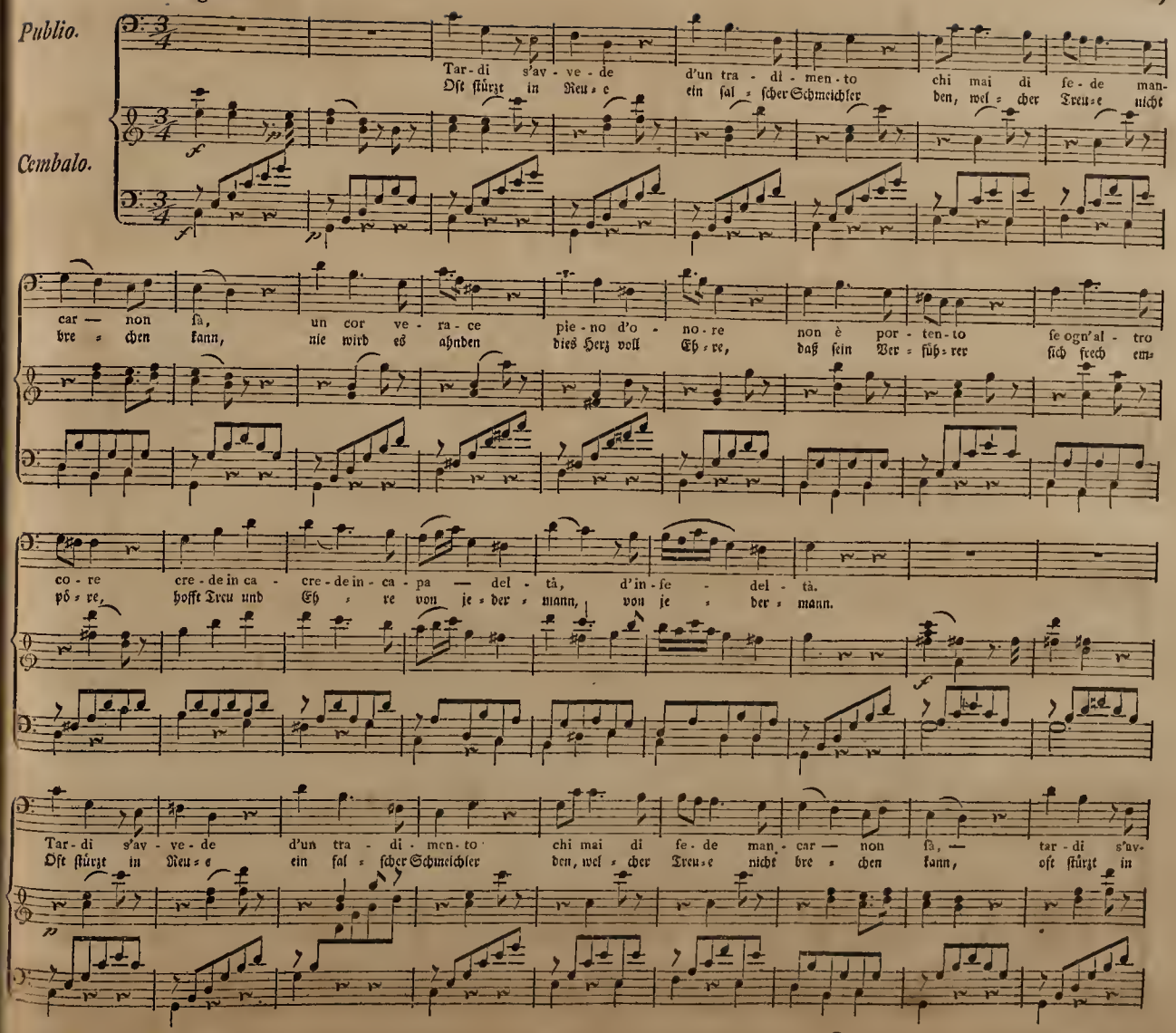
Sotto voce.

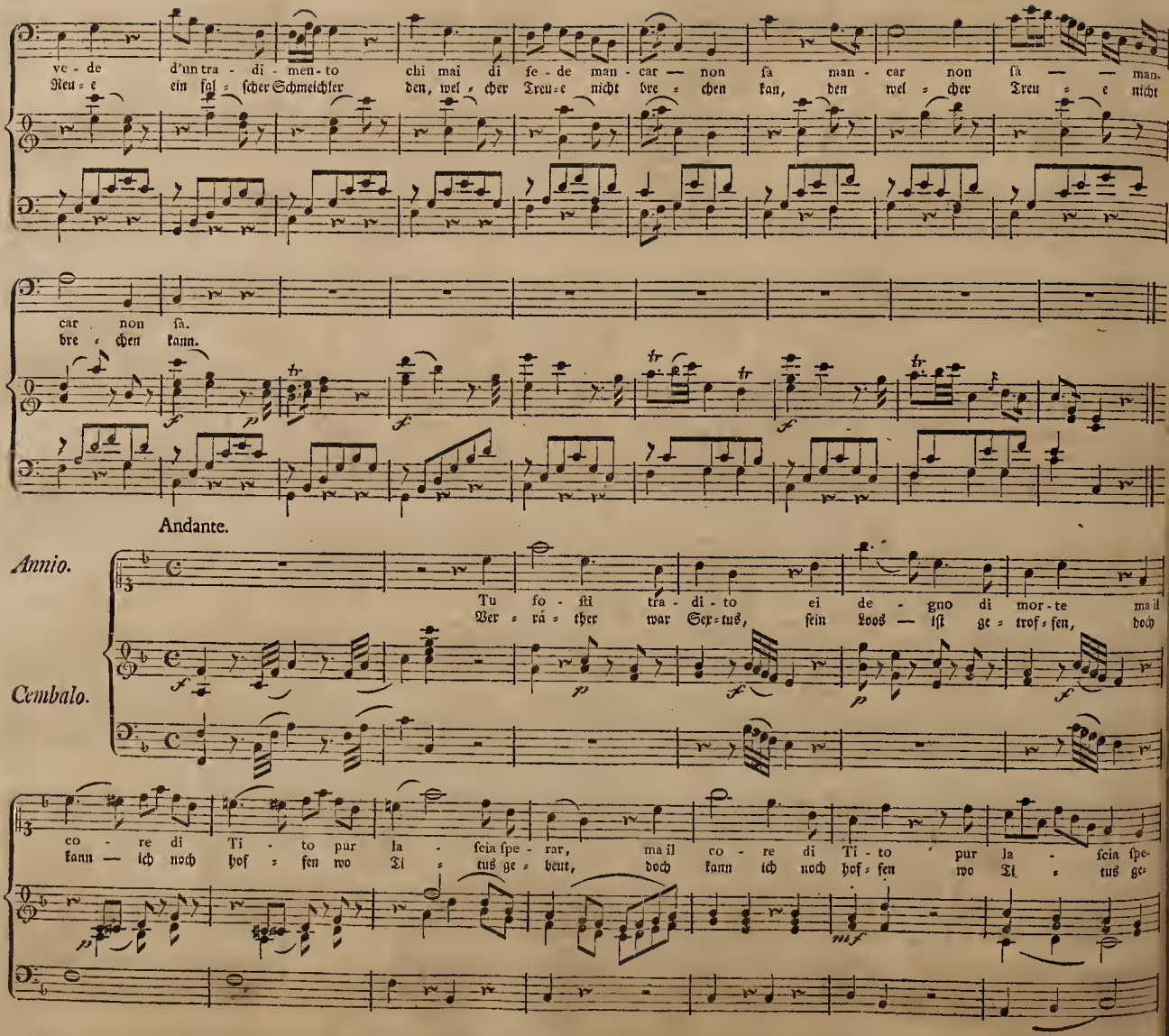
Ah gra - zie ſi ren - da - no al ſom - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no ſal - vo lo ſplen - dor che in
Dem höchſten Re - gie - rer' ſingt Ju - bel - ge - ſang, für Ti - tus Er - haltung bringt feu - ri - gen Dank, für

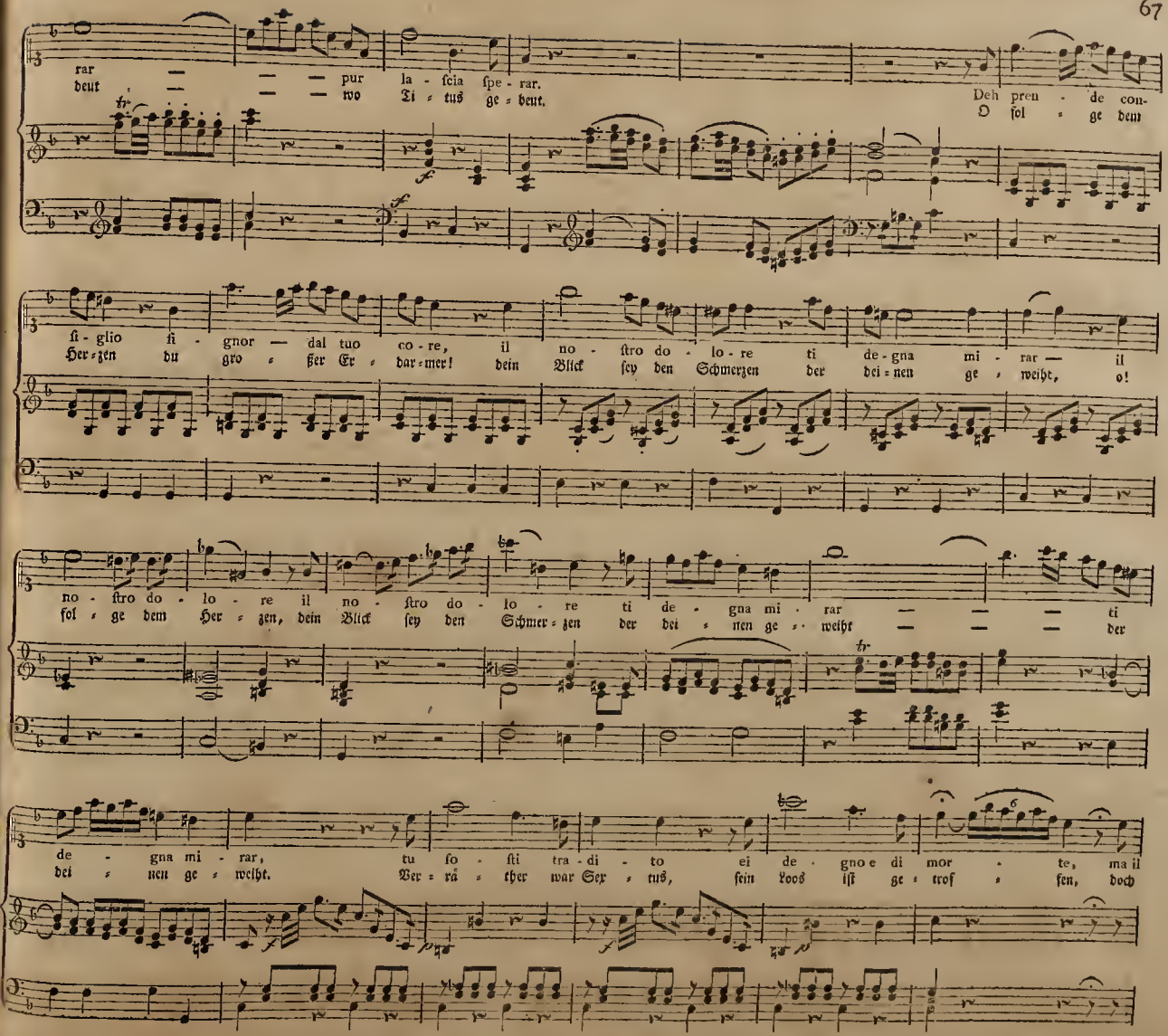
Ah gra - zie ſi ren - da - no al ſom - mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no ſal - vo lo ſplen - dor, che in
Dem höch - ſten Re - gie - rer ſingt Ju - bel - ge - ſang, für Ti - tus Er - haltung bringt feu - ri - gen Dank, für

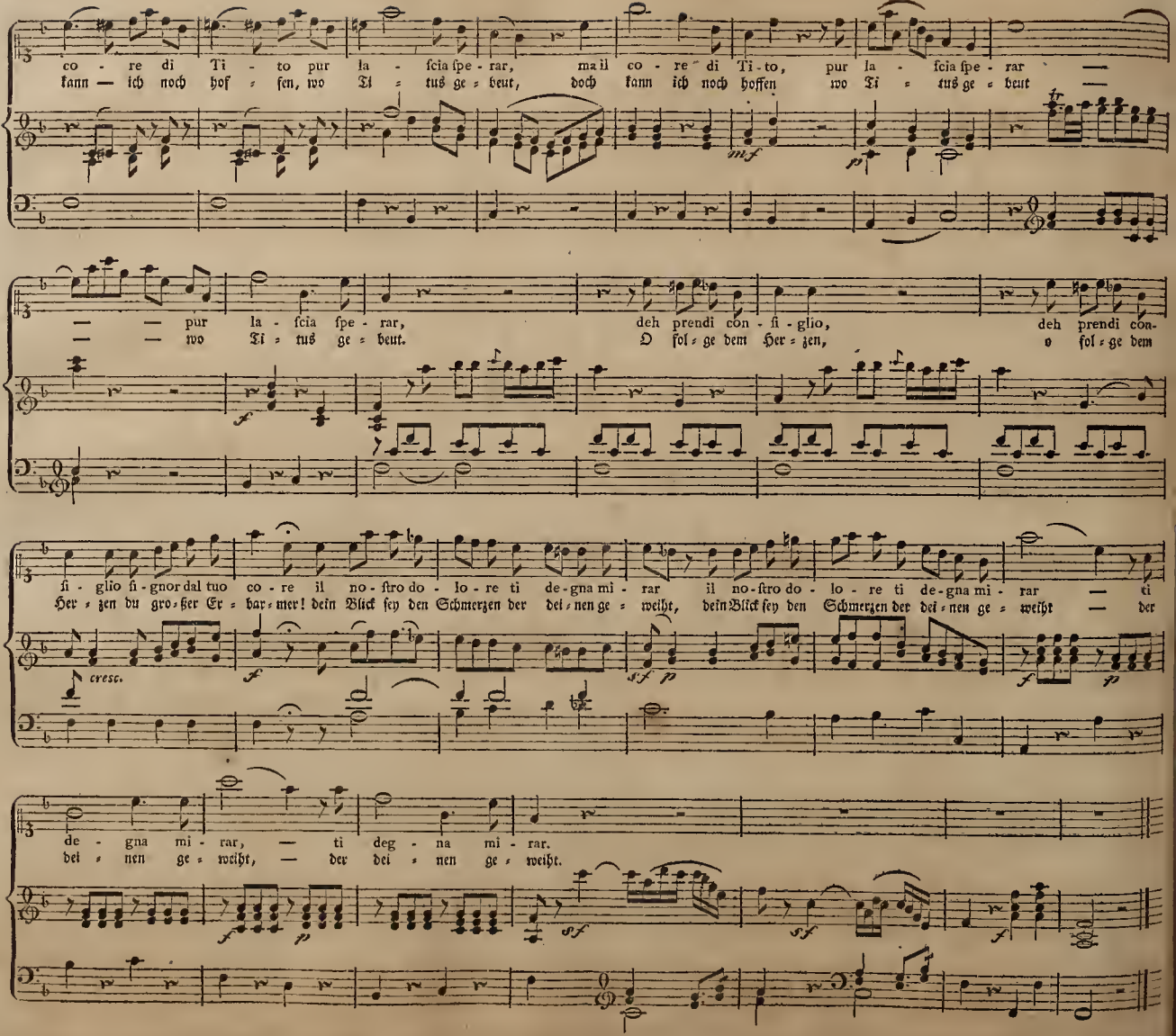

Ti - to del tro - no fal - vò lo splen - dor — — fal - vò lo splen - dor, fal
Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank — — bringt feu - ri - gen Dank bringt
Ti - to del tro - no fal - vò lo splen - dor — — fal - vò lo splen - dor, — — fal
Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank — — bringt feu - ri - gen Dank — — bringt
vò lo splen - dor.
feu - ri - gen Dank!
Tito.
vò lo splen - dor.
feu - ri - gen Dank!
Ah nò sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to se in Ro - ma il mio
Nun darf ich für - wahr nicht mein Schickſal be - kla - gen, es hel - fen ja
fa - to si tro - và com - pian - to se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor, se vo - ti per Ti - to si
Her - zen mit zärt - lich es tra - gen, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf, es steigen für Ti - tus ja


Sotto voce.
Coro.
Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo sat-tor, che in Ti-to del
Dem höch-sten Re-gie-rer singt Ju-bel-ge-sang, für Ti-tus Er-
for-ma-no an-cor.
Wün-sche noch auf.
Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo sat-tor, che in Ti-to del
Dem höch-sten Re-gie-rer singt Ju-bel-ge-sang, für Ti-tus Er-
tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor — — sal-vò lo splen-
haltung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank — — bringt feu-ri-gen
tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor — — sal-vò lo splen-
haltung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank — — bringt feu-ri-gen
dor, sal-vò lo splen-dor.
Dank, bringt feu-ri-gen Dank!
dor, — — sal-vò lo splen-dor.
Dank, — — bringt feu-ri-gen Dank!

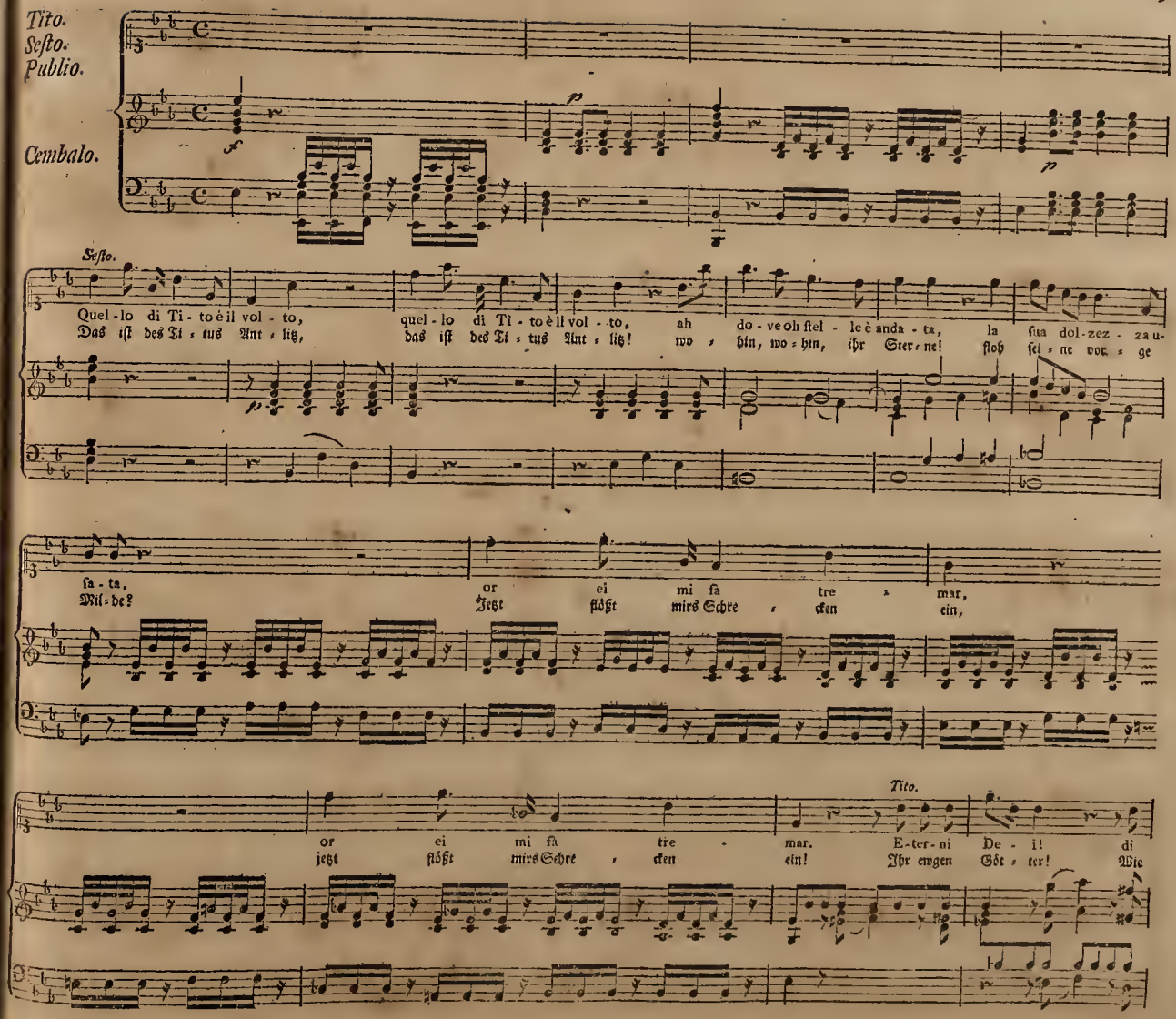

Publio.
Cembalo.
Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-
Oft ſtürzt in Neu-e ein fal-ſcher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht
car — non ſa, un cor ve-ra-ce pie-no d'o-no-re non è por-ten-to ſe ogn'al-tro
bre-chen kann, nie wird es ahnden dies Herz voll Eh-re, daß ſein Ver-führ-er ſich frech em-
co-re cre-de in ca- cre-de in-ca-pa — del-tà, d'in-fe-del-tà.
pö-re, hofft Treu und Eh-re von je-der-mann, von je-der-mann.
Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-car — non ſa, — tar-di s'av-
Oft ſtürzt in Neu-e ein fal-ſcher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, oft ſtürzt in

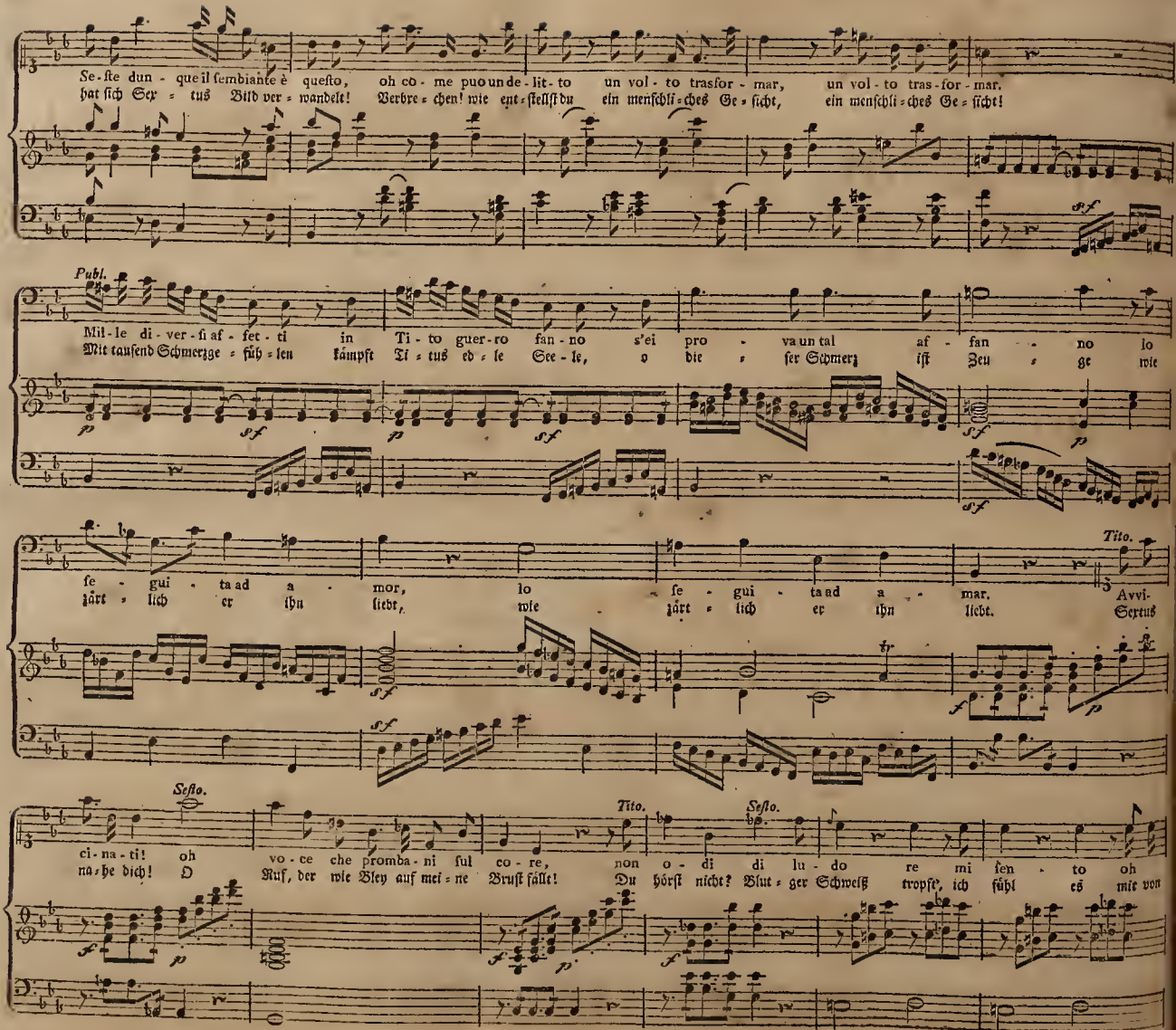

ve - de d'un tra - di - men - to chi mai di fe - de man - car — non fa man - car non fa — — man -
Neu - e ein fal - scher Schmeichler den, wel - cher Treu - e nicht bre - chen kan, den wel - cher Treu - e nicht
car non fa.
bre - chen kann.
Andante.
Annio.
Tu fo - sti tra - di - to ei de - gno di mor - te ma il
Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos — ist ge - trof - fen, doch
Cembalo.
co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe -
kann — ich noch hof - fen wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hof - fen wo Ti - tus ge -


rar — — — pur la - scia spe - rar.
deut — — — wo Ti = tus ge = beut.
Deh pren - de con-
O sol = ge dem
fi-glio fi - gnor — dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar — il
Her=zen du gro = ßer Er = bar=mer! dein Blick sey den Schmerzen der bei=nen ge = weiht, o!
no - stro do - lo - re il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar — — — ti
sol = ge dem Her = zen, dein Blick sey den Schmer=zen der bei = nen ge = weiht — — — der
de - gna mi - rar, tu so - sti tra - di - to ei de - gno e di mor - te, ma il
bei = nen ge = weiht. Ver = rä = ther war Sex = tus, sein Loos ist ge = trof = fen, doch


co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to, pur la - scia spe - rar —
kann — ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen wo Ti - tus ge - beut —
— — pur la - scia spe - rar, deh prendi con - si - glio, deh prendi con-
— — wo Ti - tus ge - beut. O fol - ge dem Her - zen, o fol - ge dem
si - glio si - gnor dal tuo co - re il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar — ti
Her - zen du gro - ßer Er - bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der dei - nen ge - weiht, dein Blick sey den Schmerzen der dei - nen ge - weiht — der
cresc.
de - gna mi - rar, — ti deg - na mi - rar.
dei - nen ge - weiht, — der dei - nen ge - weiht.

Larghetto.


Tito.
Sesto.
Publio.
Cembalo.
Sesto.
Quel - lo di Ti - to è il vol - to, quel - lo di Ti - to è il vol - to, ah do - ve oh stel - le è anda - ta, la sua dol - zez - za u-
Das ist des Ti - tus Ant - litz, das ist des Ti - tus Ant - litz! wo - hin, wo - hin, ihr Ster - ne! floh sei - ne von - ge
sa - ta, or ei mi fa tre - mar,
Mil - de? Jetzt flößt mirs Schre - cken ein,
Tito.
or ei mi fa tre - mar. E - ter - ni De - i! di
jetzt flößt mirs Schre - cken ein! Ihr ewgen Göt - ter! Wie


Se-ste dun-que il sembiante è questo, oh co-me puo un de-lit-to un vol-to trasfor-mar, un vol-to tras-for-mar.
hat sich Sex-tus Bild ver-wandelt! Verbre-chen! wie ent-stellst du ein menschli-ches Ge-sicht, ein menschli-ches Ge-sicht!
Publ.
Mil-le di-ver-si af-fet-ti in Ti-to guer-ro fan-no s'ei pro-va un tal af-fan-no lo
Mit tausend Schmerzge-fühlen kämpft Ti-tus ed-le See-le, o die-ser Schmerz ist Zeu-ge wie
Tito.
se-gui-ta ad a-mor, lo se-gui-ta ad a-mar. Avvi-
zärt-lich er ihn liebt, wie zärt-lich er ihn liebt. Sextus
Sesto.
ci-na-ti! oh vo-ce che promba-ni sul co-re, non o-di di lu-do re mi fen-to oh
na-he dich! O Ruf, der wie Bley auf mei-ne Brust fällt! Du hörst nicht? Blut-ger Schweiß tropft, ich fühl es mit von
Tito.
Sesto.

Allegro.

Tito. *Sesto.* *Tito.* *Sesto.*

Di - o — ba - gnar.
Wang — und Stirn.

Av - vi - ci - na - ti — oh — vo - ce, non o - di, oh Di - o!
Sextus na - he dich! Don - ner - wor - te! Du hörst nicht? Ihr Göt - ter!

Sesto.

Non può chi mo - re di più pe - nar, di più pe -
Den Tod ver - tauscht ich für die - se Quaal, für die - se

Sotto voce.

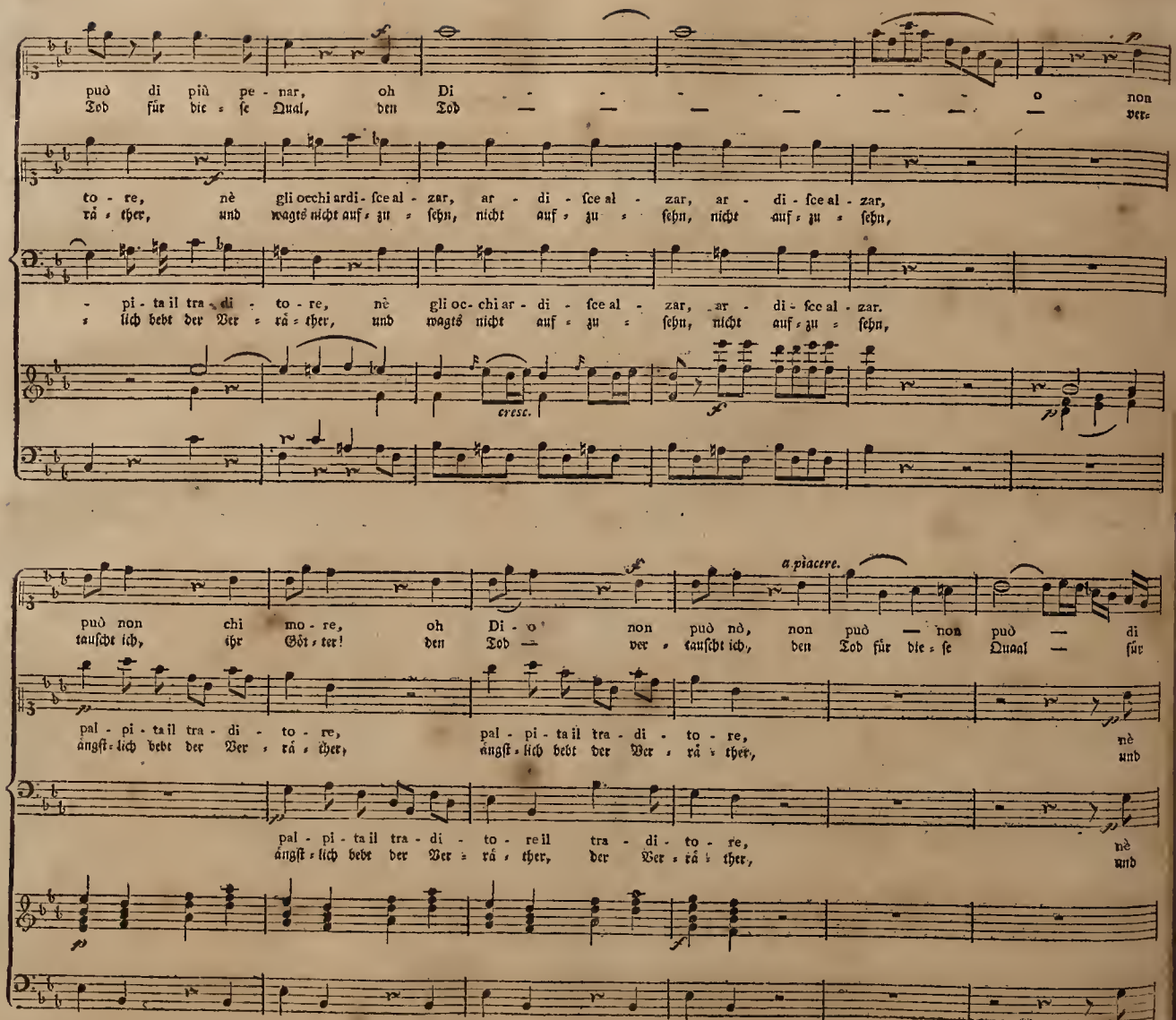
nar, oh Dio, non può chi mo - re, non può di più pe - nar, non
Qual, den Tod, den Tod ver - tauscht ich, den Tod für die - se Qual, den

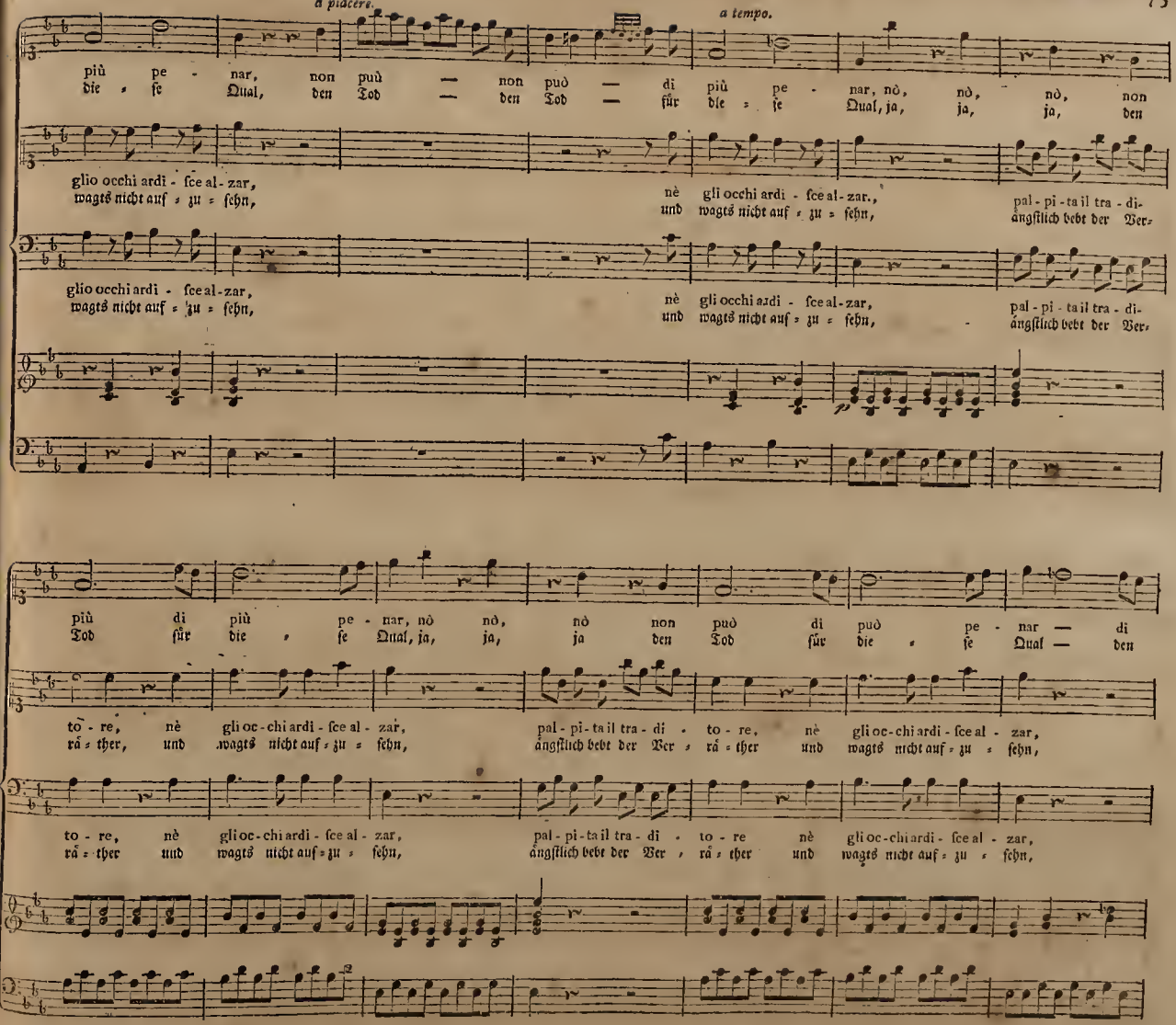
Sotto voce. Tito.

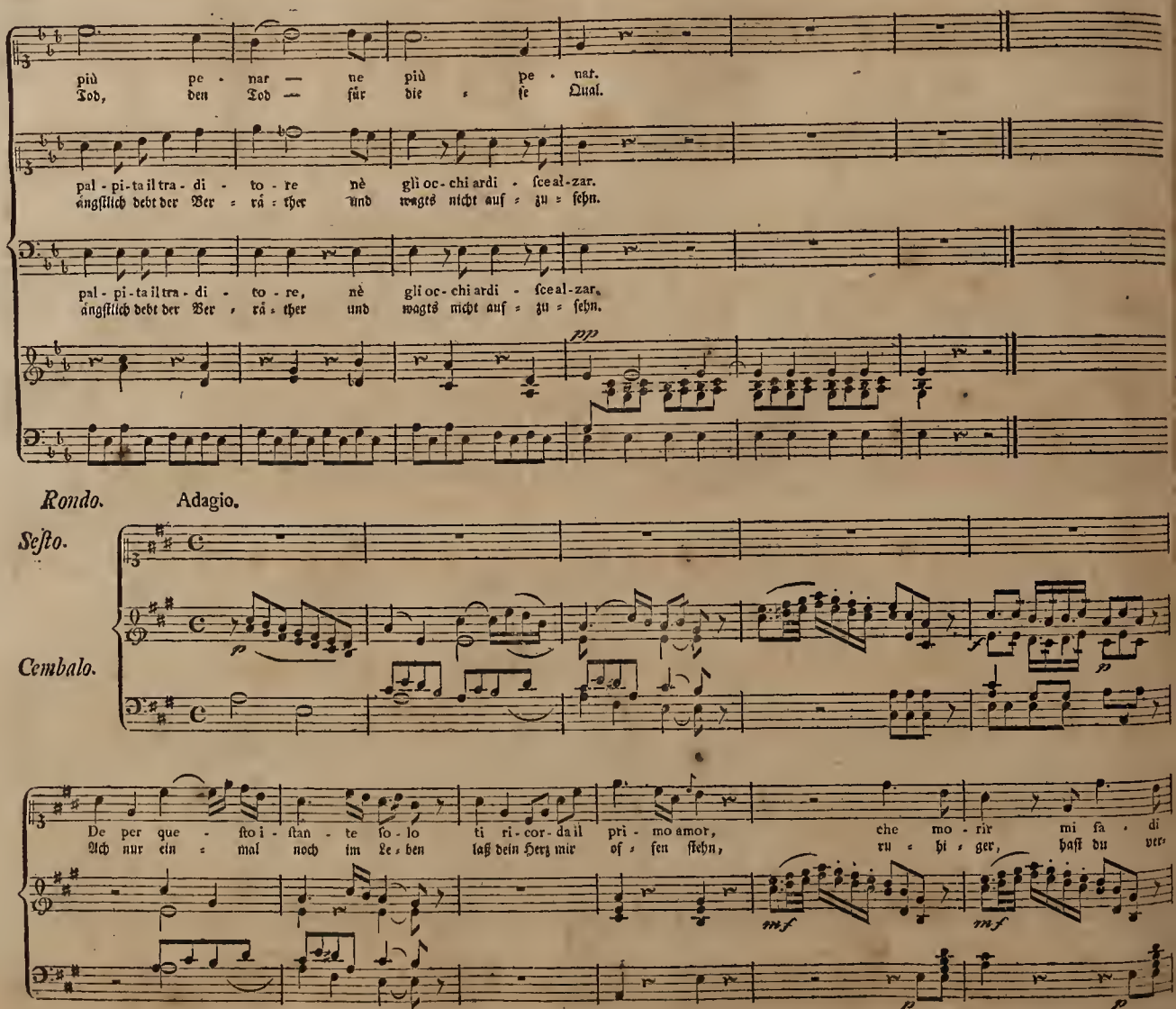
Pal - pi - ta il tra - di - to - re pal - pi - ta il tra - di - to - re pal - pi - ta il tra - di -
Aengst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver -

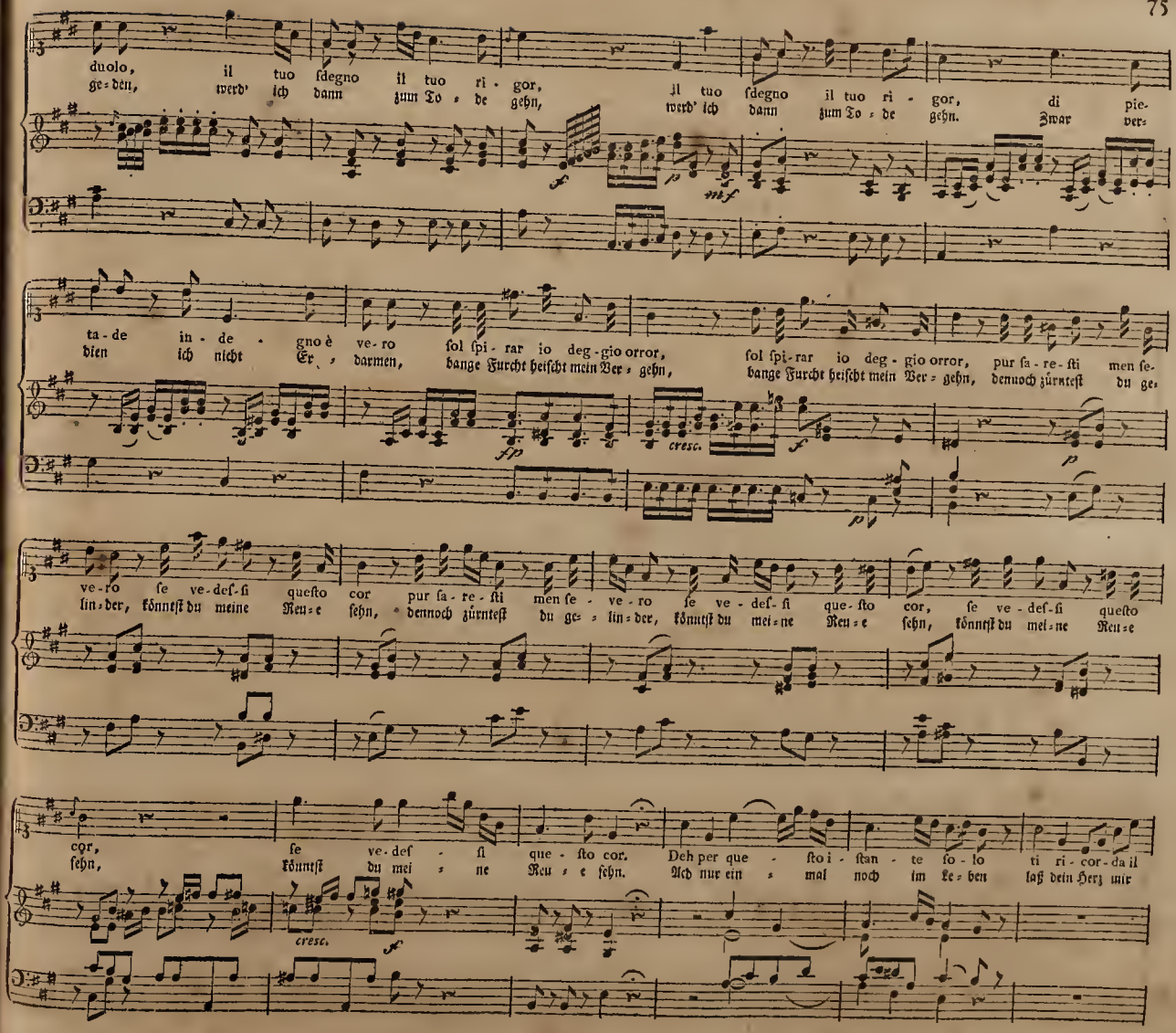
Sotto voce.

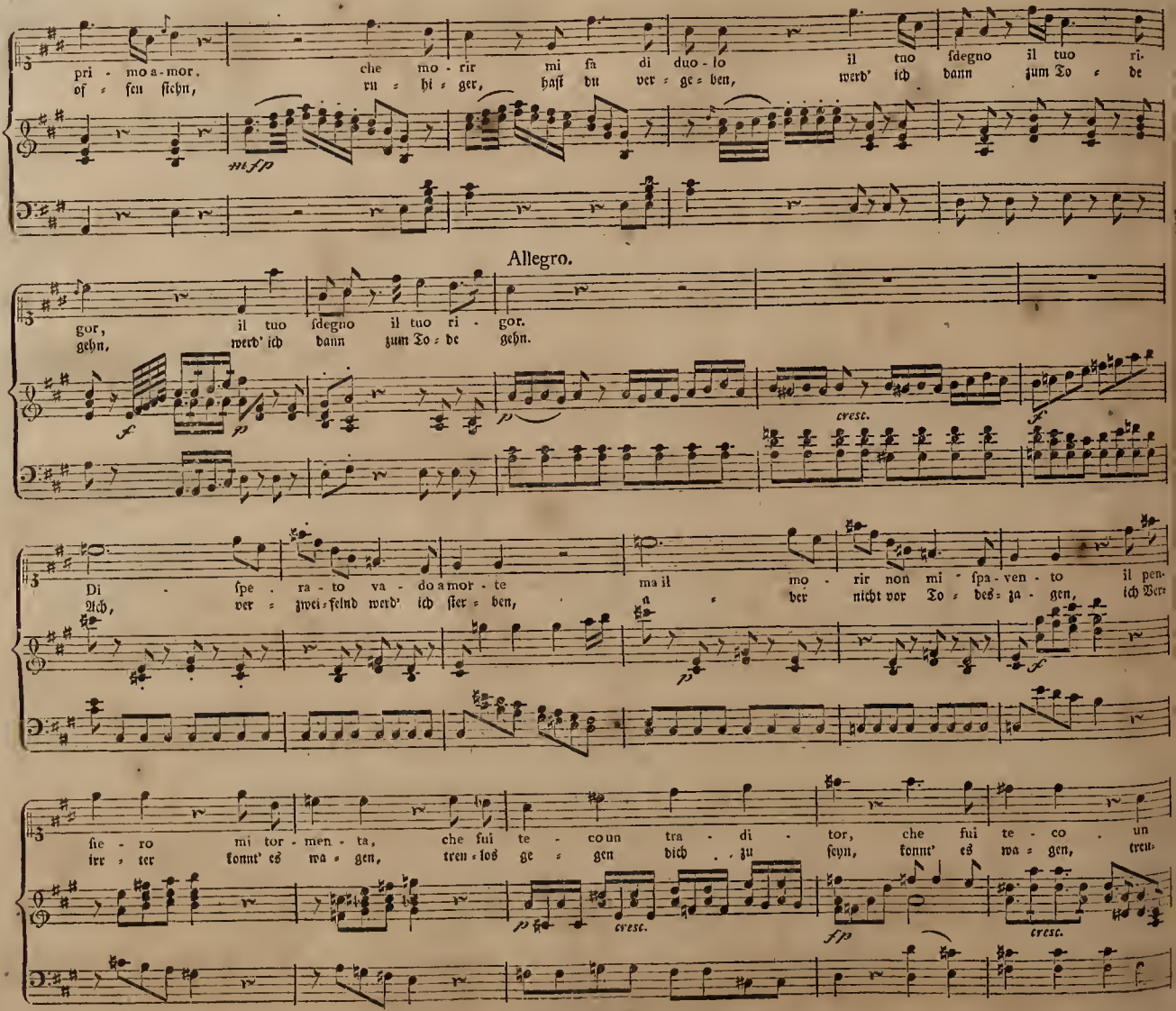
Pal - pi - ta il tra - di - to - re, pal - pi - ta il tra - di - to - re, pal -
Aengst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst -

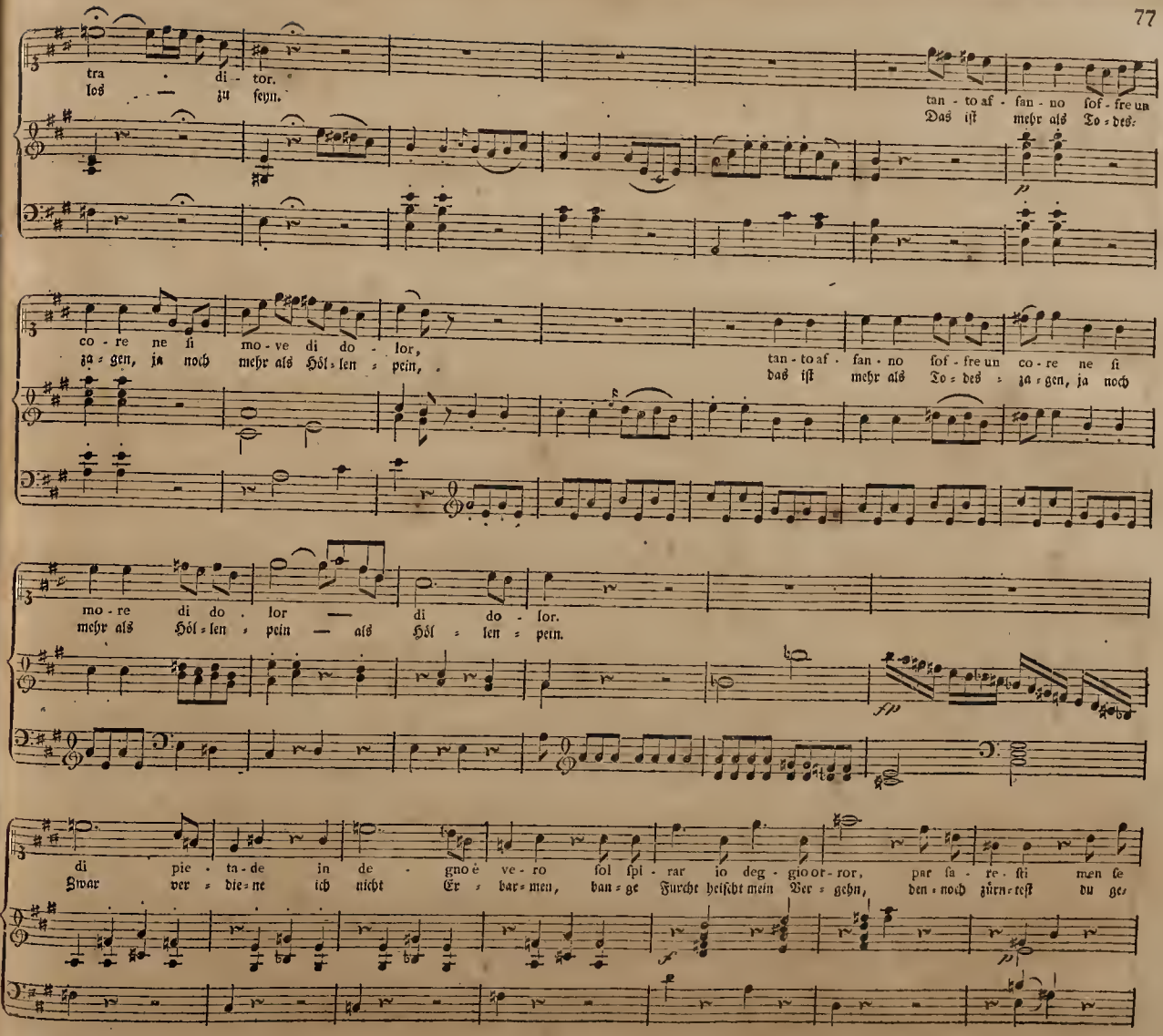

può di più pe - nar, oh Di - - - - - - - - - - o non
Tod für die = se Qual, den Tod — — — — — — — — ver=
to - re, nè gli occhi ardi - sce al - zar, ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,
rä = ther, und wagts nicht auf = zu = sehn, nicht auf = zu = sehn, nicht auf = zu = sehn,
- pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar.
= lich bebt der Ver = rä = ther, und wagts nicht auf = zu = sehn, nicht auf = zu = sehn,
cresc.
a piacere.
può non chi mo - re, oh Di - o non può nò, non può — non può — di
taufcht ich, ihr Göt = ter! den Tod — ver = taufcht ich, den Tod für die = se Quaal — für
pal - pi - ta il tra - di - to - re, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
ängst = lich bebt der Ver = rä = ther, ängst = lich bebt der Ver = rä = ther, und
pal - pi - ta il tra - di - to - re il tra - di - to - re, nè
ängst = lich bebt der Ver = rä = ther, der Ver = rä = ther, und

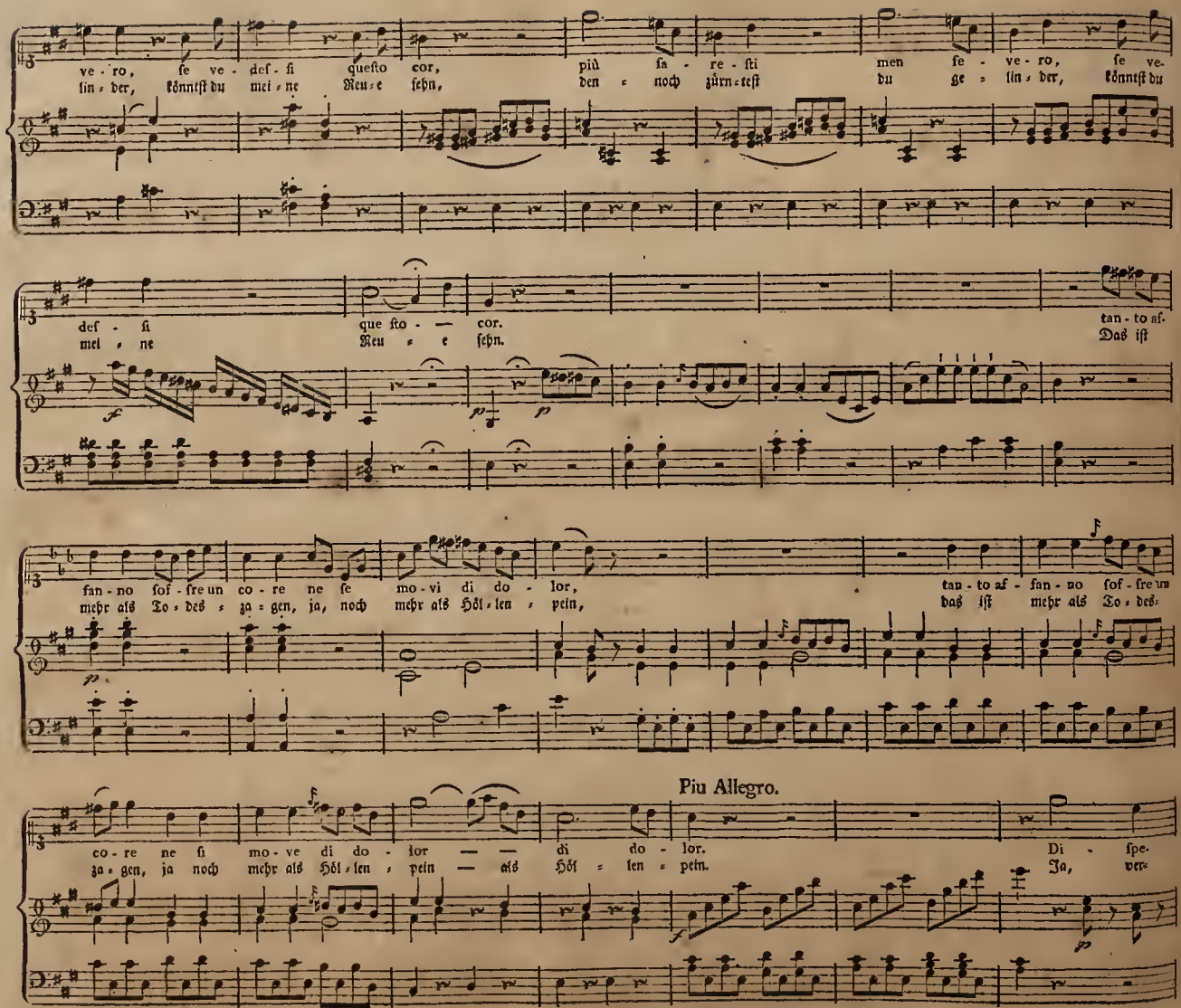

a piacere.
a tempo.
più pe - nar, non può — non può — di più pe - nar, nò, nò, nò, non
die se Qual, den Tod — den Tod — für die se Qual, ja, ja, ja, den
glio occhi ardi - sce al - zar,
wagts nicht auf - zu - sehn,
nè gli occhi ardi - sce al - zar.,
und wagts nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di-
ängstlich bebt der Ver-
glio occhi ardi - sce al - zar,
wagts nicht auf - zu - sehn,
nè gli occhi ardi - sce al - zar,
und wagts nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di-
ängstlich bebt der Ver-
più di più pe - nar, nò nò, nò non può di può pe - nar — di
Tod für die se Qual, ja, ja, ja den Tod für die se Qual — den
to - re, nè gli oc - chi ardi - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ardi - sce al - zar,
rä - ther, und wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagts nicht auf - zu - sehn,
to - re, nè gli oc - chi ardi - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re nè gli oc - chi ardi - sce al - zar,
rä - ther und wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagts nicht auf - zu - sehn,

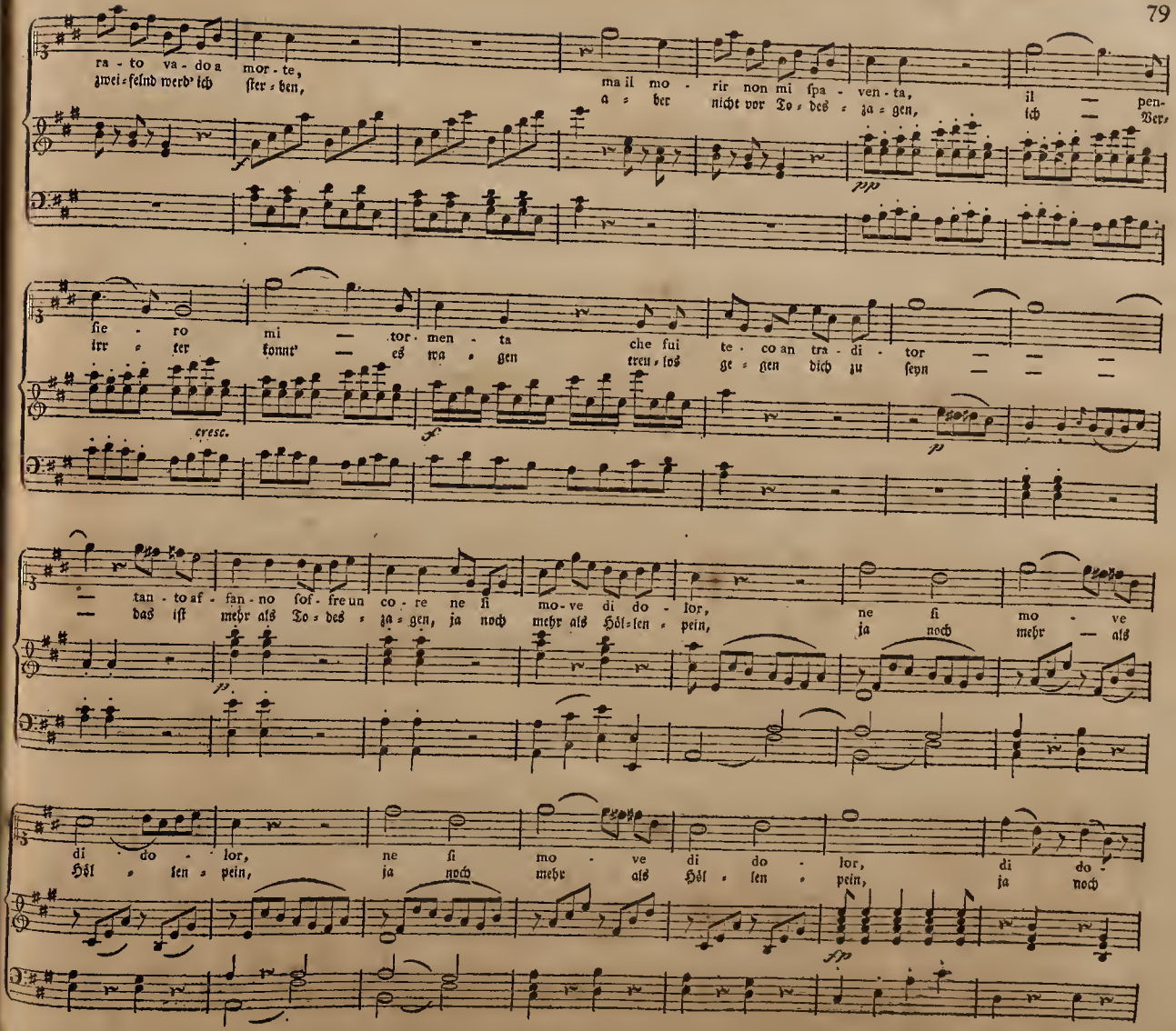

più pe - nar — ne più pe - nar.
Tod, den Tod — für die - se Qual.
pal - pi - tail tra - di - to - re nè gli oc - chi ardi - sce al - zar.
ängstlich debt der Ver - rä - ther und wagts nicht auf - zu - sehn.
pal - pi - tail tra - di - to - re, nè gli oc - chi ardi - sce al - zar.
ängstlich debt der Ver - rä - ther und wagts nicht auf - zu - sehn.
pp
Rondo.
Adagio.
Sesto.
Cembalo.
p
f
p
De per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il pri - mo amor, che mo - rir mi fa - di
Ach nur ein - mal noch im Le - ben laß dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi - ger, haßt du ver,
mf
mf
p
p

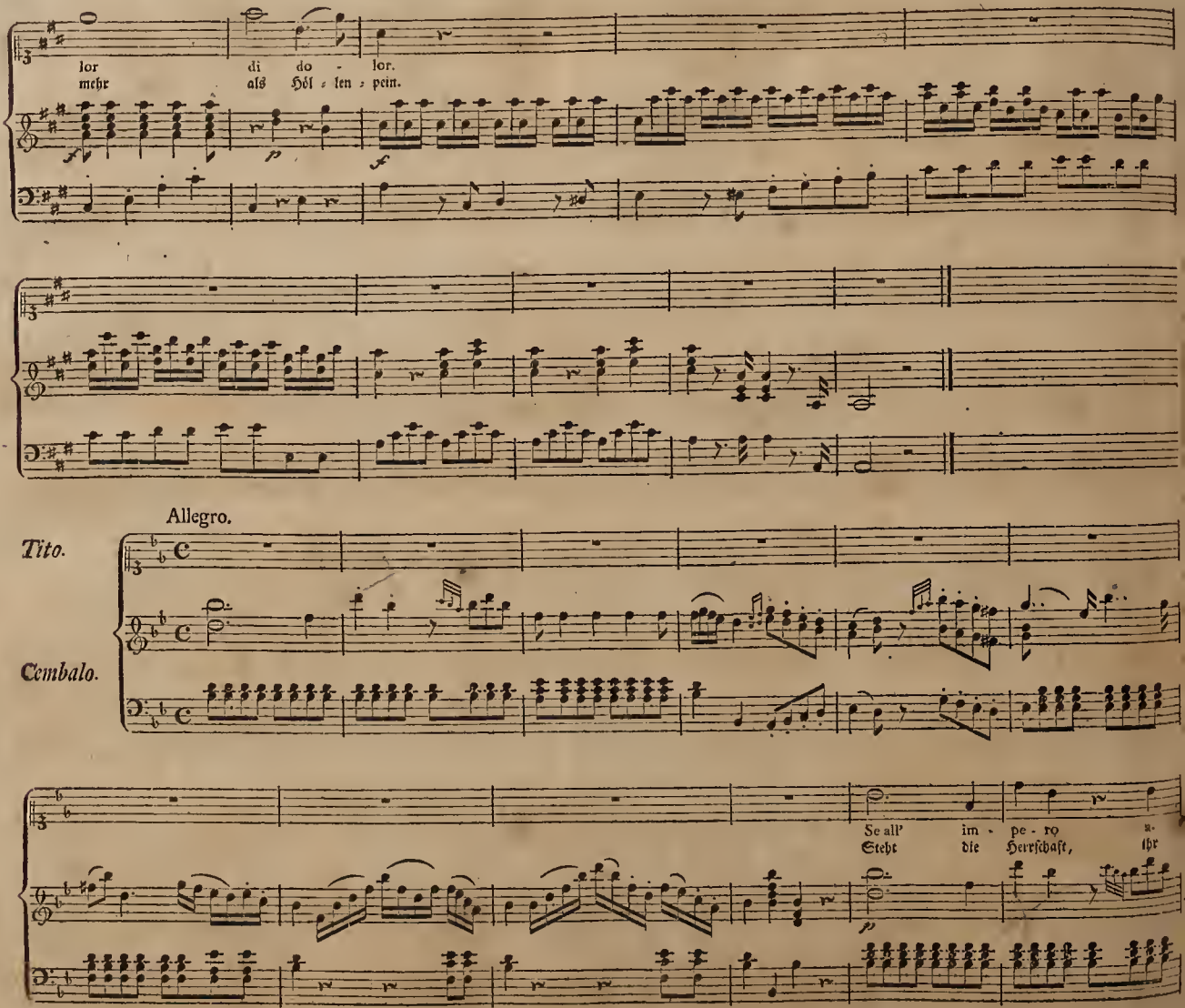

duolo, il tuo sdegno il tuo ri - gor,
ge-den, werd' ich dann zum To-de gehn,
Il tuo sdegno il tuo ri - gor,
werd' ich dann zum To-de gehn.
di pie-
Zwar ver-
ta-de in-de-gno è ve-ro sol spi-rar io deg-gio orror,
dien ich nicht Er-barmen, bange Furcht heischt mein Ver-gehn,
sol spi-rar io deg-gio orror,
bange Furcht heischt mein Ver-gehn,
pur sa-re-sti men se-
dennoch zürntest du ge-
cresc.
ve-ro se ve-des-si questo cor pur sa-re-sti men se-
lin-der, könntest du meine Reu-e sehn, dennoch zürntest du ge-
ve-ro se ve-des-si que-sto cor,
lin-der, könntest du mei-ne Reu-e sehn,
se ve-des-si questo
könntest du mei-ne Reu-e
cor,
sehn,
se ve-des-si que-sto cor.
könntest du mei-ne Reu-e sehn.
Deh per que-sto i-stan-te so-lo ti ri-cor-da il
Ach nur ein-mal noch im Le-ben laß dein Herz mir
cresc.

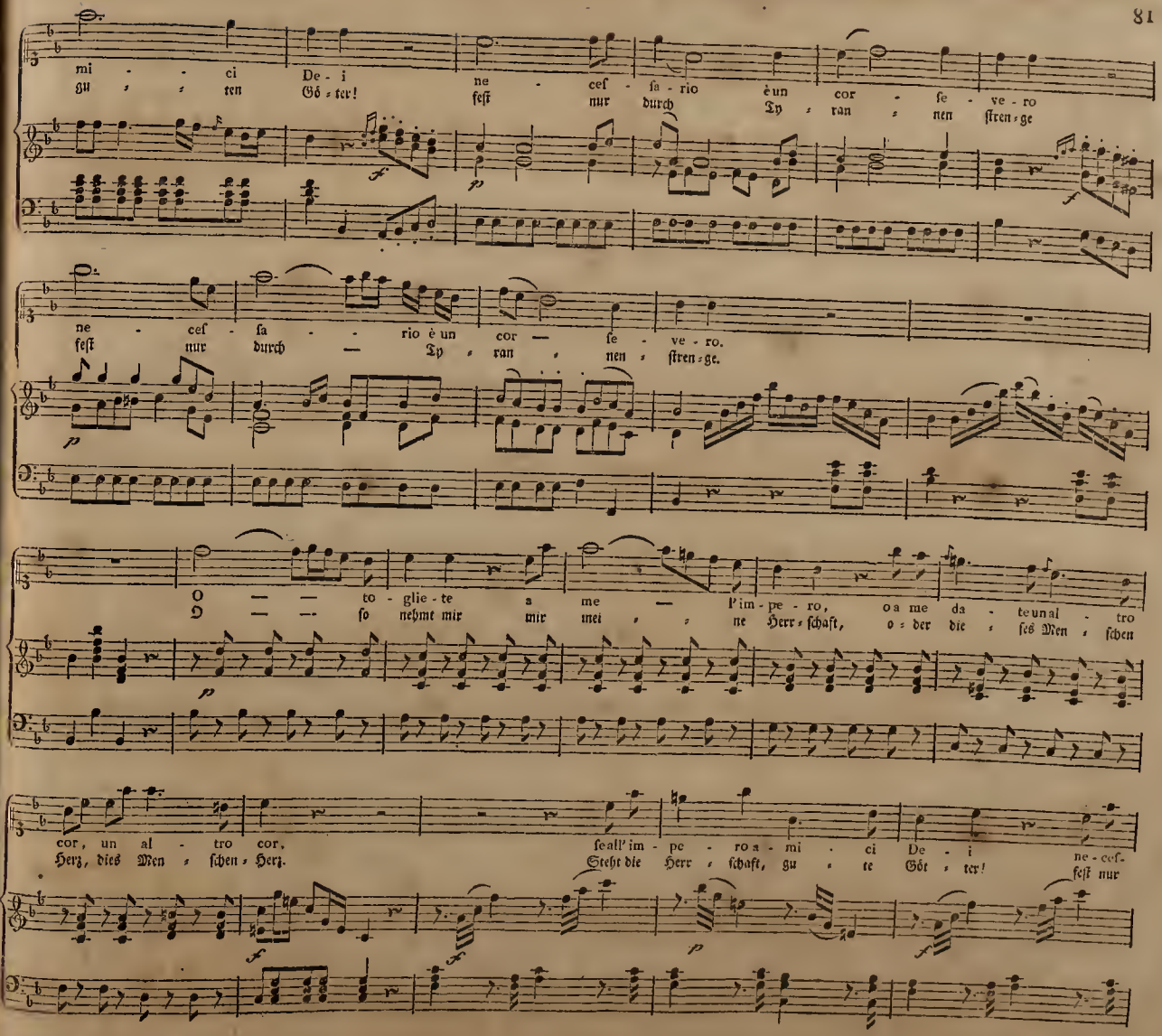

pri - mo a-mor, che mo - rir mi fa di duo - lo il tuo sdegno il tuo ri.
of - fen stehn, ru - hi - ger, hasst du ver - ge - ben, werd' ich dann zum To - de
mf fp
Allegro.
gor, il tuo sdegno il tuo ri - gor.
gehn, werd' ich dann zum To - de gehn.
f p p cresc. f
Di - spe - ra - to va - do a mor - te ma il mo - rir non mi spa - ven - to il pen.
Ich, ver - zwei - felnd werd' ich sier - ben, a - ber nicht vor To - des - za - gen, ich Ver
p f
fie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor, che fui te - co - un
irr - ter konnt' es wa - gen, treu - los ge - gen dich - zu seyn, konnt' es wa - gen, treu.
p cresc. fp cresc.

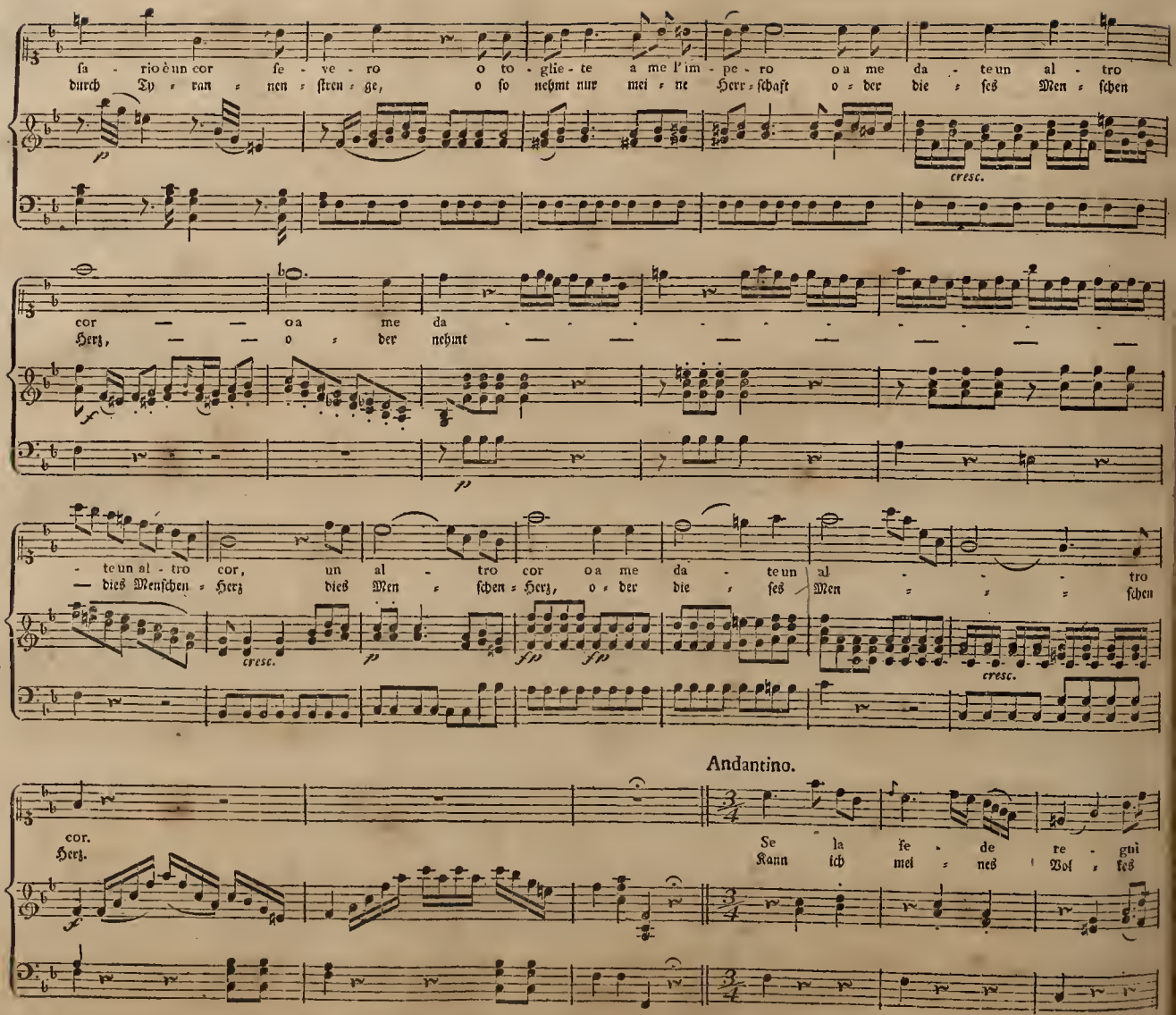

tra di - tor.
los — zu seyn.
tan - to af - fan - no sof - fre un
Das ist mehr als To - des -
co - re ne si mo - ve di do - lor,
ja - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein,
tan - to af - fan - no sof - fre un co - re ne si
das ist mehr als To - des - ja - gen, ja noch
mo - re di do - lor — di do - lor.
mehr als Höl - len - pein — als Höl - len - pein.
di pie - ta - de in de - gno é ve - ro sol spi - rar io deg - gio or - ror, par sa - re - sti men se
Zwar ver - die - ne ich nicht Er - bar - men, ban - ge Furcht heischt mein Ver - gehn, den - noch zürn - test du ge

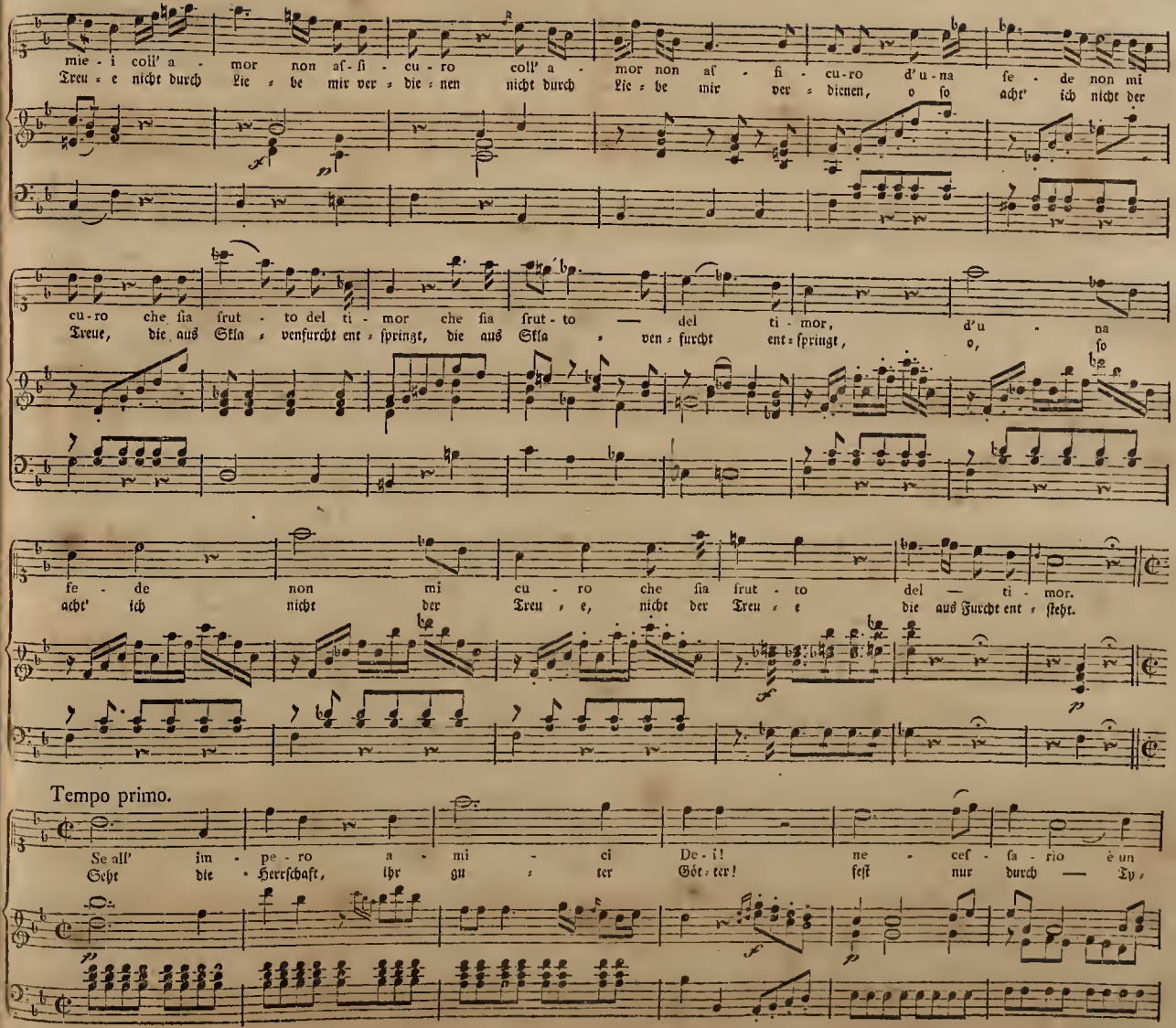

ve - ro, se ve - def - si questo cor, più sa - re - sti men se - ve - ro, se ve-
sin - der, könntst du mei - ne Reu - e sehn, den - noch zürn - test du ge - sin - der, könntst du
def - si que sto — cor. tan - to af-
mei - ne Reu - e sehn. Das ist
fan - no sof - fre un co - re ne se mo - vi di do - lor, tan - to af - fan - no sof - fre un
mehr als To - des - za - gen, ja, noch mehr als Höl - len - pein, das ist mehr als To - des-
Piu Allegro.
co - re ne si mo - ve di do - lor — — di do - lor. Di - spe.
za - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein — als Höl - len - pein. Ja, ver-

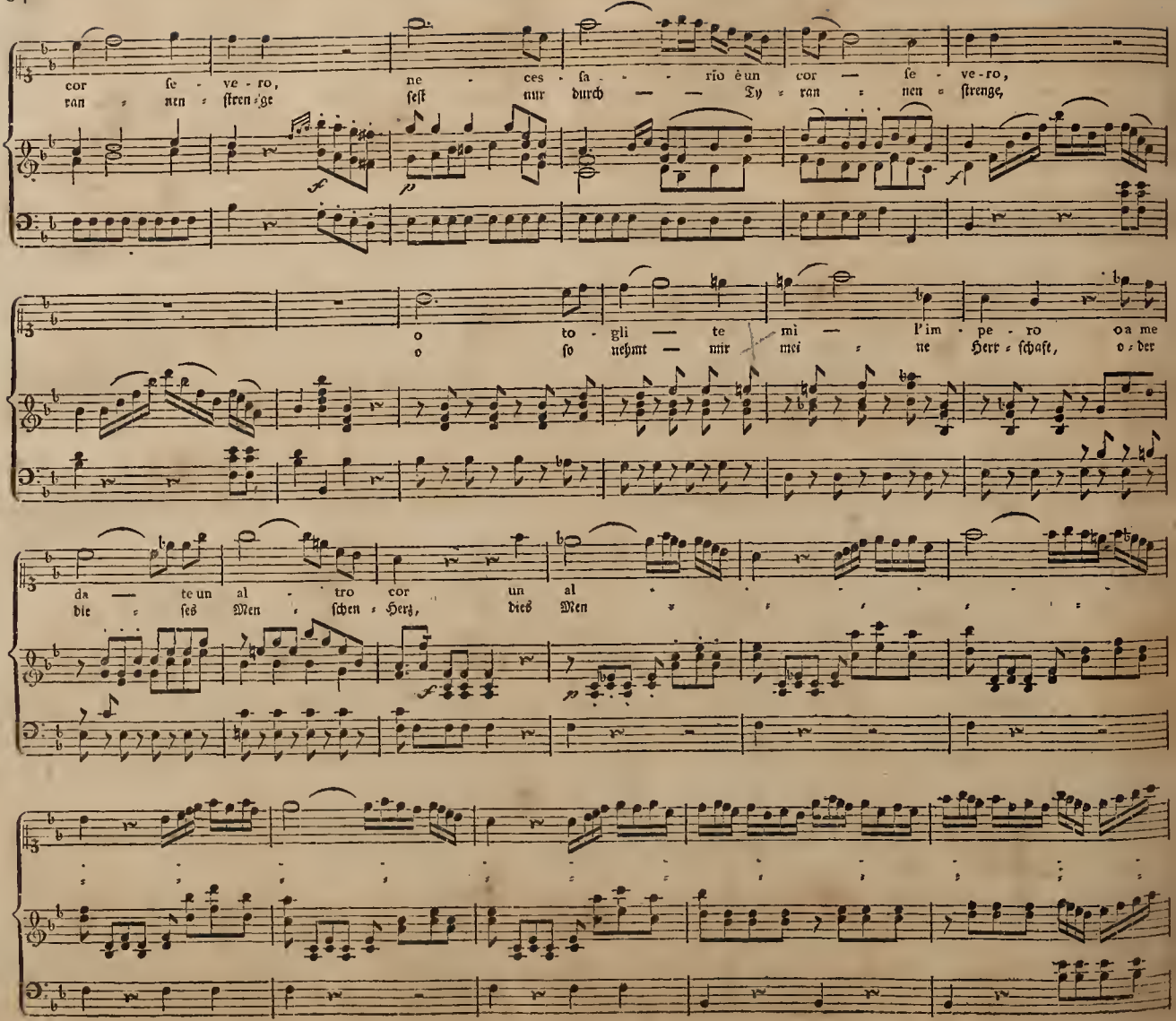

ra - to va - do a mor - te,
zwei=feind werd' ich ſter=ben,
ma il mo - rir non mi ſpa - ven - ta,
a=ber nicht vor To=des=za=gen,
il — pen-
ich — Ver-
pp
ſie - ro mi — tor - men - ta
irr=ter konnt' — es wa=gen
che fui te - co an tra - di - tor
treu=los ge=gen dich zu ſeyn
cresc.
f
p
— tan - to af - fan - no ſof - fre un co - re ne ſi mo - ve di do - lor,
— das iſt mehr als To=des=za=gen, ja noch mehr als Höl=len=pein,
ne ſi mo - ve
ja noch mehr — als
f
di do - lor, ne ſi mo - ve di do - lor, di do -
Höl=len=pein, ja noch mehr als Höl=len=pein, ja noch
fp

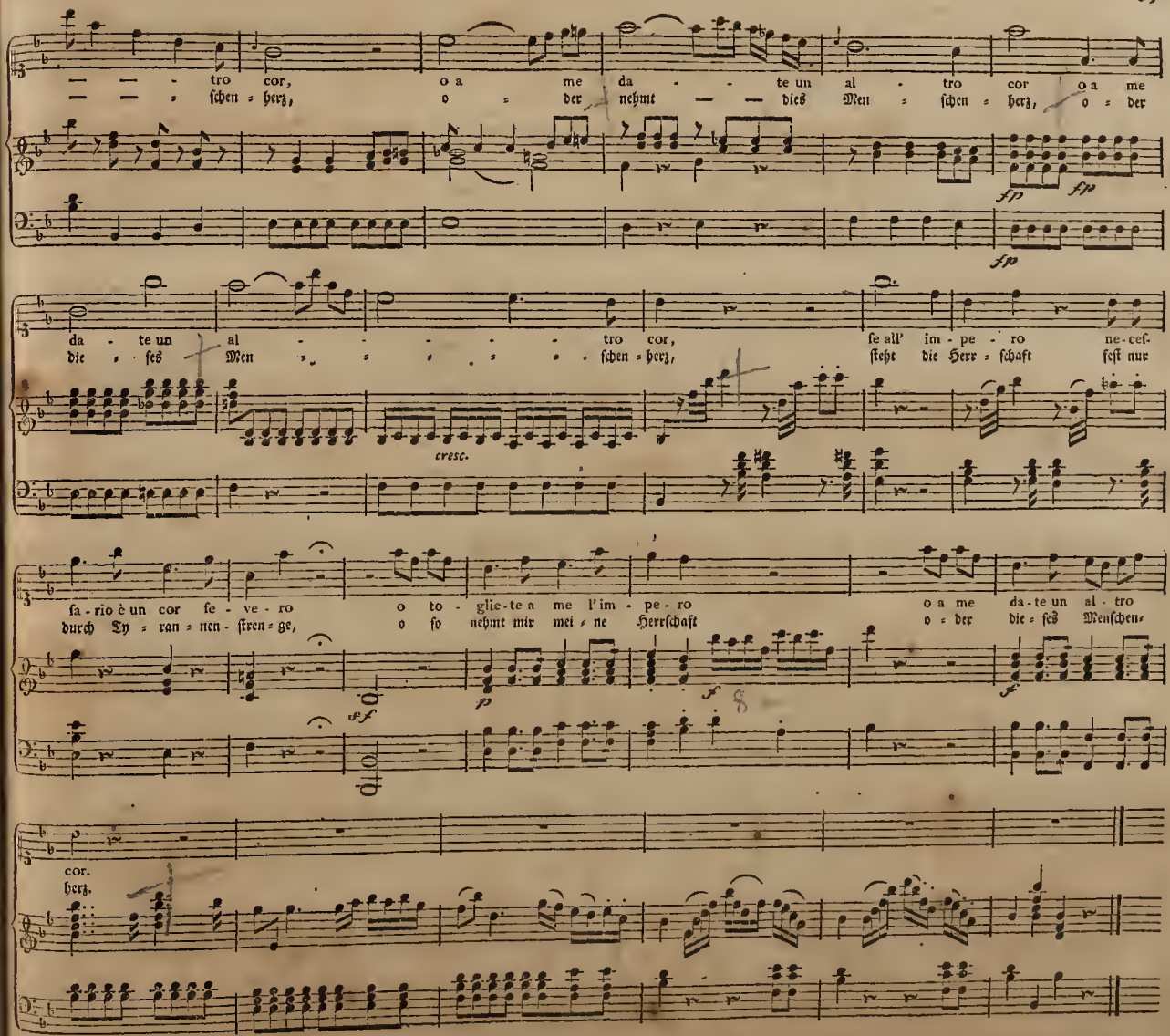

lor di do - lor.
mehr als Höl - len - pein.
Allegro.
Tito.
Cembalo.
Se all' im - pe - ro a-
Steht die Herrschaft, ihr


mi - ci De - i ne - cef - fa - rio è un cor - fe - ve - ro
gu - ten Gó - ter! feſt nur durch Ty - ran - nen ſtren - ge
ne - cef - fa - rio è un cor — fe - ve - ro.
feſt nur durch — Ty - ran - nen ſtren - ge.
O — — to - glie - te a me — l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro
O — — ſo nehmt mir mir mei - ne Herr - ſchaft, o - der die - ſes Men - ſchen
cor, un al - tro cor, ſeall'im - pe - ro a - mi - ci De - i ne - cef -
Herz, dies Men - ſchen - Herz. Steht die Herr - ſchaft, gu - te Gót - ter! feſt nur


sa - rio è un cor fe - ve - ro o to - glie - te a me l'im - pe - ro o a me da - te un al - tro
durch Ty - ran - nen - stren - ge, o so nehmt nur mei - ne Herr - schaft o - der die - ses Men - schen
cresc.
cor — — o a me da
Herz, — — o - der nehmt
- te un al - tro cor, un al - tro cor o a me da - te un al - tro
— dies Menschen - Herz dies Men - schen - Herz, o - der die - ses Men - schen
cresc.
fp fp
cresc.
Andantino.
cor.
Herz.
Se la fe - de re - gni
Kann ich mei - nes Vol - kes


mie - i coll' a - mor non af - fi - cu - ro coll' a - mor non af - fi - cu - ro d'u - na fe - de non mi
Treu - e nicht durch Lie - be mir ver - die - nen nicht durch Lie - be mir ver - dienen, o ſo achte' ich nicht der
cu - ro che ſia frut - to del ti - mor che ſia frut - to — del ti - mor, d'u - na
Treue, die aus Skla - venfurcht ent - ſpringt, die aus Skla - ven - furcht ent - ſpringt, o, ſo
fe - de non mi cu - ro che ſia frut - to del — ti - mor.
achte' ich nicht der Treu - e, nicht der Treu - e die aus Furcht ent - ſteht.
Tempo primo.
Se all' im - pe - ro a - mi - ci De - i! ne - ceſ - ſa - rio è un
Geht die Herrſchaft, ihr gu - ter Göt - ter! feſt nur durch — Ty -

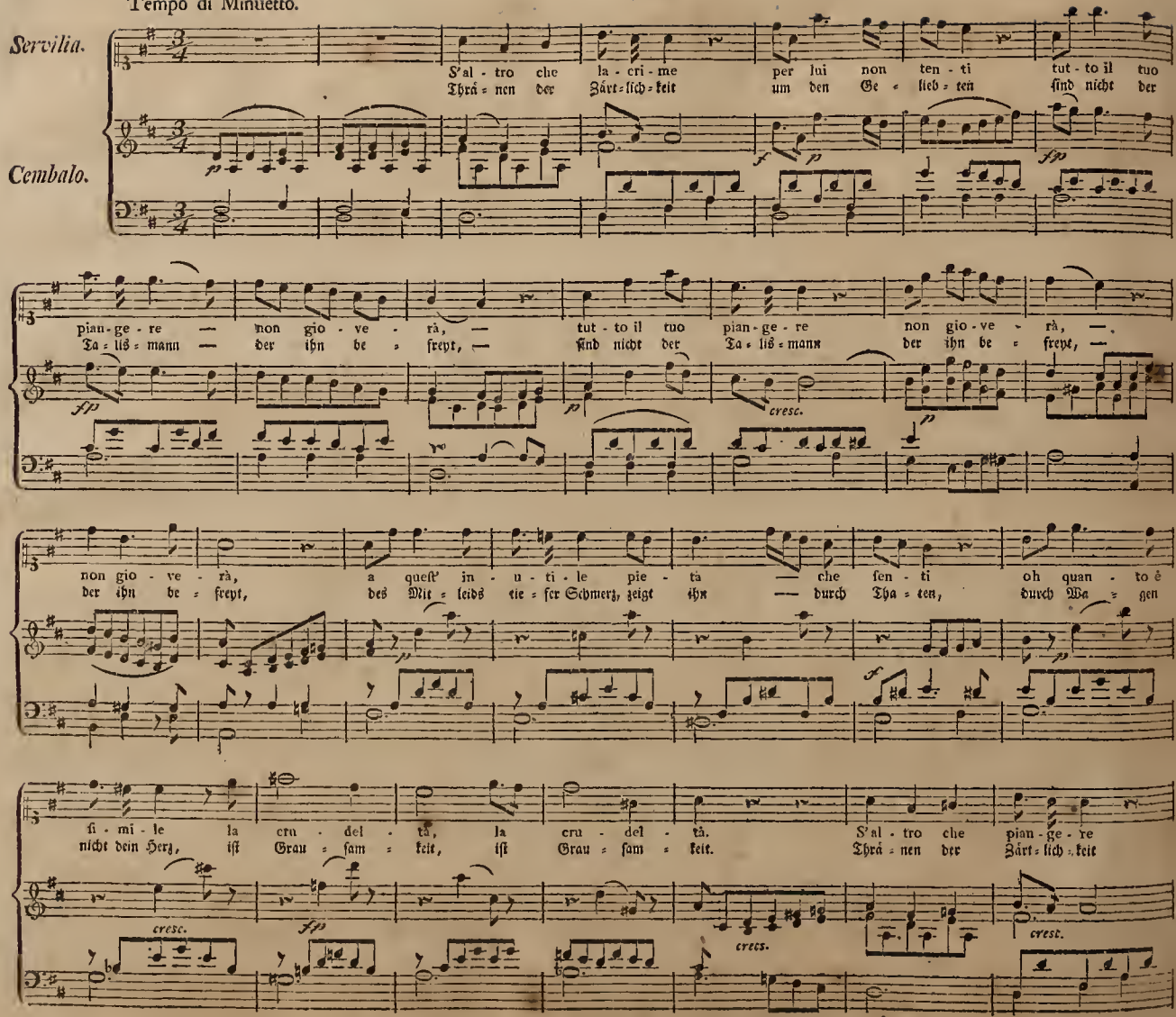

cor se - ve - ro, ne - ces - sa - - - rio è un cor — se - ve-ro,
ran = nen = stren = ge sest nur durch — — Ty = ran = nen = strenge,
o to - gli — te mi — l'im - pe - ro oa me
o so nehmt — mir mei = ne Herr = schaft, o = der
da — te un al - tro cor un al
die = ses Men = schen = Herz, dies Men

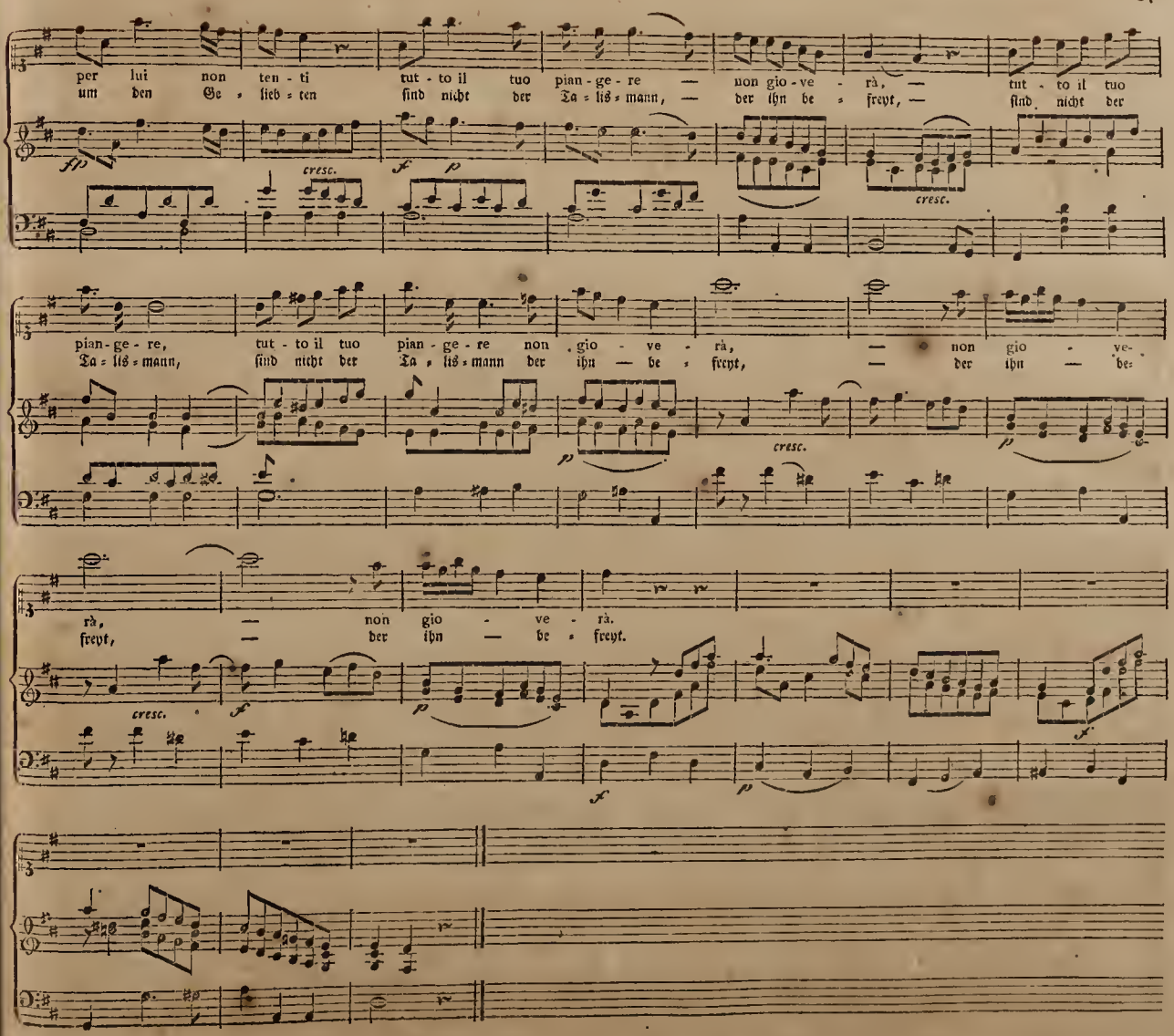

— — tro cor, o a me da — te un al - tro cor o a me
— — schen = herz, o = der nehmt — — dies Men = schen = herz, o = der
fp fp
fp
da - te un al — — — — tro cor, se all' im - pe - ro ne-cef.
die = ses Men = = = = = schen = herz, steht die Herr = schaft fest nur
cresc.
fa - rio è un cor fe - ve - ro o to - glie-te a me l'im - pe - ro o a me da-te un al - tro
durch Ty = ran = nen - stren = ge, o so nehmt mir mei = ne Herrschaft o = der die = ses Menschen=
sf p sf
sff
cor.
herz.

Tempo di Minuetto.

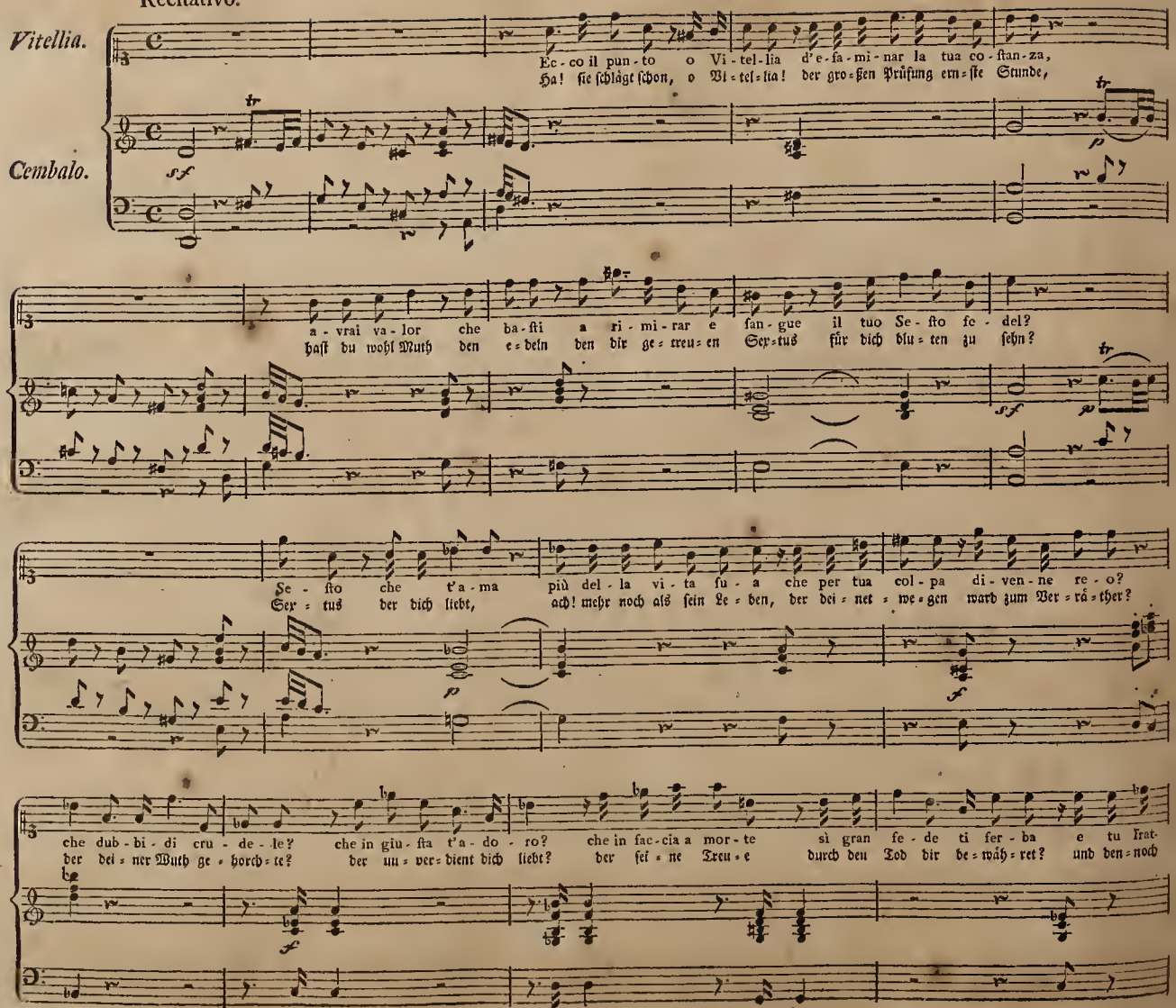
Servilia.

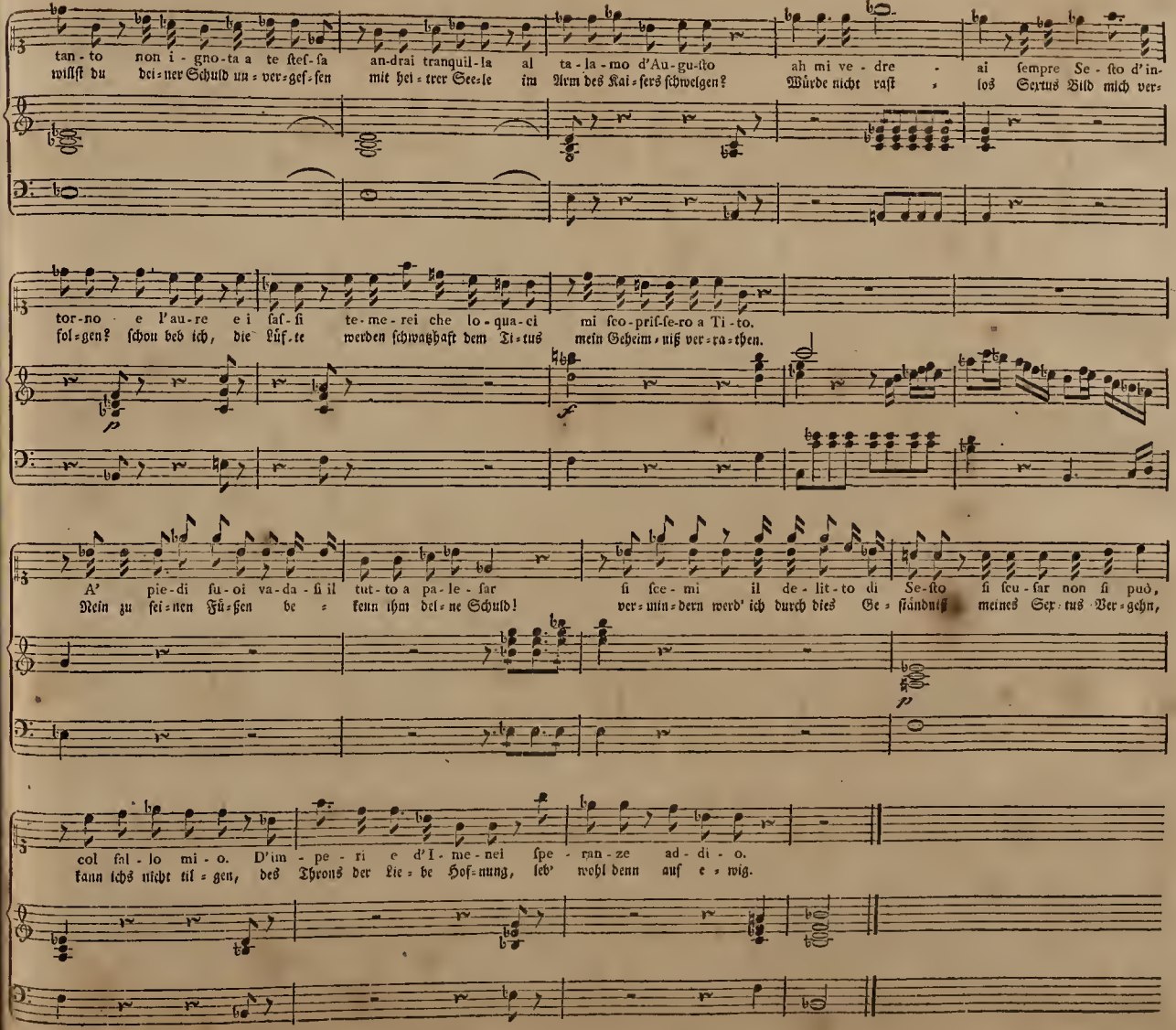
Cembalo.




per lui non ten - ti tut - to il tuo pian - ge - re — non gio - ve - rà, — tut - to il tuo
um den Ge - lieb - ten sind nicht der Ta - lis - mann, — der ihn be - freyt, — sind nicht der
pian - ge - re, tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà, — non gio - ve -
Ta - lis - mann, sind nicht der Ta - lis - mann der ihn — be - freyt, — der ihn — be -
rà, — non gio - ve - rà.
freyt, — der ihn — be - freyt.
cresc.
T 2

Recitativo.


Vitellia.
Cembalo.
Ec-co il pun-to o Vi-tel-lia d'e-fa-mi-nar la tua co-stan-za,
Ha! sie schlägt schon, o Vi-tel-lia! der gro-ßen Prüfung ern-ste Stunde,
a-vrai va-lor che ba-sti a ri-mi-rar e san-gue il tuo Se-sto fe-del?
hast du wohl Muth den e-beln den dir ge-treu-en Sex-tus für dich blu-ten zu sehn?
Se-sto che t'a-ma più del-la vi-ta su-a che per tua col-pa di-ven-ne re-o?
Sex-tus der dich liebt, ach! mehr noch als sein Le-ben, der dei-net-we-gen ward zum Ver-rä-ther?
che dub-bi-di cru-de-le? che in giu-sta t'a-do-ro? che in fac-cia a mor-te sì gran fe-de ti ser-ba e tu Irat-
der dei-ner Wuth ge-horch-te? der un-ver-dient dich liebt? der sei-ne Treu-e durch den Tod dir be-wäh-ret? und den-noch


tan-to non i-gno-ta a te stes-sa an-drai tranquil-la al ta-la-mo d'Au-gu-sto ah mi ve-dre - ai sempre Se-sto d'in-
wüßt du dei-ner Schuld un-ver-ges-sen mit hei-trer See-le im Arm des Kai-sers schweigen? Würde nicht raſt-los Sextus Bild mich ver-
tor-no e l'au-re e i saf-si te-me-rei che lo-qua-ci mi sco-pris-se-ro a Ti-to.
fol-gen? schon beb ich, die Lüf-te werden schwatzhaft dem Ti-tus mein Geheim-niß ver-ra-then.
A' pie-di fu-oi va-da-si il tut-to a pa-le-sar si see-mi il de-lit-to di Se-sto si scu-sar non si può,
Mein zu fei-nen Füßen be- kenn ihm dei-ne Schuld! ver-min-dern werd' ich durch dies Ge-ſtändniß meines Sex-tus Ver-gehn,
col fal-lo mi-o. D'im-pe-ri e d'I-me-nei spe-ran-ze ad-di-o.
kann ichs nicht til-gen, des Throns der Lie-be Hof-nung, leb' wohl denn auf e-wig.

Rondo. Larghetto.

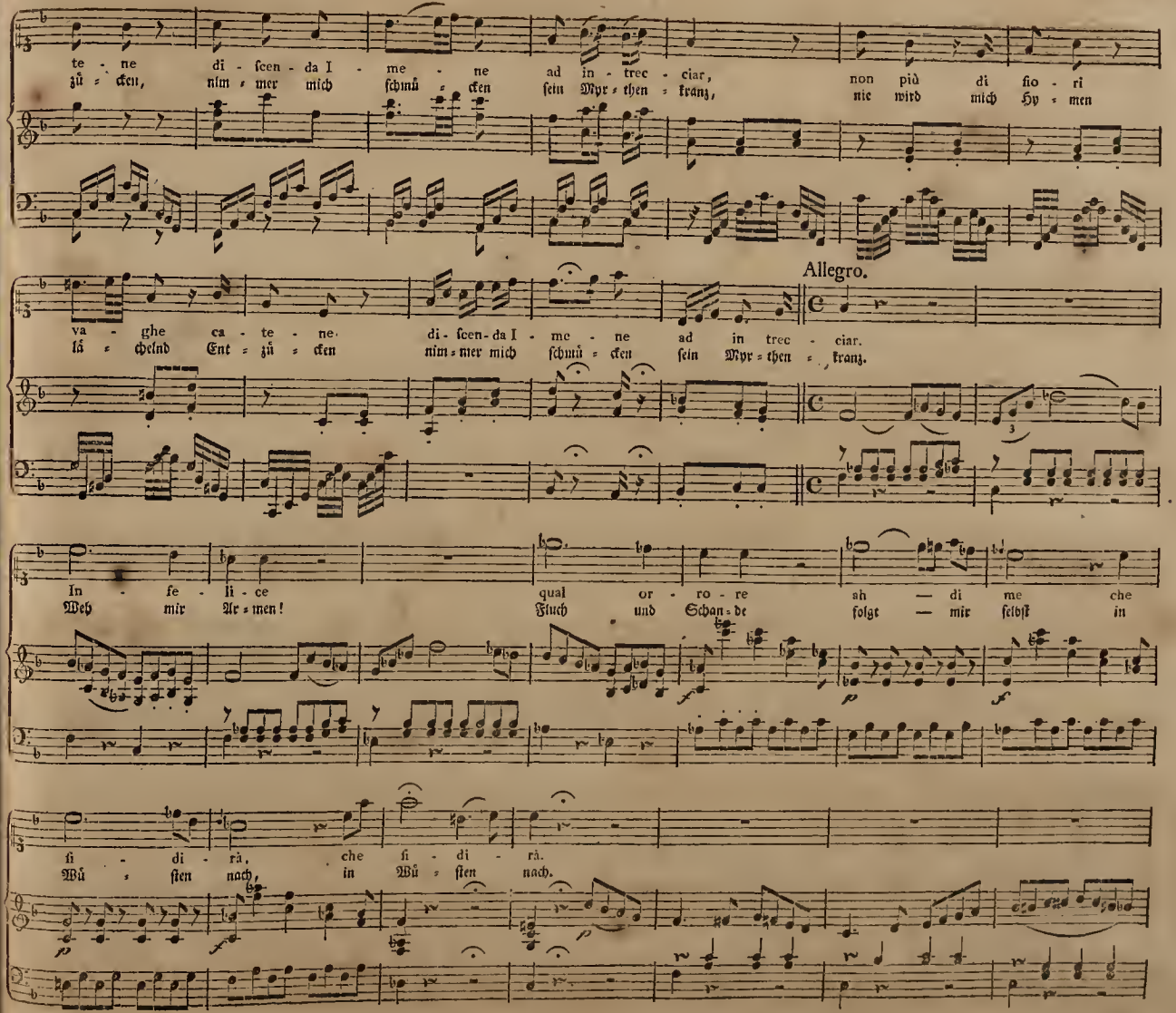
Vitellia.

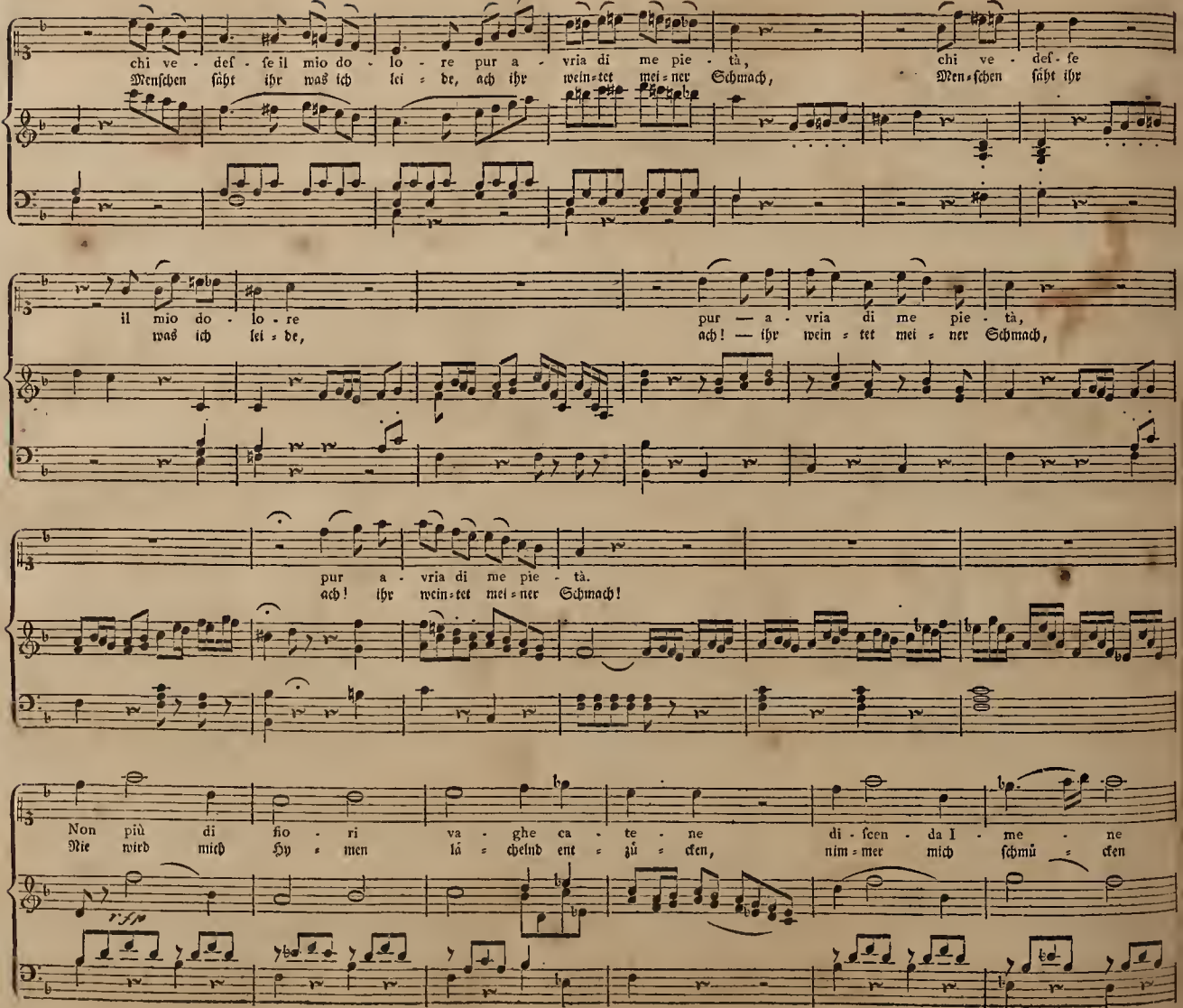
Cembalo.

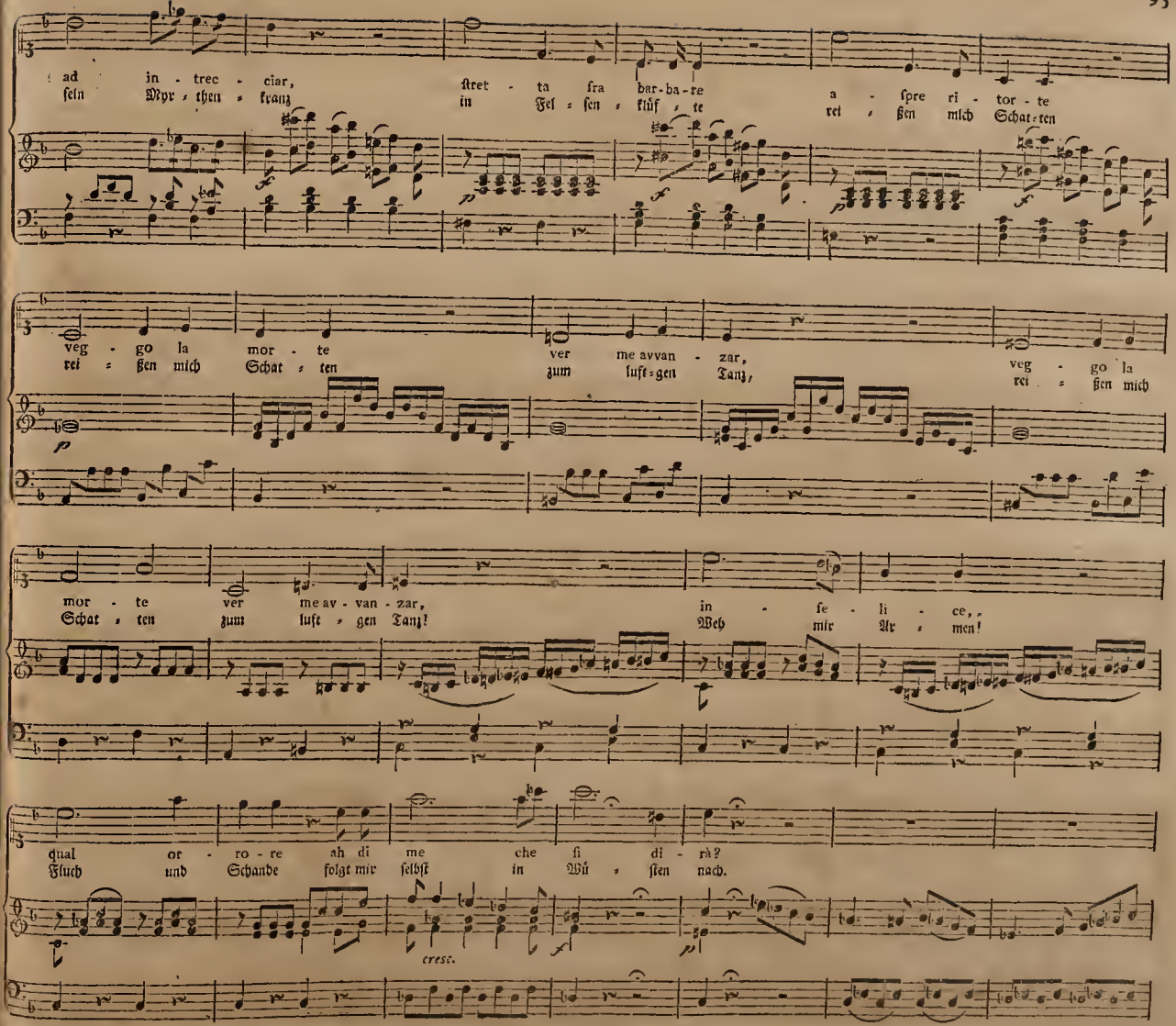
Non più di fio - ri va-ghe ca - te - ne di-scen-da I - me - ne ad in - trec - ciar
Nie wird mich Hy = men lá=chelnd ent = zü = cken nim=mer mich schmü = cken sein Myr = ten = kranz.

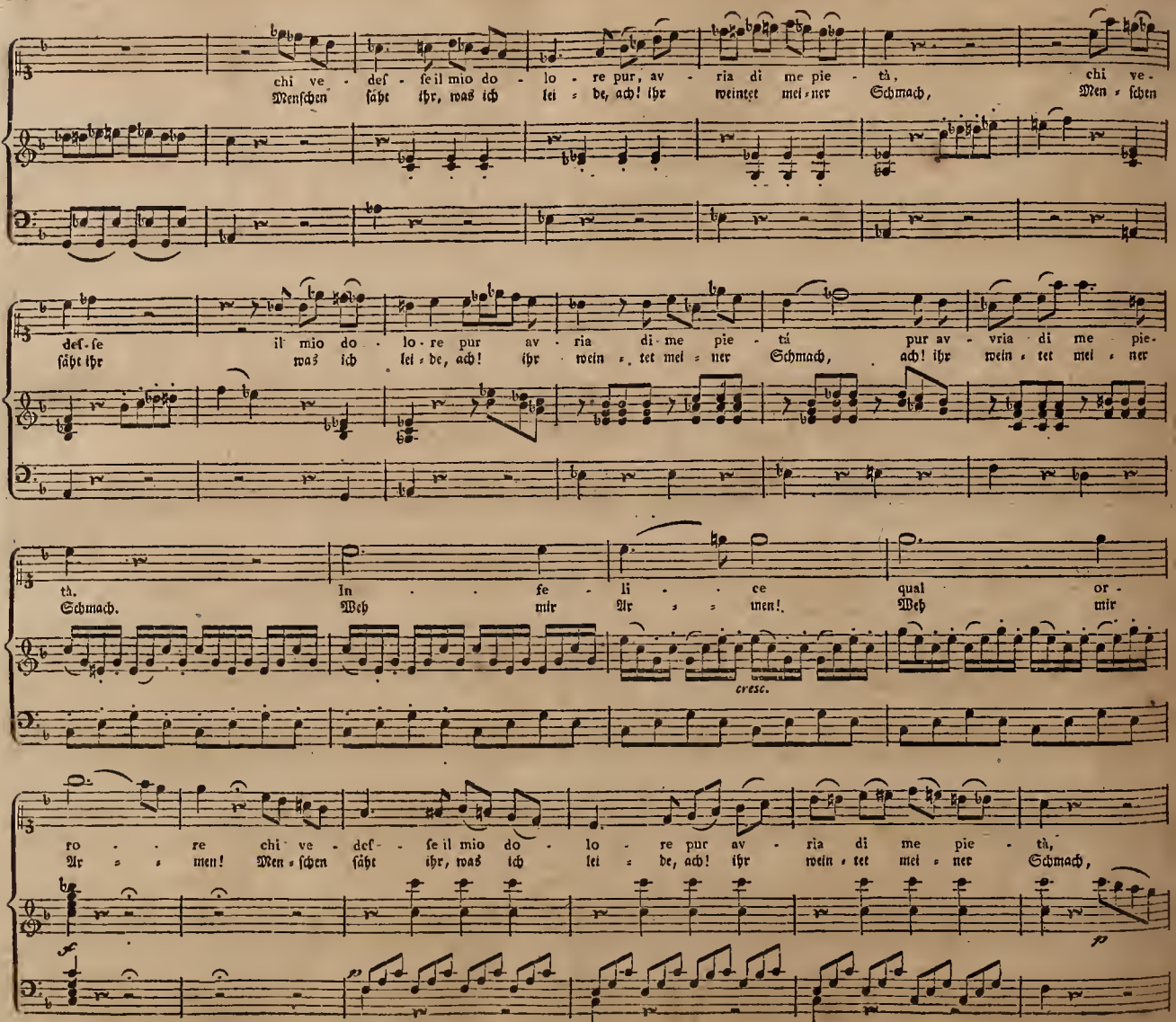
stret-ta fra bar-ba-re a-spre ri - tor - te veg-go la mor - te ver - me av-van - zar
In Fel = sen = klüf = ten in fin = stern Klüf = ten rei = ßen mich Schat = ten zum luft = gen Tanz,

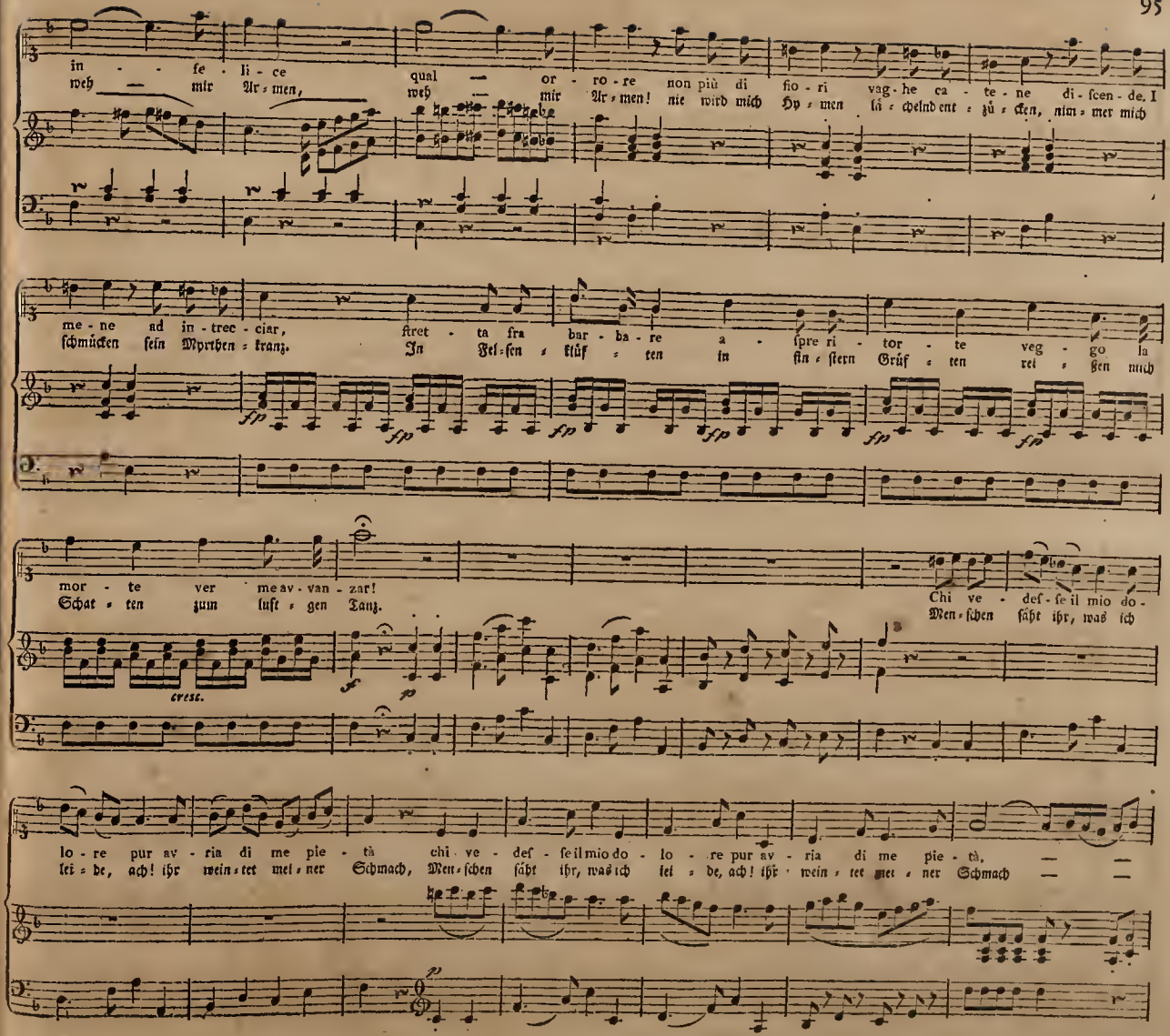
veg - go la mor - te ver me av-van - zar. Non più di fio - ri va - ghe ca-
rei = ßen mich Schat = ten zum luft - gen Tanz. Nie wird mich Hy = men lá = chelnd ent=

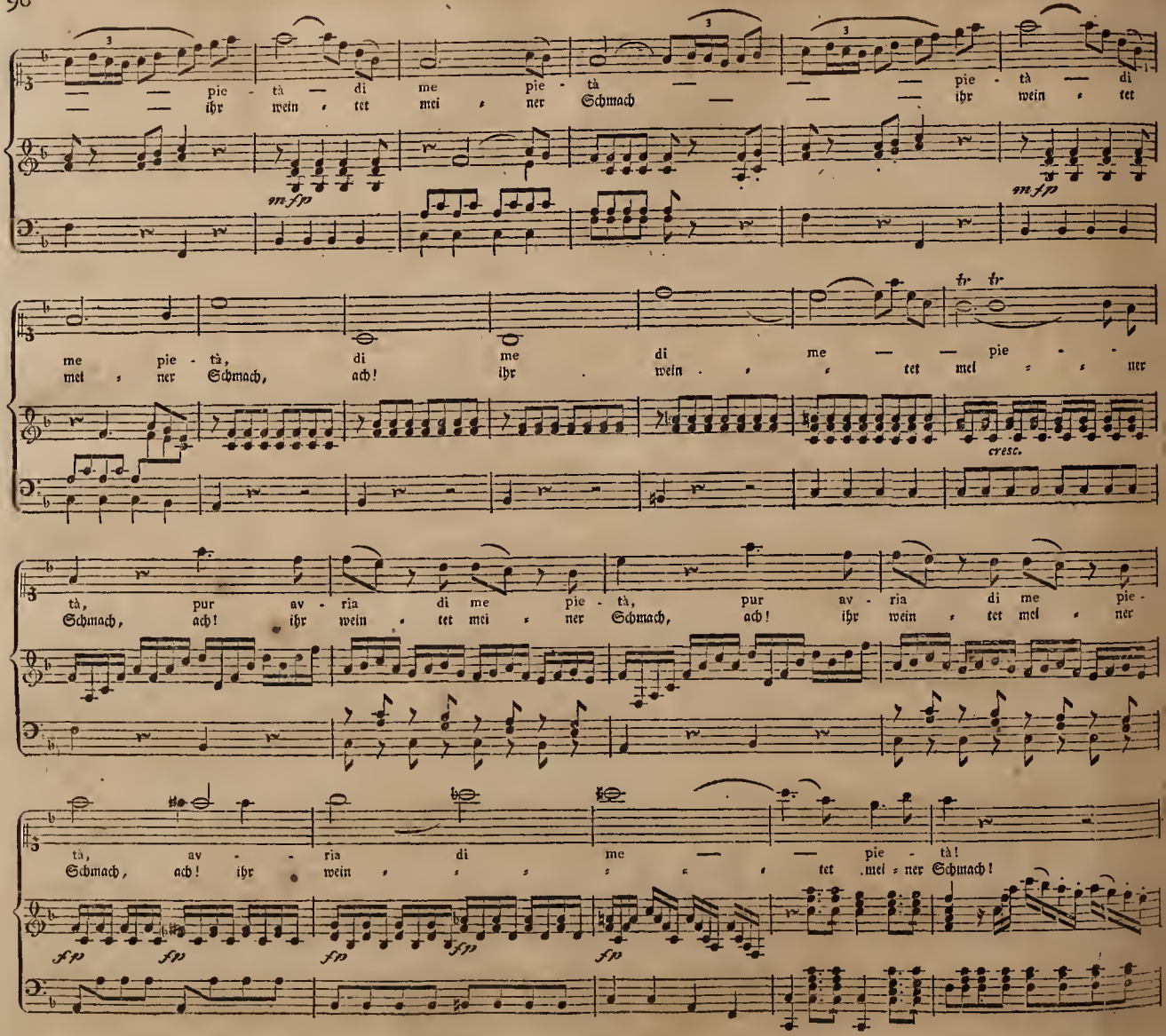

te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar,
zů - cken, nim - mer mich schmů - cken sein Myr - then - kranz,
non più di fio - ri
nie wird mich Hy - men
Allegro.
va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in trec - ciar.
lá - chelnd Ent - zů - cken nim - mer mich schmů - cken sein Myr - then - kranz.
In - fe - li - ce qual or - ro - re sh — di me che
Weh mir Ar - men! Fluch und Schan - de folgt — mir selbſt in
si - di - rà, che si - di - rà.
Wů - ſten nach, in Wů - ſten nach.

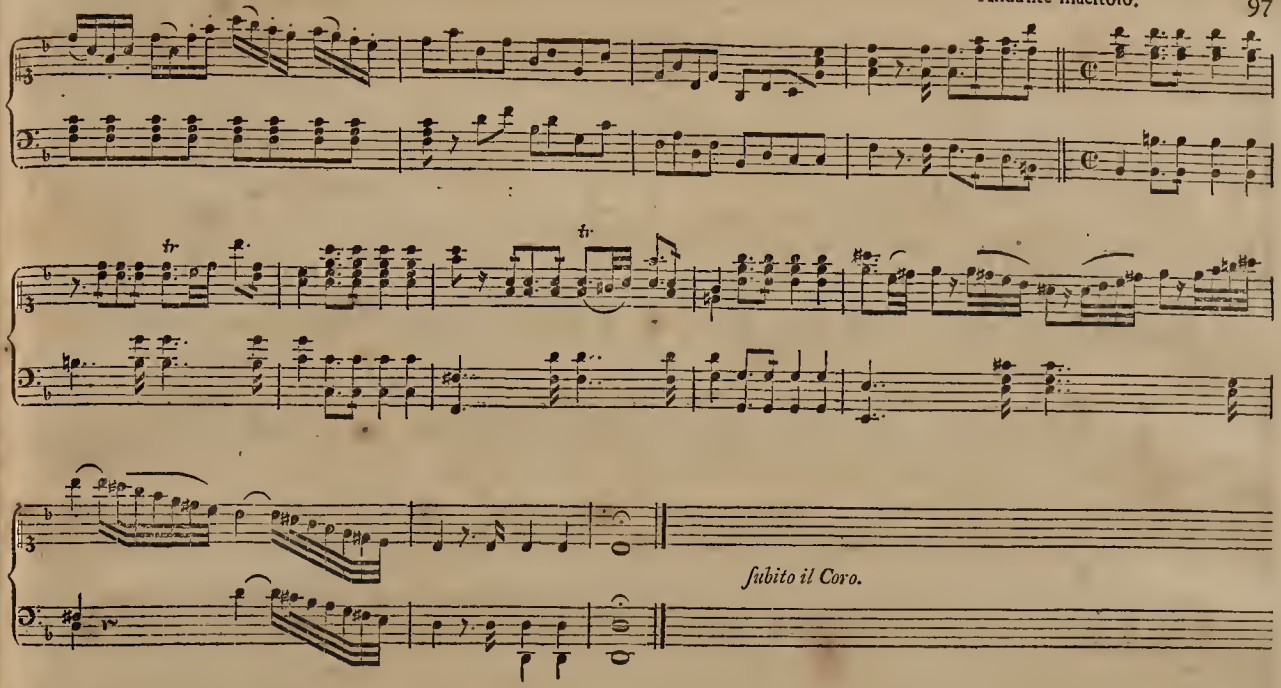

chi ve - def - se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie - tà, chi ve - def - se
Menschen säht ihr was ich lei - de, ach ihr wein-tet mei-ner Schmach, Men-schen säht ihr
il mio do - lo - re pur — a - vria di me pie - tà,
was ich lei - de, ach! — ihr wein - tet mei - ner Schmach,
pur a - vria di me pie - tà.
ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach!
Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne
Nie wird mich Hy - men lá - chelnd ent - zů - cken, nim-mer mich schmů - cken


ad in - trec - ciar,
sein Myr - then - kranz
Aret - ta fra bar-ba-re
in Fel - sen - klüf - te
a - spre ri - tor - te
rei - ßen mich Schat-ten
veg - go la mor - te
rei - ßen mich Schat - ten
ver me avvan - zar,
zum luft-gen Tanz,
veg - go la
rei - ßen mich
mor - te ver me av - van - zar,
Schat - ten zum luft - gen Tanz!
in - fe - li - ce,
Weh mir Ar - men!
qual or - ro - re ah di me che fi di - rà?
Fluch und Schande folgt mir selbst in Wü - sten nach.
cresc.

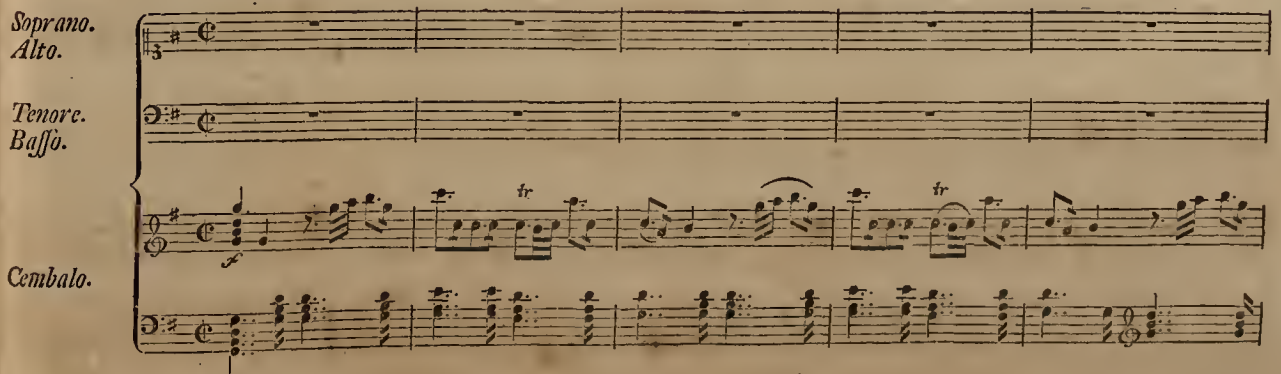

chi ve - def - se il mio do - lo - re pur, av - ria di me pie - tà, chi ve -
Menschen sähet ihr, was ich lei - de, ach! ihr weinet mei - ner Schmach, Men - schen
def - se il mio do - lo - re pur av - ria di me pie - tà pur av - vria di me pie -
sähet ihr was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner
tà. In - fe - li - ce qual or -
Schmach. Weh mir Ar - men! Weh mir
cresc.
ro - re chi ve - def - se il mio do - lo - re pur av - ria di me pie - tà,
Ar - men! Men - schen sähet ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach,
f
p

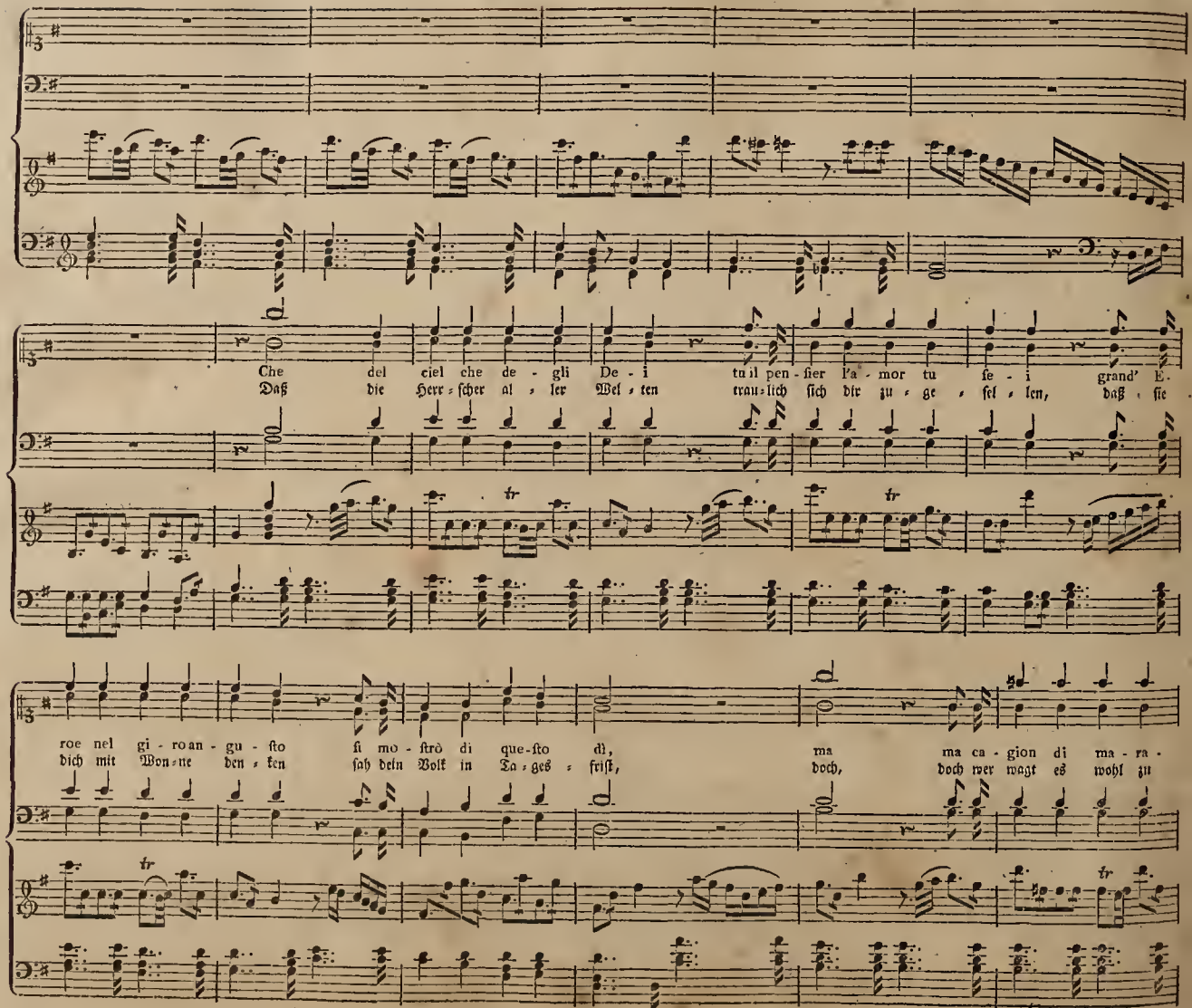

in - fe - li - ce
weh — mir
qual — or - ro - re non più di fio - ri vag - he ca - te - ne di - scen - de. I
weh — mir Ar = men! nie wird mich Hy = men lä = chelnd ent = zü = cken, nim = mer mich
me - ne ad in - trec - ciar,
schmücken sein Myrthen = kranz.
stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la
In Fel = sen = klüf = ten in fin = stern Grüf = ten rei = fen mich
mor - te ver me av - van - zar!
Schat = ten zum luft = gen Tanz.
Chi ve - def - se il mio do -
Men = schen sähe ihr, was ich
cresc.
lo - re pur av - ria di me pie - tà chi - ve - def - se il mio do - lo - re pur av - ria di me pie - tà,
lei = de, ach! ihr wein = tet mei = ner Schmach, Men = schen sähe ihr, was ich lei = de, ach! ihr wein = tet mei = ner Schmach

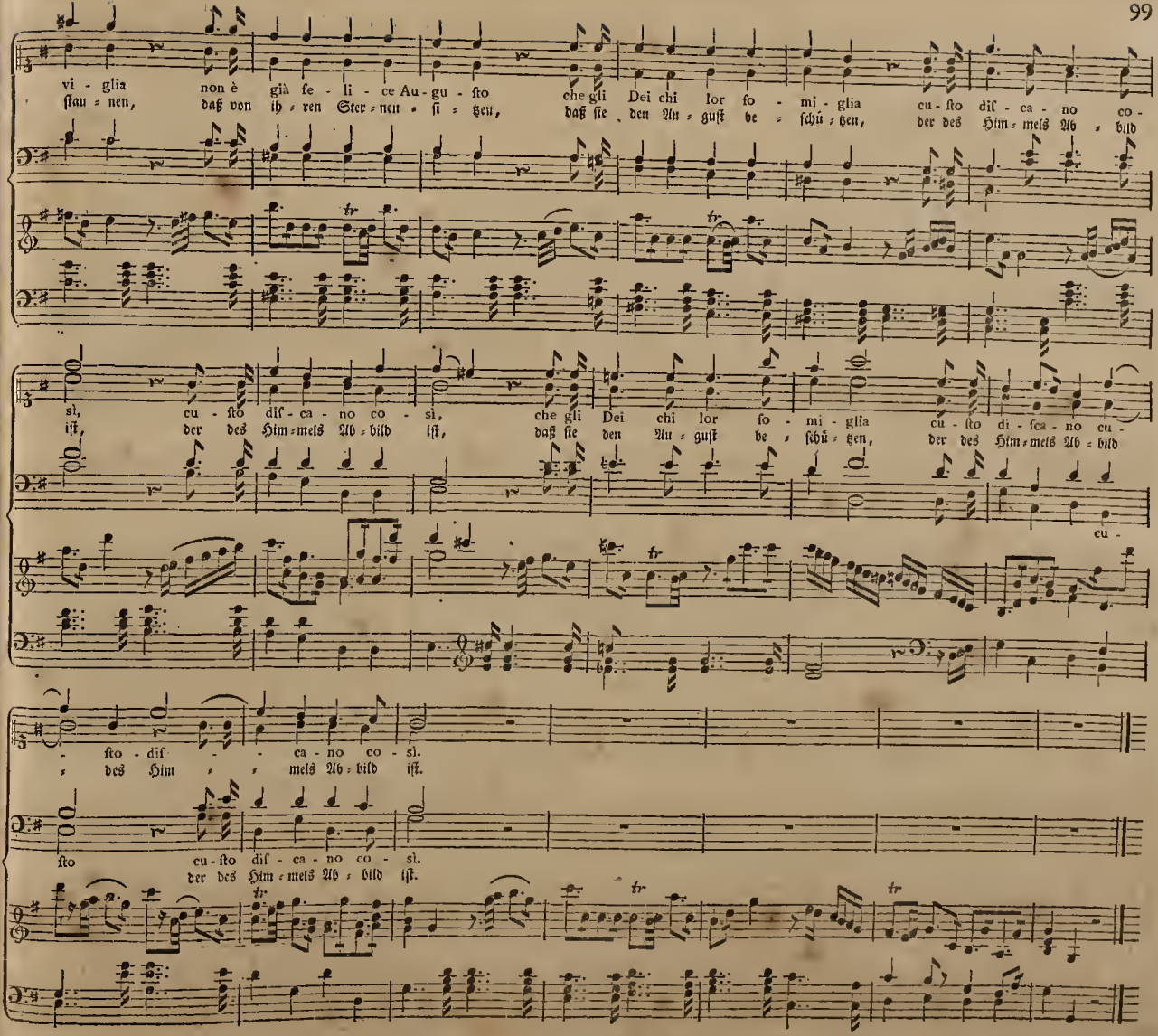

pie - tà — di me pie - tà — — — pie - tà — di
— — ihr wein - tet mei - ner Schmach — — — ihr wein - tet
me pie - tà, di me di me — — pie - -
met - ner Schmach, ach! ihr wein - - - tet mei - - - ner
cresc.
tà, pur av - ria di me pie - tà, pur av - ria di me pie -
Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner
tà, av - - ria di me — — pie - tà!
Schmach, ach! ihr wein - - - - - - tet mei - ner Schmach!

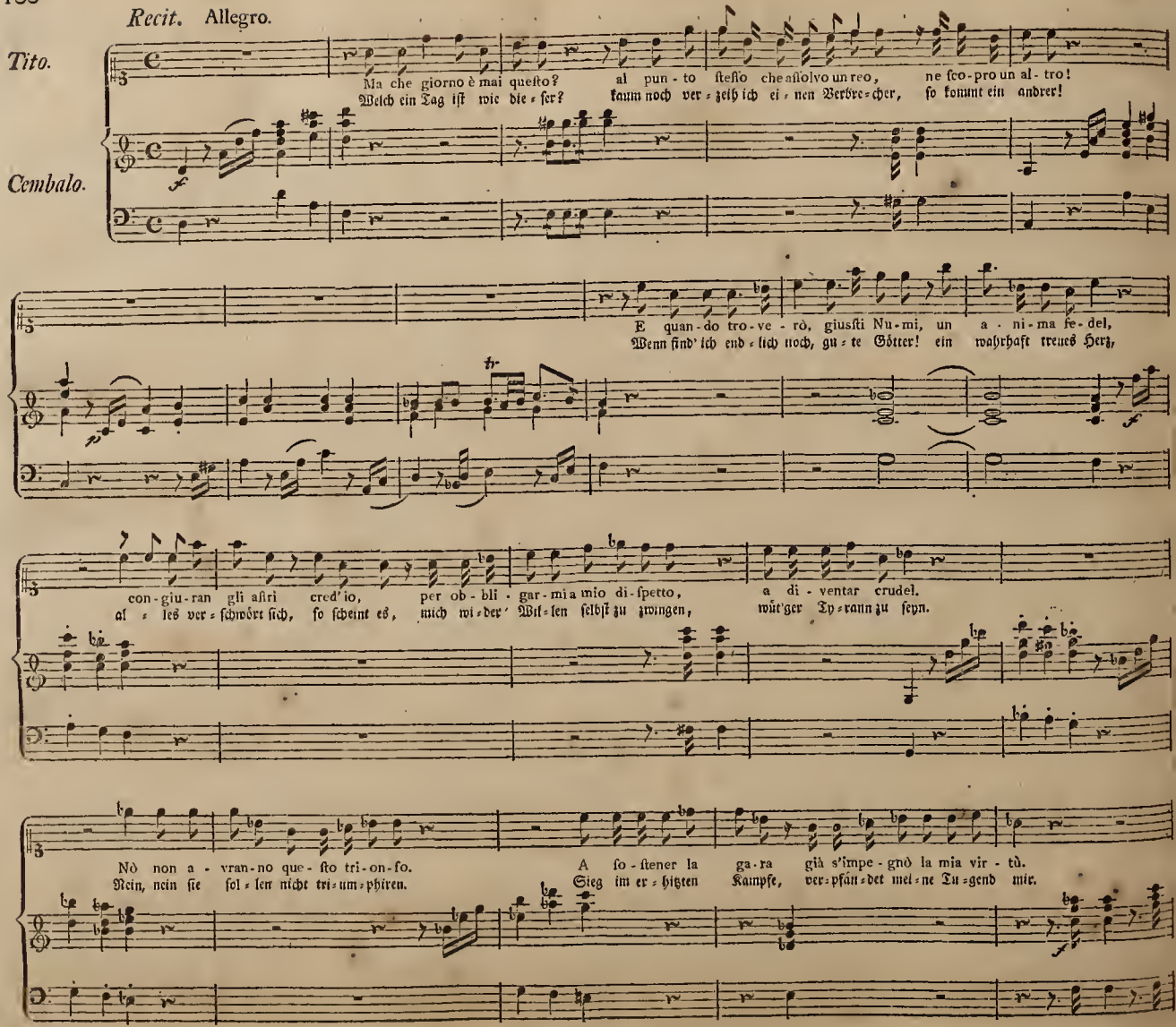


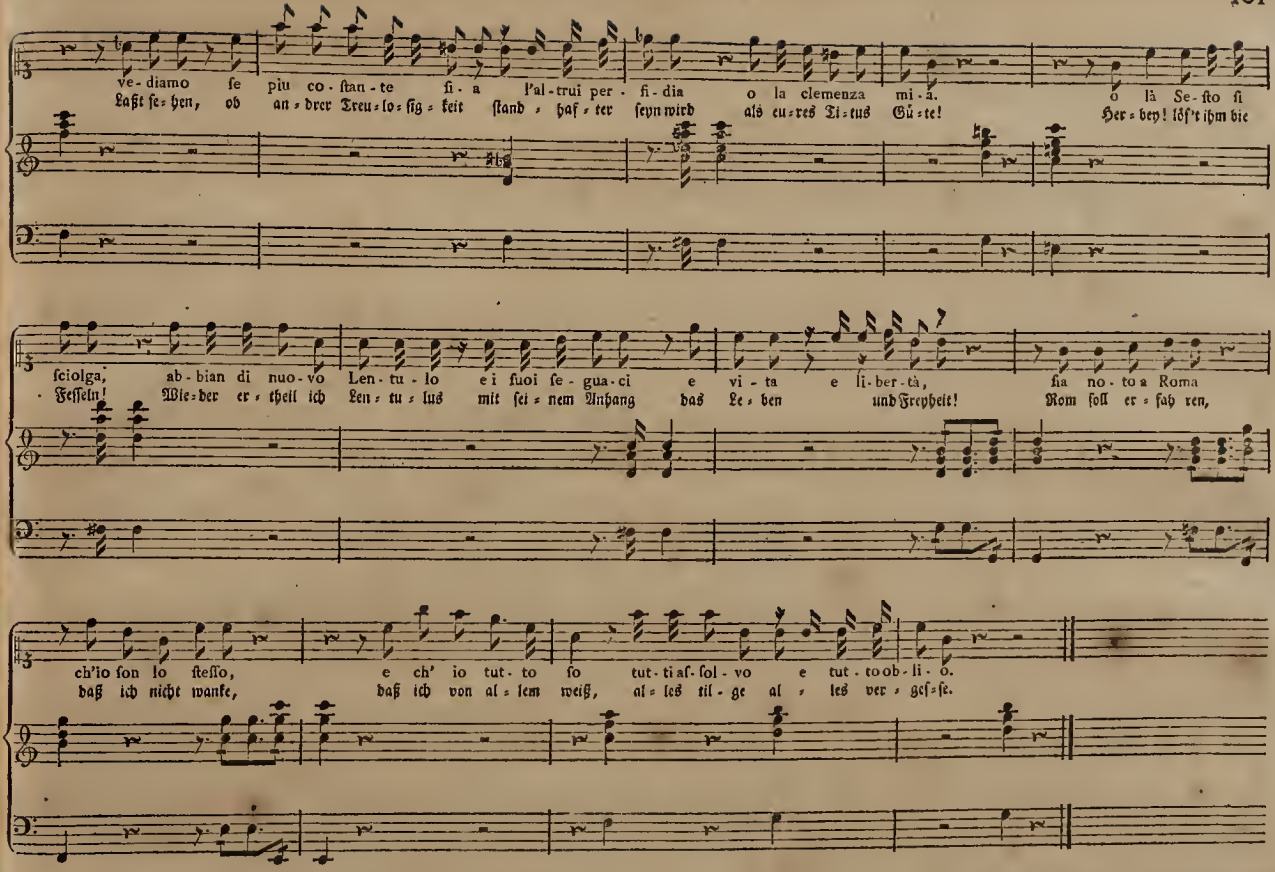
Andante maeſtoſo.




Che del ciel che de - gli De - i tu il pen - sier l'a - mor tu se - i grand' E-
Daß die Herr = scher al = ler Wel = ten traus = lich sich dir zu = ge = sel = len, daß = sie
roe nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que-sto dì, ma ma ca - gion di ma - ra -
dich mit Won = ne den = ken sah dein Volk in Za = ges = frist, doch, doch wer wagt es wohl zu


vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto che gli Dei chi lor fo - mi - glia cu - sto dif - ca - no co -
ſtau - nen, daß von ih - ren Ster - nen - ſi - tzen, daß ſie den Au - guſt be - ſchú - tzen, der des Him - mels Ab - bild
sì, cu - sto dif - ca - no co - sì, che gli Dei chi lor fo - mi - glia cu - sto di - sca - no cu -
iſt, der des Him - mels Ab - bild iſt, daß ſie den Au - guſt be - ſchú - tzen, der des Him - mels Ab - bild
cu -
- sto - dif - - ca - no co - sì.
- des Him - - mels Ab - bild iſt.
sto cu - sto dif - ca - no co - sì.
der des Him - mels Ab - bild iſt.


Recit. Allegro.
Tito.
Cembalo.
Ma che giorno è mai questo? al punto stesso che assolvo un reo, ne scopro un altro!
Welch ein Tag ist wie dieser? kaum noch verzeih ich einen Verbrecher, so kommt ein andrer!
E quando troverò, giusti Numi, un anima fedel,
Wenn find' ich endlich noch, gute Götter! ein wahrhaft treues Herz,
congiuran gli astri cred'io, per obbligarmi a dispetto, a diventar crudel.
alles verschwört sich, so scheint es, mich wider Willen selbst zu zwingen, wütger Tyrann zu seyn.
Nò non avranno questo trionfo. A sostener la gara già s'impegnò la mia virtù.
Nein, nein sie sollen nicht triumphiren. Sieg im erhitzten Kampfe, verpfändet meine Tugend mir.


ve-diamo se più co-stan-te si-a l'al-trui per-fi-dia o la clemenza mi-á. o là Se-sto si
Laßt se-hen, ob an-drer Treu-lo-sig-keit stand-haf-ter seyn wird als eu-res Ti-tus Gü-te! Her-bey! löf't ihm die
sciolga, ab-bian di nuo-vo Len-tu-lo e i suoi se-gua-ci e vi-ta e li-ber-tà, sia no-to a Roma
Fesseln! Wie-der er-theil ich Len-tu-lus mit sei-nem Anhang das Le-ben und Freyheit! Rom soll er-fah-ren,
ch'io son lo stesso, e ch' io tut-to so tut-ti as-sol-vo e tut-to ob-li-ò.
daß ich nicht wanke, daß ich von al-lem weiß, al-les til-ge al-les ver-ges-se.

Allegretto.

Vitell. Servilia.
Annio. Sesto.
Tito. Publio.

Sesto.

Tu è ver m'af - fol - vi Au - gu - sto ma non m'af - fol - vi il
Du ver - giebst mir, mein Ge - bie - ter, was ich mir nie ver-

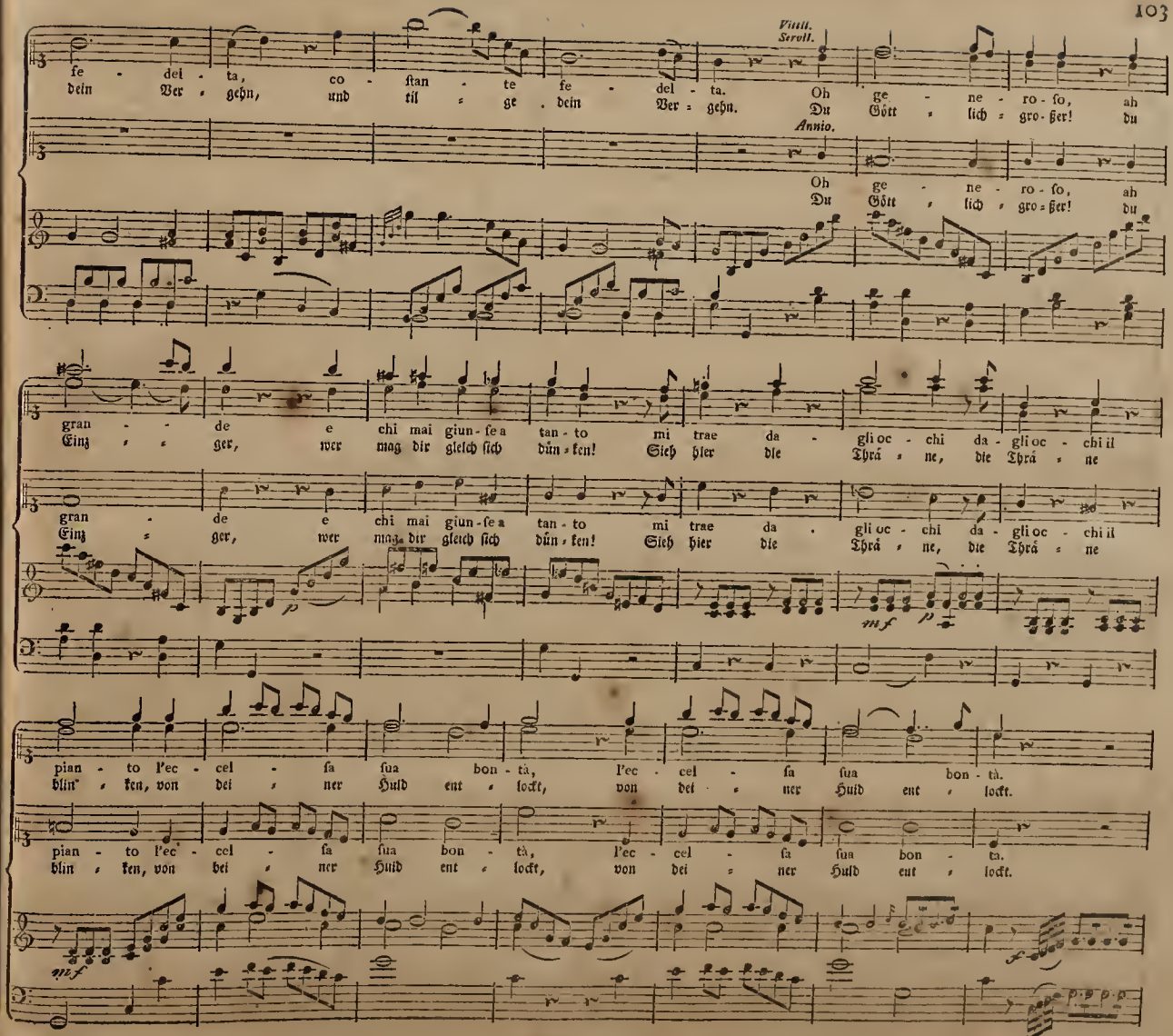
Cembalo.

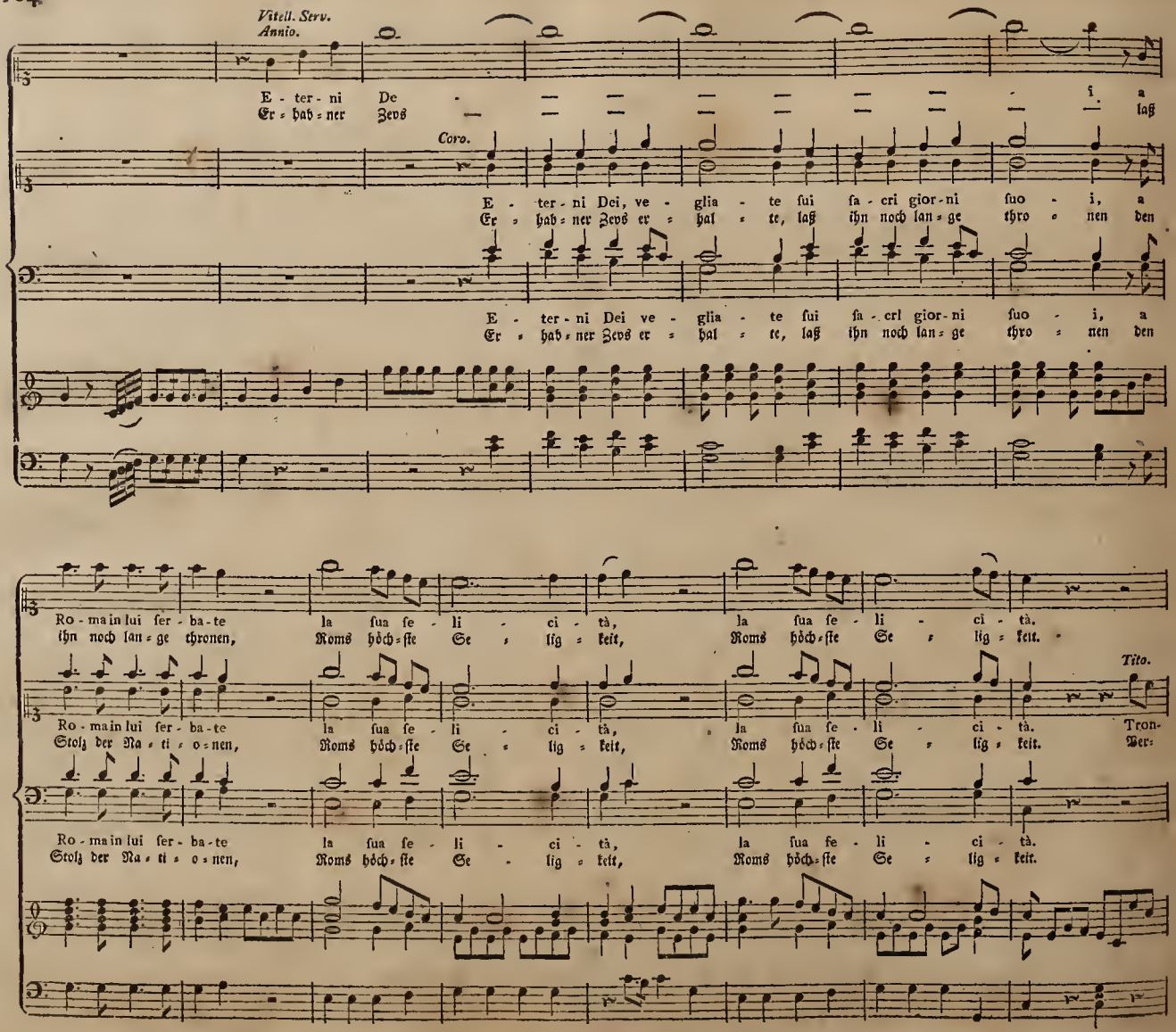
co - re che pian - ge - rà, che pian - ge - ra l'e - ro - re fin chè me - mo - ria a-
ge - be, be - wei - nen werd' ich, be - wei - nen weil ich le - be, mein schändli - ches Ver-

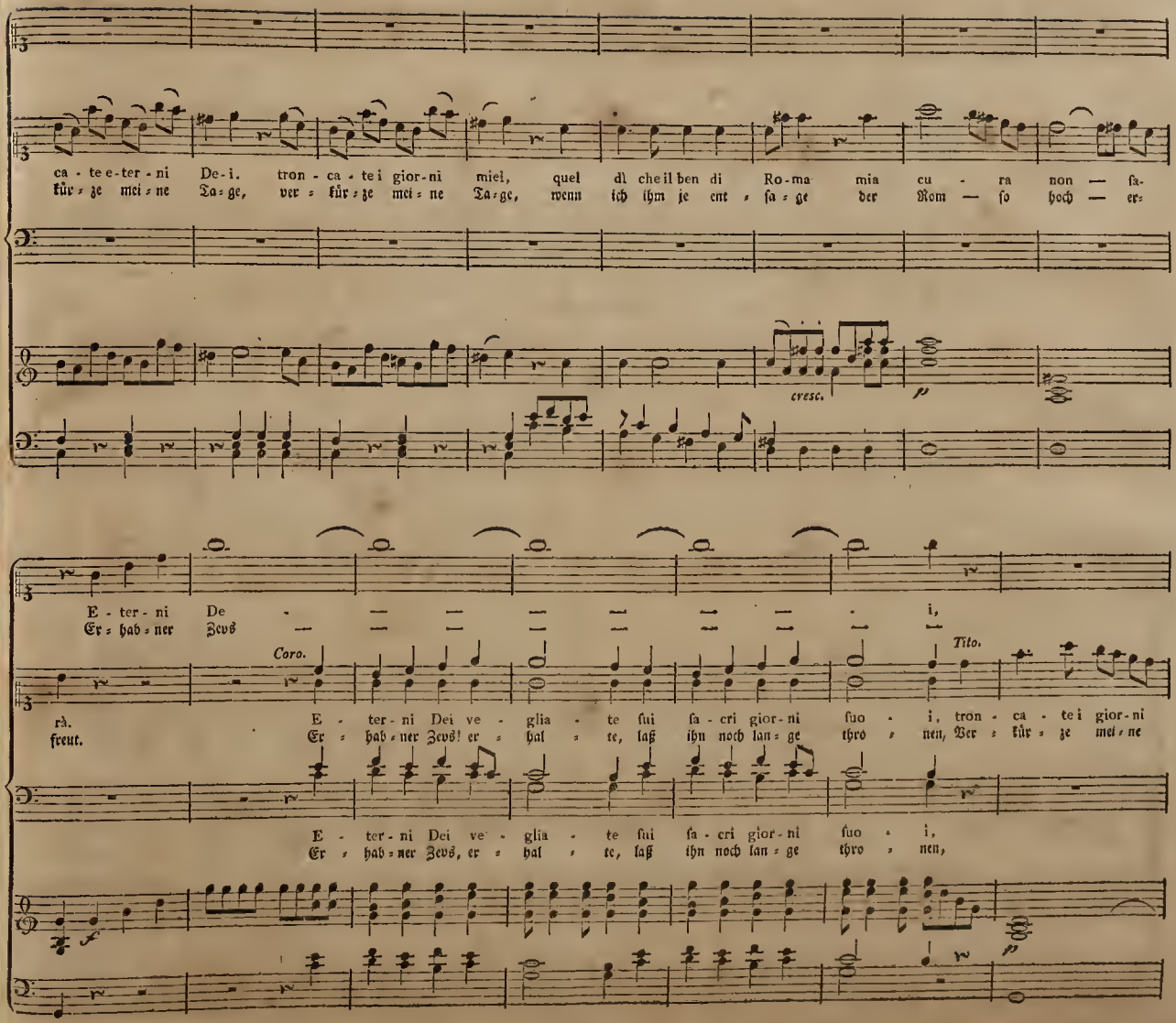
vrà, fin chè me - mo - ria a - vrà. Il ve - ro pen - ti-
gehn, mein schändli - ches Ver - gehn. In die - see bit - tern

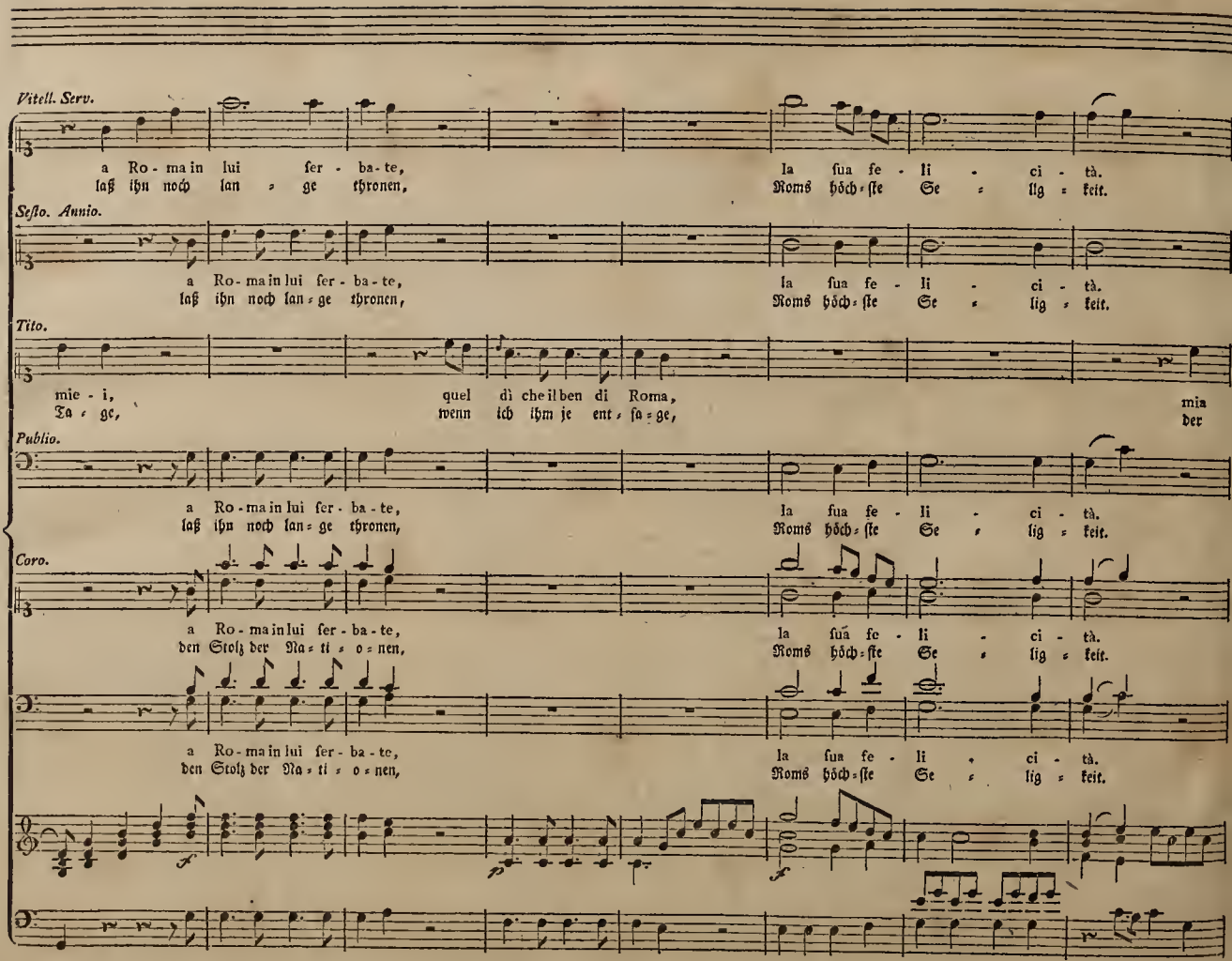
Tito.

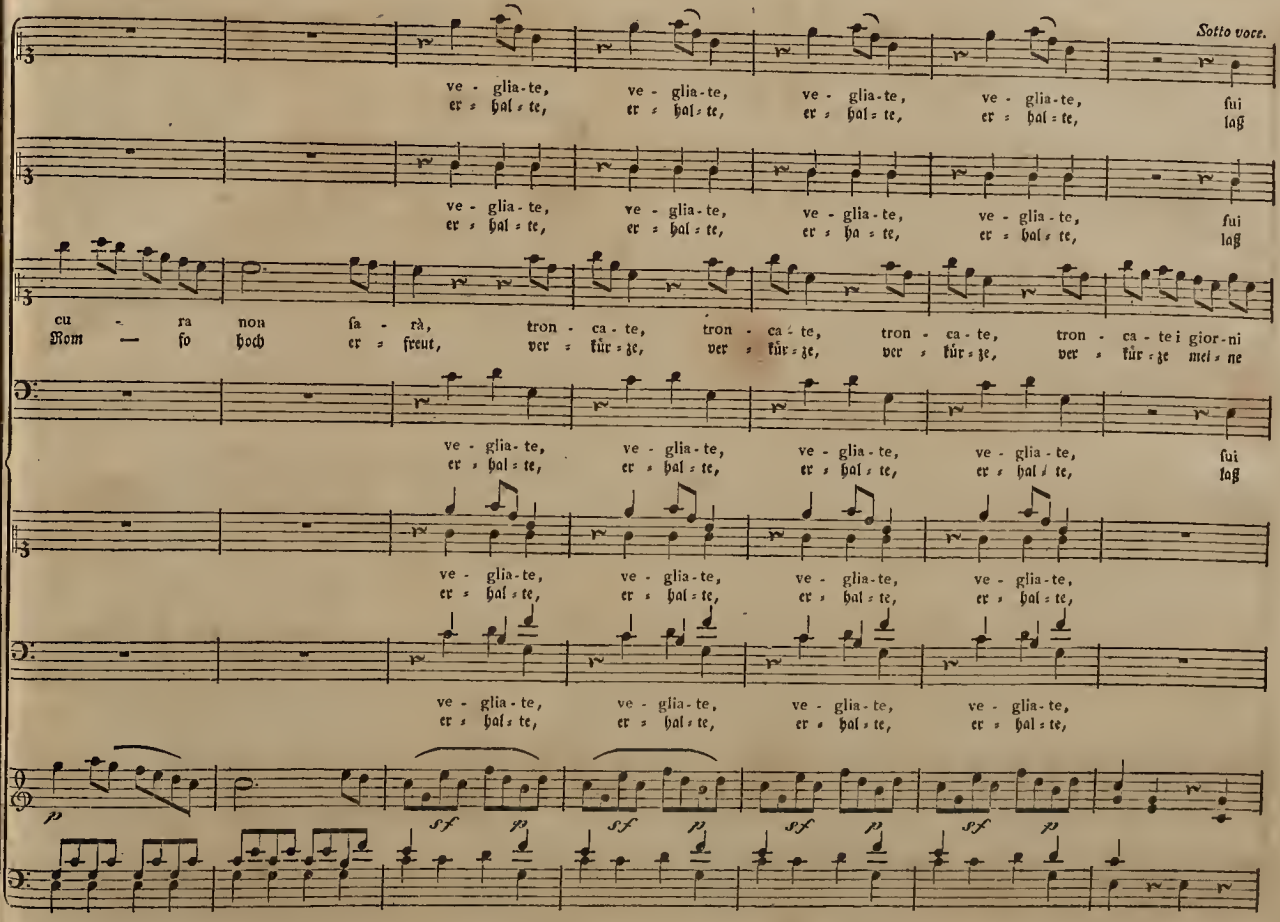
men - to di cui tu sei — ca - pa - ce val più d'u - na ve - ra - ce co - stan - te
Reu - e die dei - ne Thrä - nen kün - den, er - kenn' ich dei - ne Reu - e und til - ge

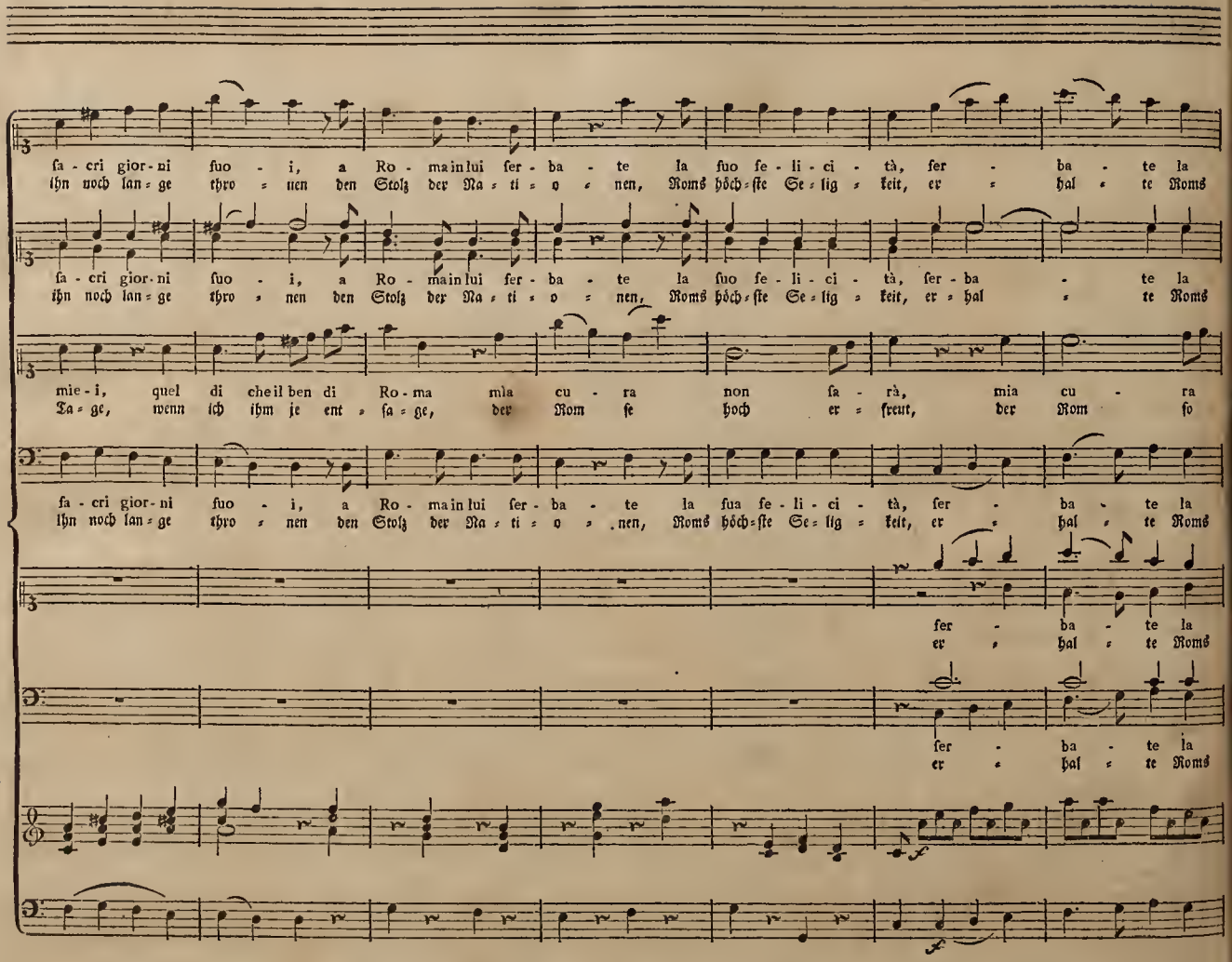

Vitell. Servil.
fe - del - ta, co - ſtan - te fe - del - ta.
dein Ver - gehn, und til - ge dein Ver - gehn.
Oh ge - ne - ro - ſo, ah
Du Gött - lich - gro - ßer! du
Annio.
Oh ge - ne - ro - ſo, ah
Du Gött - lich - gro - ßer! du
gran - de e chi mai giun - ſe a tan - to mi trae da - gli oc - chi da - gli oc - chi il
Einz - ger, wer mag dir gleich ſich dün - ken! Sieh hier die Thrä - ne, die Thrä - ne
gran - de e chi mai giun - ſe a tan - to mi trae da - gli oc - chi da - gli oc - chi il
Einz - ger, wer mag dir gleich ſich dün - ken! Sieh hier die Thrä - ne, die Thrä - ne
p
mf
p
pian - to l'ec - cel - ſa ſua bon - tà, l'ec - cel - ſa ſua bon - tà.
blin - ken, von dei - ner Huld ent - lockt, von dei - ner Huld ent - lockt.
pian - to l'ec - cel - ſa ſua bon - tà, l'ec - cel - ſa ſua bon - ta.
blin - ken, von dei - ner Huld ent - lockt, von dei - ner Huld ent - lockt.
mf

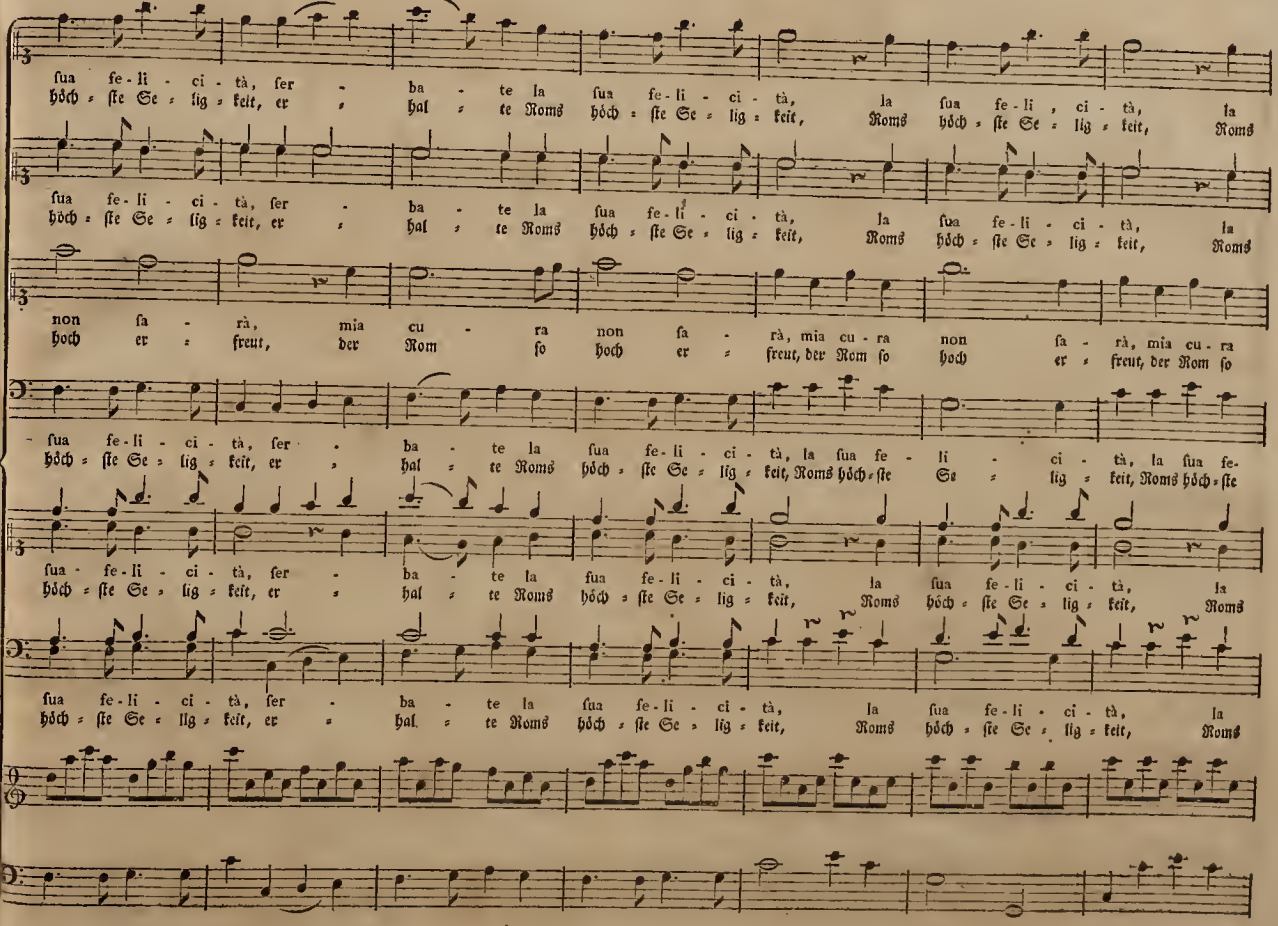

Vitell. Serv. Annio.
E - ter - ni De - i a
Er - hab - ner Zevs laß
Coro.
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Er - hab - ner Zevs er - hal - te, laß ihn noch lan - ge thro - nen den
E - ter - ni Dei ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Er - hab - ner Zevs er - hal - te, laß ihn noch lan - ge thro - nen den
Ro - ma in lui fer - ba - te la sua se - li - ci - tà, la sua se - li - ci - tà.
ihn noch lan - ge thronen, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit.
Tito.
Ro - ma in lui fer - ba - te la sua se - li - ci - tà, la sua se - li - ci - tà. Tron-
Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit. Ver-
Ro - ma in lui fer - ba - te la sua se - li - ci - tà, la sua se - li - ci - tà.
Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit.

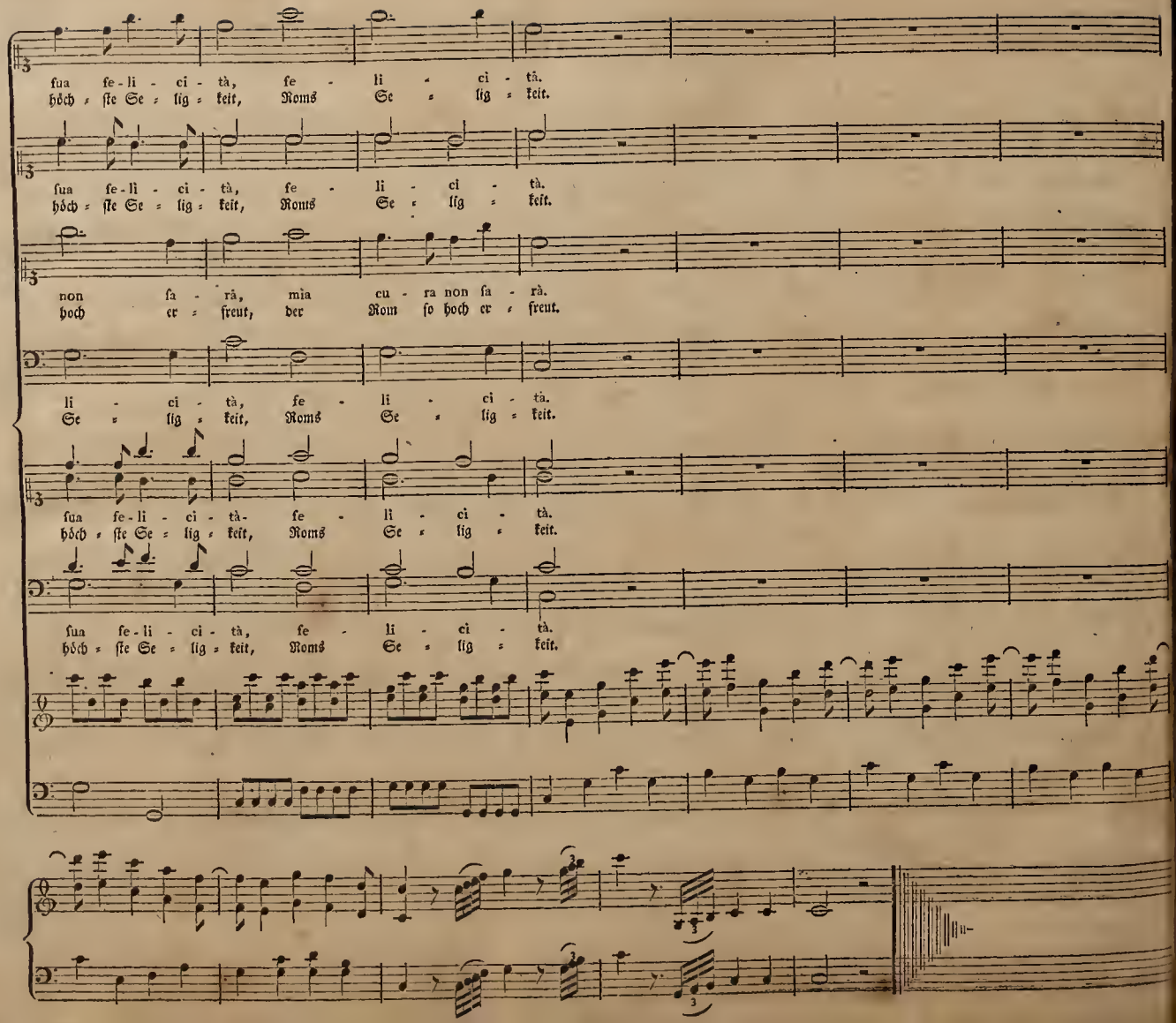

ca - te e-ter - ni De-i. tron - ca - te i gior-ni miei, quel dì che il ben di Ro-ma mia cu - ra non — fa-
kür = ze mei = ne Ta = ge, ver = kür = ze mei = ne Ta = ge, wenn ich ihm je ent = ſa = ge der Rom — ſo hoch — er=
cresc.
p
E - ter - ni De - — — — — — — — — — i,
Er = hab = ner Zevs — — — — — — — — —
Coro.
Tito.
rà. E - ter - ni Dei ve - glia - te fui ſa - cri gior - ni ſuo - i, tron - ca - te i gior - ni
freut. Er = hab = ner Zevs! er = hal = te, laß ihn noch lan = ge thro = nen, Ver = kür = ze mei = ne
E - ter - ni Dei ve - glia - te fui ſa - cri gior - ni ſuo - i,
Er = hab = ner Zevs, er = hal = te, laß ihn noch lan = ge thro = nen,
f
p


Vitell. Serv.
a Ro - ma in lui ser - ba - te,
laß ihn noch lan = ge thronen,
la sua fe - li - ci - tà.
Roms höch = ste Se = lig = keit.
Sesto. Annio.
a Ro - ma in lui ser - ba - te,
laß ihn noch lan = ge thronen,
la sua fe - li - ci - tà.
Roms höch = ste Se = lig = keit.
Tito.
mie - i,
Ta = ge,
quel dì che il ben di Roma,
wenn ich ihm je ent = sa = ge,
mia
der
Publio.
a Ro - ma in lui ser - ba - te,
laß ihn noch lan = ge thronen,
la sua fe - li - ci - tà.
Roms höch = ste Se = lig = keit.
Coro.
a Ro - ma in lui ser - ba - te,
den Stolz der Na = ti = o = nen,
la sua fe - li - ci - tà.
Roms höch = ste Se = lig = keit.
a Ro - ma in lui ser - ba - te,
den Stolz der Na = ti = o = nen,
la sua fe - li - ci - tà.
Roms höch = ste Se = lig = keit.


Sotto voce.
ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, fui
er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, laß
ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, fui
er = hal = te, er = hal = te, er = ha = te, er = hal = te, laß
cu - ra non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i gior - ni
Rom — so hoch er = freut, ver = kür = ze, ver = kür = ze, ver = kür = ze, ver = kür = ze mei = ne
ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, fui
er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, laß
ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,
er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te,
ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,
er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te, er = hal = te,
p
sf p sf p sf p sf p


fa - cri gior - ni fuo - i, a Ro - main lui fer - ba - te la fuo fe - li - ci - tà, fer - ba - te la
ihn noch lan - ge thro - nen den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms
fa - cri gior - ni fuo - i, a Ro - main lui fer - ba - te la fuo fe - li - ci - tà, fer - ba - te la
ihn noch lan - ge thro - nen den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms
mie - i, quel di che il ben di Ro - ma mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra
Sa - ge, wenn ich ihm je ent - sa - ge, der Rom se hoch er - freut, der Rom so
fa - cri gior - ni fuo - i, a Ro - main lui fer - ba - te la fua fe - li - ci - tà, fer - ba - te la
ihn noch lan - ge thro - nen den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms
fer - ba - te la
er - hal - te Roms
fer - ba - te la
er - hal - te Roms


sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la
höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms
sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la
höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms
non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra
hoch er-freut, der Rom so hoch er-freut, der Rom so hoch er-freut, der Rom so
sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-
höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste
sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la
höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms
sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la
höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms


sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà.
hoch er-freut, der Rom so hoch er-freut.
li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
sua fe-li-ci-tà- fe-li-ci-tà.
höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.

Druckfehler zu Clemenza di Tito.

Seite 1. Zeile 8. Takt 4. lese man im Baße statt so:

Seite 2. Zeile 4. Takt 7. lese man im Baße statt: so:

— Zeile 3. Takt 4. setze man dem zweygestrichnen e im Diskante ein b vor, und einen Punkt nach.

Seite 3. Zeile 4. Takt 4. setze man dem eingestrichnen d im Baße ein ♮ vor.

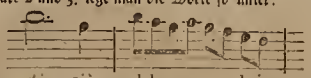
Seite 4. Zeile 8. Takt 4. setze man dem zweygestrichnen e ein ♮ vor,

Seite 7. lies Vitellia-

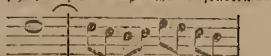
— Zeile 1. nach piace ein Comma; nach dem zweytenmale imponi ebenfalls ein Comma: und in der 10 Zeile muß die einen Accent haben.

Seite 8. Zeile 1. muß die einen Accent haben. Zeile 4. lese man statt si lieber sè. Zeile 7. lese man statt Son lieber Fan; statt bataglia lese man battaglia. und dann nicht Son sondern fan. Zeile 10. statt bataglia lese man battaglia.

Seite 9. Zeile 1. Takt 2 und 3. lege man die Worte so unter:



Im 5 Takt muß v'è accentuirt seyn; im 7 Takt muß nicht ba- sondern bat-stehen.

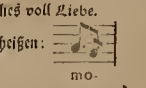
Zeile 2. Takt 2 und 3. lies: 

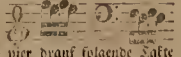
Im 5 Takt muß v'è accentuirt seyn. Zeile 6. lies battaglia. Zeile 9. im 3ten Takte muß v'è stehen. Zeile 9. im 4ten Takt muß nò statt non stehen. Im 6 Takt v'è statt v'e. Zeile 10. Takt 3 und 6. muß v'è stehn. Takt 7. muß nò statt non stehen.

Seite 10. Zeile 1. und 2. muß im 2ten 4ten und 6ten Takte wieder v'è stehen; statt Vittolia lies Vitellia. Zeile 9. statt De lies Deh.

Seite 11. Zeile 1. statt de lies deh. Zeile 4. nach tuoi Coson (:) tuoi: non mi stancar etc. Zeile 7. statt von Liebe lies voll Liebe.

Seite 12. Zeile 4. Takt 5. muß das letzte Viertel so heißen:

Zeile 4. Takt 6. wäre vielleicht so besser: 

Zeile 11. u. 12. Takt 3. muß das erste Viertel so heißen: 

Seite 13. Zeile 4. Takt 4. müssen die letzten 3 Achtelnoten und vier drauf folgende Takte ad libit. oder rallentando bezeichnet seyn. Das Klavieraccompagnement geht colla parte. Zeile 7. 8. 9. Takt 3. muß wieder a tempo gehen.

Seite 14. Zeile 1. Takt 5. muß in der Singstimme ad libit. stehn.

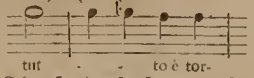
Seite 15. Zeile 1. Takt 4. nach der Fermate, muß der Sänger wieder ad libit. singen.

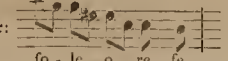
Seite 16. Zeile 2. muß in der Parthie des Annio die erste Note e statt c heißen.

Seite 19. Zeile 1. Takt 2. müßen die beyden letzten Viertel punktirt seyn:

Seite 21. muß die Tempoanzeige der Arie nicht Andante con più di molto, sondern Andante con più moto heißen. Zeile 7. Takt 5. müssen die beyden ersten Viertel in der Singstimme nicht h a sondern e h heißen. Zeile 10. Takt 2. statt tormento lies tormento.

Seite 22. Zeile 1. Takt 1. lies e statt è. Takt 2. lege man die Worte so unter:



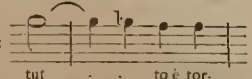
Zeile 1. Takt 4. statt è muß e stehen. Zeile 4. Takt 5. lege man die Worte so unter: 

damit der Sinn der Worte mehr Klarheit bekomme. Zeile 10. Takt 5. muß nach Verdienst ein Fragezeichen stehen. Takt 7. u. 8. muß so abgeändert werden:

Che avrei? che avrei? —
Was bleibt sonst vor Freude? —

Seite 23. Zeile 1. Takt 1. muß es heißen: Del
Der

Zeile 4. Takt 7. muß statt des verbi è blos die Conjunction e stehen.

Zeile 7. Takt 1. lege man unter: 

Takt 3. muß e statt è stehn. Takt 7. muß wieder die Particula copulativa e ohne Accent stehn.

Seite 24. Zeile 3. Takt 2. muß fù accentuirt seyn. Zeile 7. Takt 2. statt fedel lies fedele. Takt 5. statt ch'abbia lies che abbia. Takt 7. wie bey Takt 5.

Seite 25. Zeile 1. Takt 2. statt speme lies spene. Zeile 4. Takt 3. muß nach l'ardor ein Punkt seyn. Zeile 4. muß die letzte Strophe so heißen:

Quando un' alma è all' altra unita,
Qual piacer un cor risente!
Ah! fù tolga dalla vita
Tutto quel, che non è amor!

Seite 27. Zeile 4 Takt 4. muß nach assanno ein Punkt stehn, und das folgende Wort Ah groß geschrieben werden.

Seite 29. Zeile 1. Takt 1. statt quel muß qual stehn.

Seite 31. Zeile 7. Takt 2. statt quel lies qual.

Seite 32. Zeile 4. Takt 6. muß es so heißen: Guardami, e tutto etc.

Seite 35. Zeile 4. muß die letzte Silbe von Ahimè accentuirt seyn. Takt 4. muß è accentuirt seyn. Zeile 10. Takt 5. statt d'error lies d'orror.

Seite 39. Zeile 6. Takt 1. fehlt nach den beyden ganzen Takten der Bindungsbogen.

Seite 40. Zeile 7. Takt 4. muß è accentuirt seyn, und nach questa muß ein Ausrufzeichen stehn. Zeile 10. Takt 4. statt m' incommuno lies m' incammino.

Seite 41. Zeile 7. Takt 3 muß nach Valore kein Frag. sondern ein Ausrufzeichen stehn.

Seite 43. Zeile 4. Takt 5. muß nach dem letzten Worte sento kein Interpunktionszeichen stehen.

Seite 44. Zeile 7. Takt 4. statt voi lies vai? Takt 6. muß nach vado ein Gedankenstrich seyn.

Seite 45. Zeile 1. Takt 6. statt gui lies qui. Zeile 4. Takt 4. nach bene kein Comma, sondern ein Ausrufzeichen. Zeile 7. Takt 1. lese man teme, che. Zeile 10. Takt 1. muß disegno ein Wort seyn, und nachher heißen ad arte fuseitato.

Seite 46. Zeile 1. Takt 3 ändre man so: per Tito, ahimè! pavento; Zeile 5. Takt 4. nach l'autor! Ausrufzeichen. Zeile 8 u. 9. Takt 1. lese man: grida, ahimè! ch'io sento —

Seite 47. Zeile 1. Takt 1. nach pietade ein Comma. Zeile 9. Takt 5. nach l'autor ein Ausrufzeichen.

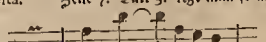
Seite 49. Zeile 4. Takt 1. statt inghittimi lese man: inghiottimi! Zeile 4. Takt 4. statt profodo rinferra lese man: profondo rinferra. Zeile 10. Takt 1. muß vuoi so geheilt stehn: vuo-i; sodann ist intorno ein Wort.

Seite 50. Zeile 1. Takt 1. lese man: verò dal sen trasitto. Zeile 4. Takt 4. lese man nicht fortenato sondern forsennato. Zeile 8. u. 9. Takt 1. u. 2 lese man beydemale spento.

Zweyter

Zweyter Akt.

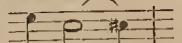
Seite 53. Zeile 4. Takt 1. muß die Interpunction seyn: con replicate, emenda, prove di fedeltà. Zeile 7. Takt 3. lege man so unter:



Zeile 7. Takt 7. muß es so stehn: torna! L'acerbo; denn mit l'acerbo fängt eine neue Strophe an. Zeile 10. Takt 3. nicht Segno, sondern blos segno, und in eben dieser Zeile, Takt 5. muß virtù einen Accent haben.

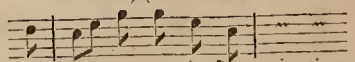
Seite 54. Zeile 1. Takt 3. muß virtù wieder accentuirt seyn.

Zeile 4. Takt 2. lege man unter:



In der nemlichen Zeile, Takt 7. muß das dritte Achtel nicht h, sondern g heißen.

Seite 55. Zeile 1. Takt 7. muß die Unterlegung so seyn:



Seite 55. Zeile 7. Takt 6. muß nach morte, ein Komma stehn. Zeile 10. Takt 3. statt il falla lese man il fallo

Seite 56. Zeile 1. Takt 3. statt farà, ti seguo addito! Sento lese man: farà. Ti seguo. addio! Senti! Zeile 4. Takt 3. statt ti seguo lese man ti seguo Zeile 7. Takt 2. statt Ramenta chi t'adoro lese man: Rammenta chi t'adora.

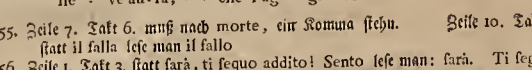
Seite 57. Zeile 1. Takt 1. nach rimorso und nach orror ein Camma. Diese Anmerkung gilt ein = für allemal. Zeile 3. Takt 4. muß dà nicht accentuirt, sondern apastrophirt seyn, kann auch beydes wegfallen. Zeile 7. statt Ramenta chi l'adoro lese man: Rammenta chi t'adora.

Seite 60. Zeile 6. Takt 3. statt quell lies quel. Zeile 8. Takt 5. muß è accentuirt seyn, und in der Folge auch.

Seite 62. Zeile 9. u. 10. Takt 8. muß salvò accentuirt seyn.

Seite 63. Zeile 10. Takt 7. muß das letzte Sechzehntheil nicht d sondern c heißen.

Seite 65. Zeile 7. Takt 2. muß es so heißen:



hafft Treu und Eh = re von Je = der = mann,

Seite 66. Zeile 7. Takt 5. muß es heißen: degno è di morte;

Seite 67. Zeile 1. Takt 7. muß stehen: Deh prendi consiglio, Signor, etc. Zeile 10. Takt 2. muß es so stehn: mirar. Tu etc. Takt 5. muß es heißen: degno è.

Seite 69. Zeile 4. Takt 2. muß nach volto beydemale ein Verwundrungszeichen (!) stehn; ferner muß es heißen: Ah dove, oh stelle! è andata la sua dolcezza usata!

Seite 70. Zeile 1. Takt 2. muß nach questo ein Verwundrungszeichen (!) stehn; so auch nach trasformar! Zeile 4 Tact 2. muß es heißen: guerra fanno; Zeile 7. Takt 1. statt amor lese man: amar. Zeile 10. Takt 1. muß es heißen: (Oh voce, che piombami sul core!) Non odi? (Di sudore mi sento, oh Dio, bagnar.)

Seite 71. Zeile 4. Takt 7. muß der erste punktirte halbe Takt f heißen.

Seite 72. Zeile 6. muß nicht può non, sondern può, nò, stehn.

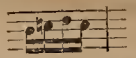
Seite 73. Zeile 1. Takt 3. muß es può statt può heißen.

Seite 74. Zeile 1. Takt 2. muß statt ne schlechterdings di stehn. Zeile 9. Takt 1. statt De muß es Deh heißen.

Seite 75. Zeile 1. Takt 5. muß es so stehn: rigor. Di pietade etc. Zeile 11. Takt 3. muß es so heißen:

Zeile 12. Takt 4. muß vor der letzten Note d in der Mittelstimme ein ♮ stehn.

Seite 76. Zeile 5. muß das letzte Viertel so stehn:



Zeile 7. Takt 5. lese man: spaventa;

Seite 77. Zeile 1. Takt 6. muß es stehn: Tanto. Zeile 4. Takt 1. muß nè accentuirt seyn, und wenn es wieder vorkommt, verbessert man es eben so. Zeile 7. Takt 1. statt more lese man move. Zeile 10. Takt 1. setze man: Di pietade indegno, è vero. sol etc. und auf diese Art Seite 75. ebenfalls. Takt 6. statt par lese man pur.

Seite 78. Zeile 1. Takt 4. statt più lese man: pur. Zeile 7. Tact 2. statt ne se movi muß stehn: nè si move etc.

Seite 79. Zeile 4. Takt 4. statt an lese man un.

Seite 81. Zeile 4. Takt 4. muß nach severo kein Punkt, sondern blos ein Comma stehn; ich sehe nicht ein, warum man mit dem Kompanisten zugleich fehlen sollte. Zeile 10. Takt 3. muß angefangen werden: Se all' etc.

Seite 82. Zeile 10. Takt 4. ist, um einer Zweydeutigkeit auszuweichen, beßer, wenn man so schreibt: Se la fè de' regni miei etc.

Seite 86. Zeile 7. Takt 1. nach giovera muß ein Punkt stehn; A questa inutile etc. fängt dann eine neue Strophe an. Zeile 10. Takt 7. statt piangere lese man: lagrime etc.

Seite 88. Zeile 4. Takt 3. esangue ist ein Wort. Zeile 10. Takt 1. statt dubbidi lese man: t'ubbidi; ferner lese man: che ingiusta t'adorò? Takt 4. nach ferba ein Fragzeichen.

Seite 89. Zeile 1 Takt 2 muß es heißen: al talamo d' Augusto? Ah mi vedrei etc. Zeile 7. Takt 1. muß fuoi so getheilt werden: fuo-i. Zeile 7. Takt 2. statt palesar lese man: palesar. Si scemi etc. Zeile 7. Takt 4. statt si scusar lese man: se scusar etc. dann muß das Comma nach può weggestrichen werden.

Seite 90. Zeile 4. Takt 8. muß nach intrecciar ein Punkt stehn. Zeile 7. Takt 1. geht mit Stretta etc. eine neue Strophe an. Takt 7. lese man, um einer Zweydeutigkeit zu entgehen: folgendermaßen: vèr me avanzar, und so auch in der Folge. Zeile 10. Takt 6. statt fiori lese man fiori.

Seite 91. Zeile 7. Takt 1. nach Infelice ein Ausrufzeichen, und dann nach orrore ebenfalls. Zeile 10. Takt 1. muß nach si das Trennungszeichen weggestrichen werden, und in der Folge auch. Takt 4. nach dirà ein Fragezeichen (?).

Seite 92. Zeile 1. Takt 4. muß bey dem dritten Achtel das ♮ in ein ♯ verwandelt werden.

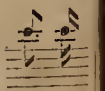
Seite 93. Zeile 1. Takt 2. muß es so heißen: intrecciar. Stretta etc. Zeile 7. Takt 2. ändre man: avanzar. Infelice etc.

Seite 94. Zeile 10. Takt 2. nach orrore ein Ausrufzeichen, und so auch in der Folge.

Seite 95. Zeile 1. Takt 5. muß vaghe so getrennet werden: va-ghe. Zeile 1. Takt 6. statt discende Imene lese man discenda Imene. Zeile 4. Takt 1. nach intrecciar ein Punkt, und Stretta fängt eine neue Straphe an.

Seite 96. Zeile 6. Takt 3. muß die Baßnote nicht b sondern d heißen.

Seite 99. Zeile 6. Takt 3. muß das letzte Viertel im Tenor und Baß so heißen:



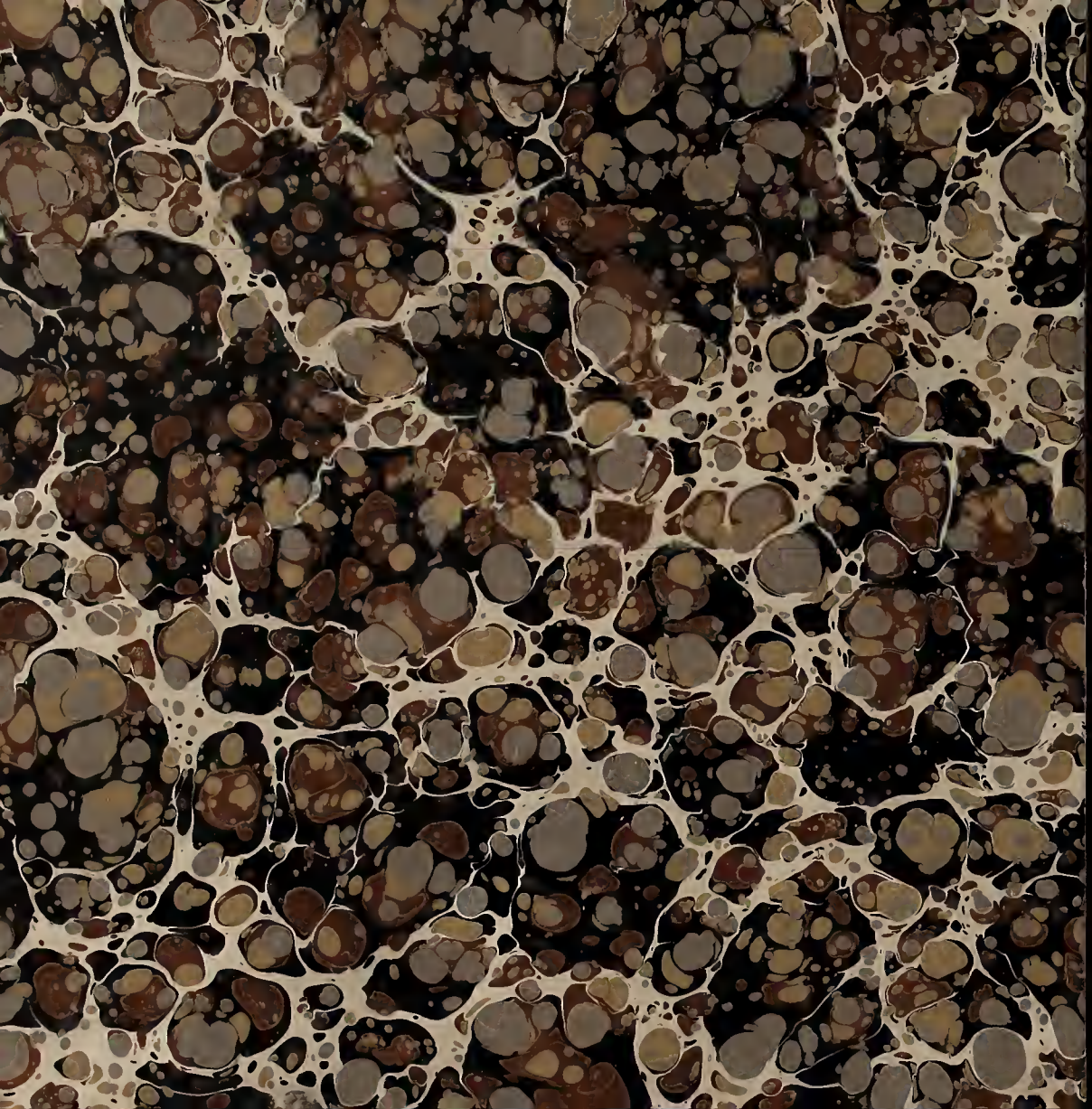
Zeile 6. Takt 6. lege man statt custo das Wort così, unter die Noten.

Seite 100. Zeile 1. Takt 4. statt stesso lese man istesso. Zeile 4. Takt 5. statt giusti setze man giusti, sodann apostraphire man un', und im 6 Takte setze man nach fedel ein Fragezeichen.

Seite 101. Zeile 1. schreibe man Vediamo graß, più accentuire man, und persidia ändre man mit perfidia ab; sodann muß es im 5 Takte nicht o là sondern Olà! heißen. Zeile 7. Takt 1. statt lo stesso setze man l'istesso. Takt 2. muß ch'io zusammen auf die Note g genommen, diese in eine Viertelnote verwandelt und das f weggelassen werden. Takt 3. muß es nicht oblio sondern obblio heißen.

Seite 102. Zeile 1 Takt 6. statt m'assolvi lese man m'assolve. Zeile 4. Takt 4. statt piangera l'erore lese man piangerà l'errore, dann hänge man sinchè zusammen, so auch in der Folge. Zeile 6. Takt 4. muß im Baße das erste Viertel contra g seyn.

Seite 103. Zeile 1. u. 2. Takt 7. muß das letzte Wort nicht ah sondern oh heißen.

Seite 104. Zeile 2. u. 3. Takt 5. statt sui lese man sù; desgleichen Seite 105. u. 107.

Seite 108. Zeile 1. und 2. Takt 5. statt suo lese man sua.